

# حقیقتیں

شفیق الرحمن

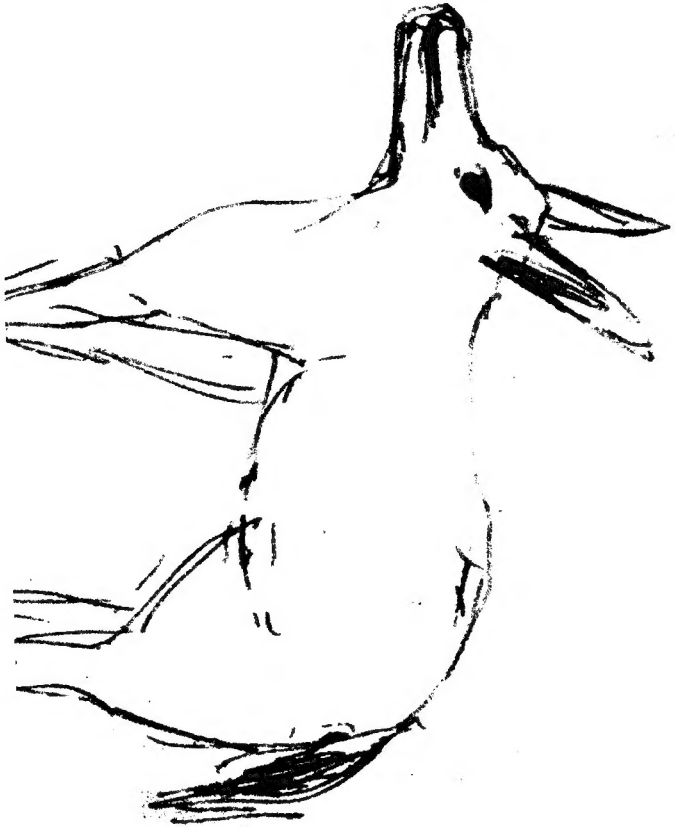
مکتبہ جدید لاہ

دائمی حق اشاعت ہندوستان و پاکستان اور جلالہ یاستون  
 یکمیلے  
 مکتبہ جدید لاہور محفوظ ہیں

بار اولیٰ : ۴۸ : بار چہارم : ۵۲

پبلشرز : مکتبہ جدید لاہور :  
 سولہ آسٹریس لاہور

حقیق  
امیر احمد کے نام۔







یہ اُن دنوں کا ذکر ہے جب رُوتی کے دانت پر بجلی گدی رُوتی (جن کو بعد میں شیطان کا نام ملا) — بجلی سے بہت ڈرتے تھے جب بادل آتے تو وہ بستروں میں چھپتے چھپتے کہتے کہ اگر بجلی کو گرل ہے تو ضرور گے گی۔ رُوتی جواب دیتے بیشک گے لیکن اس طرح اُسے مجھے ڈھونڈنا تو پڑے گا۔ ہوا یوں کہ بارش ابھی ابھی تھی تھی، رُوتی صوفے کے پیچھے سے نکل کر بے پاؤں برآمدے تک گئے یہ دیکھنے کہ بادل چھٹ گئے یا نہیں۔ اتنے میں زور سے بجلی کو نندی اور ایک عظیم اعلان دھماکا ہوا کہ جب وہ ہوش میں آئے تو اُن کا ایک دانت بل رہا تھا۔ اُنہوں نے آئینہ دیکھا تو دانت کا کچھ حصہ سیاہ ہو چکا تھا۔ اگلے روز اس باس مشہور ہو گیا کہ رات رُوتی میاں کے دانت پر بجلی گری ہے۔ وہ دودن تک بستہ پڑے۔ لیکن اس طرح ہم اپنے آنے والے امتحان سے نہ بچ سکے۔ اس کجخت امتحان نے ہمارے منہ پر میڈا ڈال دی تھی۔ ماسٹر صاحب نے ہمارے ساتھ خاص رعایت کی اور ازلو کریم امتحان چند دنوں کے لئے ملتوی کر دیا۔

ہمارے ماسٹر صاحب بڑے خوشخوار قسم کے آدمی تھے۔ یوں تو وہ پچھلا آٹ آرٹس تھے لیکن ہمیں بعد میں پتہ چلا کہ شادی شدہ ہیں اور کئی بچوں کے باپ ہیں۔ وہ ان حضرات میں سے تھے جہاں سے سوال پوچھیں گے۔ آپ کی طرف سے خود جواب دیں گے اور آپ کو ڈانٹیں گے بھی کہ جواب غلط تھا۔ انکے لوگوں کی رہائی معلوم ہو اگر انہیں نیند میں بولنے اور چلنے پھرنے کی بیماری تھی اور وہ سوتے ہوئے پیدل چلا کرتے تھے حالانکہ ان کے پاس ایک ہانگہ تھا اور ایک سائیکل۔ انہیں کھیل کود کا شوق بھی تھا لیکن قطعاً نہ کہ ریفری بن کر خوش ہو لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ فٹ بال کیمپ میں ریفری تھے بیک وقت جوش میں آگئے اور گیند لے کر خود گول کر دیا۔ رونی کے آباہمیشہ ان سے کہا کرتے تھے کہ ماسٹر صاحب آپ اس علاقے میں فٹ بال کے بہرہ و کھلاڑی ہیں۔ ایک روز ماسٹر صاحب نے ان سے پوچھا کہ بڑا ایک کھلاڑی کون ہے؟ وہ بولے۔ پتہ نہیں

ساری کلاس کا امتحان ہو چکا تھا۔ صوف میں اور رونی رہتے تھے پچھلی جماعتوں میں رونی کے چھوٹے بھائی نفعے میاں باقی تھے کہ جبکہ اس بجلی کے گرنے کے سلسلے میں وہ بھی بطور تیار و اثر کر چکے ہیں اور رونی مجرموں کی طرح کمرے میں داخل ہوئے۔ ماسٹر صاحب نے ہمیں بتایا کہ وہ ہمارا فقط زبانی امتحان لیں گے اور بالکل آسان سے سوال پوچھیں گے، گھبرانے یا ڈرنے کی کوئی بات نہیں انہوں نے رونی سے پوچھا۔ تمہیں کس نے بنایا؟

رونی ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ ”جناب آنا تو مجھے خدا نے بنایا تھا، اس کے

بعد میں خود بڑھا ہوں۔“

”اس وقت تم ایک چھوٹے سے لٹکے ہو جب تم بڑے بھگے تو کیا بنو گے“

”میں انسان بنوں گا۔“

”تم نے ایسی عجیب آنکھیں کہاں سے پائیں؟“

”جی۔ یہ چہرے کے ساتھ ہی آتی تھیں۔“

اب ماسٹر صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے۔ بتاؤ ہاتھی کہاں پائے جاتے ہیں؟  
 ”جناب ہاتھی اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے کھوئے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“  
 ”میرا مطلب ہے کہ ہاتھی مٹے کہاں ہیں؟“

”جہاں اور ہاتھی ہوں۔ وہاں۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ ہاتھیوں کا حافظہ سید تیز ہوتا ہے اور وہ کبھی نہیں بھولتے؟“  
 ”جی ہاتھیوں کو یاد رکھنے کے لئے باتیں ہی کون سی ہوتی ہوں گی۔“

”اچھا!۔۔۔ لڑھی کی کھال کا کیا فائدہ ہے؟“

”لڑھی کو گرم رکھتی ہے۔“

ماسٹر صاحب کا چہرہ روئی کی طرف پھر گیا۔ اگر ایک شخص نے ایک اُتو پندرہ روپے

تیل لے کر ایک پانی میں غریب اور سات روپے دس لے کر سٹریٹ پر بیچ دیا تو اسے  
 کتنا نقصان ہوا؟

جناب۔۔۔ میں نے آج تک اُتو اتنا جگمگا کر نہیں دیکھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”اور تم نے؟“

”میں نے کبھی اُتو دیکھا ہی نہیں۔ روئی بولے

”غضب خدا کا۔ تو آج تک تم نے اُتو نہیں دیکھا۔ (چلا کر)۔ میری طرف

دیکھو۔ نیچے کیا دیکھ رہے ہو۔ اچھا میں سوال پھر دوہرانا ہوں۔“ ماسٹر صاحب نے سوال

دوہرایا۔ بتاؤ کتنا نقصان ہوا؟

”جی دونوں میں نقصان ہوا اور انے پائیوں میں نفع۔“ روئی بولے۔

”اچھا، آج تم نے جو سب سے عجیب واقعہ دیکھا ہو بیان کرو۔“  
 ”جناب آج میں نے چند آدمیوں کو ایک گھوڑا بناتے دیکھا۔“  
 ”کلکتہ کا گھوڑا۔۔۔؟“

”جی نہیں اہلی گھوڑا، جیتا جاتا گھوڑا۔ لیکن جب میں نے دیکھا تو وہ فنترنیو! اسے مکمل کر چکے تھے اور اس کے کھڑوں میں سخیں ٹھونک رہے تھے۔“  
 ”ثابت کرو کہ قلم نوار سے اہم ہے۔“

”جناب۔۔۔“ نوار سے چمک پر دستخط نہیں کئے جاسکتے۔“  
 ”ماسٹر صاحب کچھ سچہ چٹھا ہو چکے تھے۔ انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے۔“ اسٹریلیا کہاں ہے؟“

”جی۔۔۔ جھڑفنے کے پچاسویں صفحے پر۔“  
 ”جھڑفنے میں نہیں۔ ویسے کہاں ہے؟“  
 ”جناب اسٹریلیا کرۂ ارض پر ہے۔“  
 ”تربوز کے فوائد بیان کرو۔“

”تربوز ایک ایسا پھل ہے جسے کھا بھی سکتے ہیں۔ پی بھی سکتے ہیں اور اس سے ہاتھ منہ بھی دھو سکتے ہیں۔“

”اور نایبل؟“

”جی۔۔۔ نایبل پرنکٹ لگا کر اور پتہ لکھ کر بطور پارسل کے بھیج سکتے ہیں۔“  
 ”اچھا۔۔۔“ حروفِ اضافت کیا ہوتے ہیں؟“

”جناب حروفِ اضافت وہ ہوتے ہیں جو اضافہ کرتے ہیں اور جنہیں چھ کر کچھ اور حروف



پیدا جاتے ہیں۔“

و مثلاً۔“

مثلاً گھڑی ساز یوں معلوم ہوتا ہے جیسے زمانہ ساز جو پانچواں گزرتا معلوم ہوتا ہے بھڑو جرب اور طبلہ دار زندہ نواز معلوم ہوتا ہے اور۔“

میسس۔“ ماسٹر صاحب بالکل خفا ہو گئے

اب نئے میاں کو بلایا گیا۔

نئے گنتی لگن کر دکھاؤ۔“ ماسٹر صاحب ہلے

ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس، غلام بیگم اور بادشاہ۔“ ننھے نے  
ناخاندانہ انداز سے کہا۔

اس میں غریبہ کا بھی قصور نہیں تھا ان دنوں گھر میں تاثر و غم ہوتی تھی :

شام کو ماسٹر صاحب ہلے دار آئے اور فی سکے آب سے دیر تک باتیں ہوتی رہیں

سرتے وقت ہمیں سنایا گیا کہ ہمارے قلمی سالن بہت کمزور ہے۔ چنانچہ ماسٹر صاحب ہمیں گھونچ  
پڑھنے لے آیا کریں گے۔ اس خبر نے ہمیں آواز کر دیا۔

اگلے روز انور تھا، علی اصبح ہم نے پھیلیاں کپٹنے کا سامان لیا اور۔۔۔ جھیل کا رخ کیا  
اس ٹیوشن کی نئی تعمیر بہت جیس بے سنگینیں کر رہا تھا۔ یوں محرم ہو رہا تھا کہ جو بہت ہی آواز دی تیسرے  
قلمی دیکھی چھوٹی تھی۔

جھیل کے شقائق اور نیلے پانی پر لڑکھنڈی بوند چھاتی ہوئی تھی۔ دو بادلوں کے چھوٹے چھوٹے  
کٹے ہوا میں تیرتے تھے کناروں پر بچھلے لعلیوں اور پستھ چھتے تھے اور بے شمار تلیاں اور  
رہی تھیں جھیل کے کنارے دور دور تک چلے گئے تھے۔ دور کنارہ بہت دور تھا اور کچھ دور ہی کھلی

دیتا تھا۔ جب بارش بھی ہو یا دن بالکل صاف ہو تو ہر ایک کسی نئی شکل میں دکھائی دیتا، کبھی دُور دور تک محل اور قلعے دکھائی دیتے کبھی گھنے اور سرسبز باغ، اور کبھی ریت کے ٹیلے اور غلستان نظر آتے

ہم ہر آواز جھیل کے کنارے گزرتے، بڑے اہتمام سے جھیلیاں کپڑے کا پروگرام بناتا، جھیلیاں کھجور کا سامان بھی ساتھ ہوتا۔ ہمارے جھیلیاں کپڑے کے طریقے بھی صحیح تھے۔ لیکن ہم نے کبھی وہاں ایک بھی جھیل نہیں کپڑی۔ انجینئر صاحب اور ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ اس جھیل میں جھیلیاں بالکل نہیں تھیں۔ جھیل کے پانی میں کوئی غرابی تھی۔ معدنیات کے کچھ ایسے اجزاء شامل تھے جن میں جھیلیاں زندہ نہیں رہ سکتی تھیں۔ یکسی ہیں اس پر بالکل یقین نہ آیا۔ اسی خوشنما جھیل میں تو جھیلیاں معدودہ سے آکر رہیں گی۔

ہم اُداس ہوتے یا ہمیں دھمکایا جاتا تو ہم سیدھے جھیل کا رخ کرتے۔ مٹیوں پانی میں ڈال کر گھاس اور پتھروں بیٹھ جاتے۔ بادشاہوں، پریوں اور بحری ڈاکوؤں کی کہانیاں پڑھتے، ذرا سی دیر میں ہم بخول جاتے کہ اس خوبصورت گوشے کے علاوہ دنیا کے اور جگہ بھی ہیں جہاں سکول میں سکول کا کام ہے ماسٹر صاحب کی ڈانٹ ہے، گھر والوں کی گھڑکیاں ہیں۔

ہم دوسرے کنارے کی باتیں کہتے جسے دیکھے گا ہمیں بے حد شوق تھا۔ ہم قیاس آرائیاں کہتے کہ وہاں کیا کچھ ہوگا۔ شاید وہاں کسی اور قسم کی دنیا ہوگی، اور طرح کے لوگ ہونگے۔ ہم نے کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ کہیں سے ایک کشتی لے کر چٹکے سے نکل جائیں اور جھیل کو عبور کر کے دوسری طرف جا پہنچیں لیکن ہمیں کشتی نہ مل سکی۔ ہمیں تیز رازہ آتا تھا۔ کنارے کنارے چل کر دوسری طرف جانا، لیکن تھا۔ کیونکہ راستے میں کئی رکاوٹیں تھیں۔

جب ہم چاندنی رات میں جھیل کے کنارے بیٹھ کر ایک دوسرے کو پریوں کی کہانیاں سناتے تو جیسے سائے کر مارا ہوا، آنکھوں کے سامنے چلنے پھرنے لگتے۔ چاندنی کچھ یوں بدل جاتی اور دوسرا کھانا ایسا پتھر خورہ معلوم ہونے لگتا کہ ہم سچ پریوں کے ملک میں پہنچ جاتے۔

دروازہ بند کر دیجئے۔

ہیں خاص طور پر کہا گیا تھا کہ ہم اس طوطے کے ساتھ بائیں کیا کریں اور اسے اچھے اچھے  
 فقرے سکھائیں لیکن ہیں دیکھ کر نہ جلے اُسے کیا ہو جاتا بس وہ ایک فقرے کی جا پ کرنے لگتا۔  
 ”میاں مٹھو ہوں“ ”میاں مٹھو ہوں“۔ ہم اُس کی حوصلہ افزائی کرتے۔ بوڑھو، شاباش، باتیں  
 کرو، یہ کرو، وہ کرو مئے مئے فقرے سکھائے لیکن اُس کی میاں مٹھو ختم نہ ہوتی، اور ساتھ ہی وہ ہر  
 طرف اس انداز سے دیکھتا جیسے جواب کا منتظر ہو۔ ہر مرتبہ کچھ اس قسم کی گفتگو ہوتی۔  
 ”ہو“۔ ”وہ کہتا

”بو بھتی طوطے۔“ سنا دیا حال ہے؟

”میاں مٹھو ہوں“۔ بڑے پیار بھرے لہجے میں جواب ملتا۔  
 ”ہاں ہو“

”میاں مٹھو ہوں“۔ چلا کر؟  
 ”درست کہتے ہو“۔

”میاں مٹھو ہوں؟ اس مرتبہ لہجہ سوالیہ ہوتا؟  
 ”ہو گئے۔“

”میاں مٹھو ہوں“۔ بڑی حیرانی کے ساتھ  
 ”تو پھر کیا کریں۔“؟

”میاں مٹھو ہوں۔“ ”میاں مٹھو ہوں“۔ غصے میں؟  
 ”مان لیا بابا، مان لیا، عجب نامعقول طوطا ہے۔“  
 ”میاں مٹھو ہوں، میاں مٹھو ہوں، میاں...“

اور ہم وہاں سے چلے آئے۔

کچھ سفید رنگ کی موٹی موٹی ایرانی بنیاں بھی تھیں جو اس قدر مغرور تھیں کہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی۔ البتہ ایک چھوٹی سی بٹی بڑی زمین اور مسجد اور تختی۔ وہ صبح صبح ہمیں جگانے آتی۔ چھپکے سے پٹنگ پر ٹکراؤں میں ملکی می گدگدی کرتی۔ جگا کر ایک کو نے میں انتظار کرتی کہ کہیں ہم دوبارہ نہ سو جائیں۔ بڑے کمرے میں کچھ قالین تھے، اتنے خوبصورت کہ انہیں فرش پر دیکھ کر ہمیں ہڑا افسوس ہوتا۔ طیس جو بڑا قالین تھا۔ اس کا کچھ حصہ جل گیا تھا۔ اس طرح کہ وہاں پر نہ صوفہ دکھا جاسکتا تھا نہ کوئی۔ جب کبھی وہاں آتے تو وہی عقلمندی اس جگہ ہوتے جتنے پر بٹھا دی جاتی۔ وہ کچھ اس انداز سے بٹھتی جیسے آگے کسی کی بھی پرواہ نہیں ہے۔ اسے لاکھ بٹاتے، بہلاتے پھسلاتے، پیاد کرتے، نہ وہ وہاں سے تب تک نہ ہٹتی۔ جب تک سب چلے نہ جاتے۔ باہر والوں میں سے کسی کو پتہ نہ رہا۔ ان خوبصورت قالین جلا ہوا ہے۔

ان دنوں رونی اور میں اوپے کے کمرے میں رہتے تھے کیونکہ رونی کا خیال تھا۔  
 کہ سطح سمندر سے زیادہ بلندی کی وجہ سے اسکی آب ہوا بہتر ہے۔

یونین شروع ہو گئی، دن بھر سکول رہتا، شام کو اسٹریٹ صاحبہ تشریف لاتے، چھتے وقت فاتوہ سے جلتے جس کے لئے دیر تک جاگنا پڑتا۔ بعض اوقات رونی کے آباہیں سیر پر لے جاتے اور اسے ہمہ واسام کی مہاتیں تھیں سیکور، ریت کو انگریزوں کو تو یوں ضرور کر د، اور انگریزوں نہیں کرتے۔ تو ریت کو۔ ایک روز انہوں نے ہمیں کلب جلنے کو کہا۔ بولے۔ اس طرح تمہاری معلومات شانہ ہو گا اور گفتگو کرنے وقت اب جو جھجک محسوس ہوتی ہے۔ وہ دور ہو جائے گی چنانچہ ہم، ہمارا دیکھتے کیا ہیں کہ ایک بہت بڑی سچی سچائی عمارت سنسان پڑی ہے اور ایک لمبے سے

کہے میں بہت سے معترضات بالکل بیزار بیٹھے ہیں۔ ہم ایک کونے میں چوروں کی طرح کھڑے تھے کہ انجینئر صاحب نے بلایا اور پاس بٹھالیا، کچھ دیر خاموشی رہی، وہ بولے — بھئی لڑکو! کوئی باندہ جیت کر دے۔ میں نے روتی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے صاف کیا اور سوچنے لگا کہ کیا کہوں۔ چند دوسپٹے ہم نے سنا تھا کہ شاہ امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا ہے۔ چلو اسی سے گفتگو شروع کرتے ہیں۔

”وہ سنا آپ نے۔ امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا؟“

”اچھا؟ — کب؟“ انجینئر صاحب بولے

”کچھ دن ہوئے۔“

”ان کی بغل میں جو صاحب بیٹھے تھے بولے — کس نے تخت چھوڑ دیا؟“

”جی، امان اللہ خاں نے۔“

”افوہ! کہہ کر وہ خاموش ہو گئے

”کیا ہوا؟ — کون تھا؟“ ایک صاحب جو ان کے بالکل قریب بیٹھے تھے بولے

”جی امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔“

”اوہ۔!“

”ان کے سامنے بیٹھے ہوئے صاحب کچھ دیر کے بعد چونک کر بولے — یہ کن صاحب

ذکر ہو رہا ہے؟“

”جی امان اللہ خاں کا۔“

”انہیں کیا ہوا؟“

”انہوں نے تخت چھوڑ دیا۔“

”اچھا“

”بھئی یہ اکیلے ہی اکیلے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ میں بھی تو بتاؤ، ایک طرف سے آواز آئی۔

”جی، امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔“

”اوہ، بڑا خسوس ہوا۔ کون تھے وہ؟“

”جی، بادشاہ تھے۔“

”کہاں کے؟“

”افغانستان کے۔“

”اچھا۔“

میرے دانتے ہاتھ بیٹھے ہوئے صاحب کلینٹ اچھل پڑے۔ ”کیا کسی نے تخت چھوڑ دیا؟“

”جی ہاں۔“

”کس نے؟“

”امان اللہ خاں نے۔“

”اوہ۔ امان اللہ خاں نے۔“

”کچھ دیر خاموشی رہی، پھر سامنے کے صوفے پر ایک صاحب ہڑبڑا کر کھٹے۔ ”یہ کوئی کسی

رڈ دینے کا ذکر کر رہا تھا۔ کیا ہوا؟“

”جی، امان اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔“

”اے۔“

غرضیکہ اسی طرح باری باری ہر شخص نے پوچھا کہ کیا ہوا اور مجھے کوئی سپاس مرتبہ بتانا پڑا کہ اللہ خاں نے تخت چھوڑ دیا۔ ہم نہایت بیزار ہو کر واپس لوٹے۔ گھر میں سب بیٹھے باتیں کر رہے

تھے۔ جمیل کی باتیں شروع ہو گئیں مچھلیوں کے متعلق ان کے شبہات بدستور تھے بہم بڑے وثوق سے  
وہاں بڑی بڑی مچھلیاں ہیں بہم اکثر کپڑے پہے ہیں بہم نے کئی مرتبہ انہیں بھونچا بھی ہے۔ بولے۔ اے  
اس مرتبہ کپڑو تو گھرا نا بہم بھی کھیں گے۔

اگلے اتوار کو صبح سے شام تک بنسیاں پانی میں ڈالے بیٹھے رہے لیکن کچھ نہ ملا۔ دالسی پر  
میں مچھلی والے سے بڑی بڑی مچھلیاں خریدی گئیں اور باورچی کے حوالے کی گئیں۔ اتفاق سے اس ش  
سب کہیں باہر مدعو تھے گھر میں صرف میں اور رونی تھے اور ایک بزرگ جو کھنے میاں کو ساتھ بٹھا  
کھایا کرتے۔ رات کو انہیں اچھی طرح دکھائی نہ دیتا تھا۔ کھنے میاں پہلے نو دسترخوان پر بیٹھے پھر  
اٹھ جاتے۔ اوروں بیاں قطار باندھے کیونکہ لگائے منتظر ہوئیں اور بڑے اطمینان سے ساتھ آ بیٹھا  
وہ یہی سمجھتے کہ کھنے میاں ساتھ بیٹھے ہیں۔ چنانچہ وہ بار بار بتیوں سے کہتے۔ بنخو روار بھوکے  
رہنا۔ چیزیں اٹھا آٹھا کراؤ ان کے سامنے رکھتے۔ یہ کچھ بربخو روار۔ یہ بھی کھاؤ بربخو روار۔  
بلیاں بڑے سکون سے کھائیں۔

چنانچہ ہمارے خریدی ہوئی مچھلیاں اس روز بتیوں نے کھائیں۔ اگلی مرتبہ ہم جمیل پر گئے۔  
مچھلیاں خرید کر لائے تو نہ جانے کس کے مشورے سے مچھلیاں ڈاکٹر صاحب کے ہاں بھیج دی گئیں  
اگلی مرتبہ انجینئر صاحب کے ہاں پھر ایک روز کیا ہوا کہ سب کے سامنے مچھلی والا حساب کرا گیا۔  
جب غریخ ختم ہو چکا تھا اور مچھلیاں اُدھار آ رہی تھیں۔ سب کو تپہ چل گیا۔ ہمارا خوب مذاق ا  
ہمیں ہدایت کی گئی کہ ہم آئندہ جمیل پر نہ جایا کریں۔ ہم وہاں محض وقت ضائع کرنے جاتے ہیں۔  
وہاں مچھلیاں ہیں ہی نہیں تو وہاں جانا بالکل بے سود ہے۔

ہم سکول کا کام کر رہے تھے، رستم ہمارے پاس بیٹھا تھا۔ ہمارے دل میں بار بار یہی خیال  
تھا کہ وہاں جانا بے سود کیوں ہے۔ رستم کہہ رہا تھا۔ لوگو کو جب قم بڑے ہو جاؤ گے۔ تب تمہیں

تاکہ دنیا میں جس کام سے کسی فائدہ کی اُمید نہیں ہے وہ میرے ہے۔ دنیا میں لوگ صرف وہی کام کرتے ہیں جس میں نفع ہو۔ صرف اُن لوگوں سے ملتے ہیں جو فائدہ پہنچا سکیں۔ صرف وہ باتیں سوچتے ہیں جو مومنوں کی فلاح کے سبب کام، سب انسان اور سب باتیں بیکار ہیں۔

اگلے اتوار کو سب کہیں باہر جا رہے تھے یہیں تکم ملا کہ ہم دن بھر گھر کی رکھوالی کریں گے چھوٹے بچے، ننھے میاں، بیٹیاؤں اور ملاقاتیوں کا خیال رکھیں گے۔ ماسٹر صاحب نے ہمیں گھوڑے پر جواب دینے کو کہا تھا۔

میں اور رونی کمرے میں کاپیاں لئے بیٹھے تھے۔ ایک کونے میں ننھا کھیل رہا تھا، ننھے میاں میں بچوں کے ساتھ تھے۔

رتھ پہنچنے لگا۔ کیا لکھ رہے ہو؟ ہم نے بتایا۔ بولا: یوں بھی کبھی مضمون لکھتے تھے ہیں ان مضمون پر یا جواب مضمون، جس چیز پر لکھنا ہو اسے دیکھ کر لکھو۔ میں اب بھی گھوڑا لاتا ہوں۔ گھوڑا لے آیا۔ ”اب اس پر سوار ہو کر لکھو۔“ تمہیں گھوڑے پر جواب مضمون لکھنا ہے۔ وہ گھوڑا بہت اونچا تھا ہم نے نہ پرکھ سکتے۔ رتھ گھوڑے کو کھینچ کر دیوار کے ساتھ لگانے کی کوشش کرتا تھا۔ مٹی کی گھڑی سے گھوڑا نزدیک آیا۔ ابھی رونی نے اپنا پاؤں اس پر رکھا ہی تھا کہ وہ آگے چل دیا کسی مرتبہ میں نے ہمارے اصرار سے گھوڑے پر بٹھی لگا کر چڑھ جائے۔ رتھ بولا۔ اگر تم دونوں نے اس گھوڑے پر چڑھ کر مضمون دوں تو ان مضمون ایک سا ہو گا، میں ایک اور گھوڑا لاتا ہوں۔ ہم نے کہا نہیں یہ کافی ہے۔ مشکل تو گھوڑے پر بٹھانے کا ہے اس قدر دیر لگے تھے کہ رتھ کو بھی ساتھ بٹھینا پڑا۔ میں نے انکار کر دیا۔ رتھ دیکھتے دیکھتے گھوڑا ہر سر پر بھاگا۔ رتھ نے چار یا شاید پانچ نہایت اعلیٰ درجے کی نفیس فلا بازیاں کھائیں اور رونی نے کسی اشتیاق کی طرح تماشا دکھایا۔



کپڑے جھانکتے ہوئے روفی رستم سے بولے۔ ”گھوڑے پر ان دونوں سوار بیل کا شکریہ۔  
”دو سوار یاں کیسی؟“

”میری پہلی اور آخری سواری۔“

بادرچی کو کہا گیا تھا کہ وہ ننھے کا خیال لے کھینچو پڑو، ہر دس پندرہ منٹ کے بعد بادرچی خانے کی کھڑکی۔  
سنگال کرتھے کی طرف دیکھتے بغیر چلا تا تھا۔ ننھے یوں مت کرو۔ خبردار ننھے۔ جو یہ کیا ہے تو  
پھر کیا ایک ننھے کے رونے کی آواز آئی، ہم بھاگے بھاگے پہنچے۔ ننھے کو چوٹ کیونکر لگی؟ ہم  
بادرچی سے پوچھا۔

”وہ سلسلے سیڑھیاں دیکھیں آپ نے؟“

”ہاں۔“

”بس وہ ننھے نے نہیں دیکھیں۔“

ہم نے اسے چپ کرانے کے لئے بہتیرے جتن کئے۔ آخر رستم نے مشورہ دیا کہ اسے گائے کا  
پلا یا جائے۔ بادرچی دودھ لایا۔ ہم نے اس سے پوچھا۔ ”یہ تازہ تو ہے نا؟“  
”تازہ؟۔ چند گھنٹے پہلے یہ سبز گھاس تھا۔“

ننھے نے کچا لیکن پینے سے انکار کر دیا۔ معلوم ہوا کہ وہ دودھ پھیکا تھا۔ بادرچی سے شکرت لانے آ  
گیا۔ اس نے گھر چھان مارا لیکن شکر نہ ملی رستم بولا۔ ”ابھی صبح پانچ سینے شکر آئی تھی۔ بادرچی خدا  
میں نے خود دیکھی ہے۔“

بادرچی مسکرایا۔ ”بولو۔ افو! مجھے یاد آیا۔“

اندھا کیا، کچھ دیر میں خالی ہاتھ لوٹا۔ ”وہاں تو نہیں ملی۔“  
”تو پھر کہاں ملی؟“

”کسی کتے بلی نے کھالی ہوگی۔“ وہ بولا۔

اندھا کر دیکھتے ہیں تو ایک کتاب خراب خرگوش سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے جگانے سے پہلے  
 نے پوچھا: کیلئے ”شکر کھاتے ہیں؟“

”اور کتوں کا پتہ نہیں، یہ کتاب بھی پڑا ہے بیٹھی چیز تو کبھی نہیں چھوڑتا، مزور اسی نے شکر کھائی  
 ہے۔ اسے تول کر دیکھ لیجئے۔“

کتے کو جگانا گیا۔ نرا زونگائی گئی، اسے زلا گیا۔ ”وہ پورا پانچ سیر تھا۔“

”شکر کا وزن تو پورا ہو گیا۔“ رونی باورچی سے بولے۔ ”اب کتاب کہاں گیا؟“

باورچی سے جب اور کئی سوال پوچھے گئے تو وہ بولا۔ ”میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں  
 تاکہ دکھائی دیتا ہوں۔“

”کاشش کہ تم ہوتے۔“ رستم بولا

”اتنے میں ننھے میاں آگئے۔“ ننھے میاں خود چار ساڑھے سال کے تھے، ”اونچے ٹے ننھے سے دو سال  
 سے تھے ہم نے ان کی خوشامدلی کہ چھوٹے ننھے کے ساتھ کھیلو۔“ انہوں نے بڑی حقارت سے ننھے کی طرف  
 بالعد بولے۔ ”اس کے ساتھ؟“ ”اُونہہ۔“ یہ تو بچہ ہے؟

ننھا خوب رو رہا تھا۔ فرہم نے تنگ آ کر ریڈیو لگا دیا اور اسے اتنا بلند کر دیا کہ ننھے کی آواز دیکھ  
 نہ سکتی، سو فر سے اس طے کو نکال کر ریڈیو کے سامنے بٹھا دیا۔ سیاسی سے ننھے میاں کی داڑھی اور ننھے  
 کی آنکھیں۔ میڈس کے چہرے پر پاؤں، سرخی اور لپ رٹک لگائی گئی۔ کتے کے گلے میں سفید کالر اور  
 زبٹ بڑھیا مائی بانہ صی گئی۔ سر پر بیٹ اٹھایا گیا۔ گھوڑے کے سر پر کلاہ رکھ کر صافہ باندھا گیا۔

فون آیا۔ رونی نے ریسیور اٹھایا اور ننھے کے منہ کے سامنے کر دیا۔ ننھا خوب مزے  
 کئے کہ بعد ہوا تھا۔

کچھ دیر کے بعد پھر فون آیا۔ رونی نے پوچھا۔ کون صاحب بول رہے ہیں؟  
 "آواز آئی۔" انعام علی، اکرام علی، الہام علی اینڈ کمپنی۔"  
 "اوہ۔ آداب عرض، آداب عرض، آداب عرض، اور آداب عرض! اور رسیور رکھ دیا۔"  
 گھر میں خوب اوجھم مچا گیا، صندوقوں اور الماریوں کی تلاشی لی گئی۔ صندوق نکال کر چلائی  
 گئی، دو گھڑے پھوٹ گئے۔ پھر فون کیا گیا۔

"کون سامبر چاہتے؟"  
 "کوئی سامبر دے دیجئے۔" رونی بولے  
 "آپ بتائیے۔"

"آپ خود کوئی اچھا سامبر دے دیجئے۔"  
 "نہیں آپ۔"  
 "واللہ آپ۔"

"آپ بتاتے ہیں یا نہیں؟"  
 رونی نے ڈائل پر لکھا ہوا نمبر پڑھا۔ مجھے یہ نمبر چاہئے۔"  
 "یہ تو آپ کا نمبر ہے۔"

"تو پھر میں اپنے آپ کے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

جب شام کو سب نے سوئے تو ہم بڑی سنجیدگی سے سوال نکال رہے تھے۔ نتھارونے کے شغل سے  
 تنگ آکر سوچا تھا۔ منہ میاں کے متعلق پوچھا گیا کہ وہ کہاں ہیں۔ کچھ دیر میں وہ سب کے سامنے سے گزرا  
 نہ کچھ چیزیں چرانے لئے جا رہے تھے، امنہ سفید کریم سے لپا ہوا تھا۔ انہیں پکارا گیا۔ معلوم ہوا کہ  
 آپ کے ویشنگ کریم VANISHING CREAM لگائی ہے اور آپ کا خیال ہے کہ آپ سب کا

لگا جس سے اوچھل ہو چکے ہیں اور آپ کہہ رہی کہ تے ہوئے کوئی نہیں دیکھ رہا۔

”صبح صبح باہر آہٹ ہوئی ہم نے آواز دی۔ باورچی تھا۔“ مجھے چھتکے جگادینا۔“ رونی بولے  
”چھ تو بج گئے۔“

”تو مجھے جگادو۔“

ہم باہر نکلے پچکے سے گلے کا موٹا تازہ اور سیل بنا بچھڑا کھولا۔ اس پر زین کسی گئی۔ ایک سنگ  
پر سائیکل کا لمپ لگایا گیا۔ دوسرے پگھٹی اور مارن فرٹ کئے گئے۔ ہم دونوں سوار ہو کر سیر کرنے نکلے۔  
رونی نے دونوں سنگ یوں پکڑ رکھے تھے جیسے ٹوڑ چلا ہے جس یوں لیمپ روشن تھا، ہم مارن بھی بجاتے  
تھے اور گھنٹی بجی۔

ماسٹر صاحب بالکل ہمارے ڈوس میں رہتے تھے۔ انہوں نے مرغیاں لٹھیں، خرگوش اور نہ جانے  
کیا کیا الابلہ پال رکھی تھیں۔ راستے میں ملے ہوا کہ آج دوپہر کو چھت پر پچھ کر آئینے کی مدد سے ان کے پرندوں  
اور جانوروں پر سورج کی شعاعیں ٹھکنی جاتیں۔ دوپہر کو رونی اندر سے ایک بڑا سا آئینہ اٹھا لے گئے ہم  
نے شعاعیں ٹھکنیں، مرغیاں اور لٹھیں اڑ کر شرک پر چلی گئیں کچھ ہمارے ہاں آگئیں، خرگوش اندر جا چھپے  
اور پھر رونی کے ہاتھ سے جو آئینہ پھسلا ہے تو چور چور ہو گیا۔ ہم نے سنم کو بتایا وہ بولا۔ غصہ نہ ہو گیا  
یہ آئینہ تو بہت پرانا تھا۔ کئی نسلوں سے آپ کے خاندان میں چلا آتا تھا۔ ہم بہت ڈرے۔ وہ بولا۔  
”اچھا میں موقع پا کر اس کے کہیں گا کہ وہ آئینہ جو نسل بعد نسل آپ کے ہاں چلا آتا تھا۔“

”ہاں ہاں اسے کیا ہو گیا؟“ ہم نے بے صبری سے پوچھا

”مے اس نسل نے ٹوڑ دیا ہے۔“

ہم قہقہے کرنے لگے کہ کسی کو مت بتانا، ہم دوسرا خرید لائیں گے بالکل ایسا ہی مصیبت یہ

تھی کہ ان دونوں ہم بالکل غفلت تھے۔ میری سبکدوشی میں اتنے پتھر لگے تھے کہ سائیکل والا عاجز آچکا تھا۔ آخری زنجیر جب میں ایک اور پتھر لگائے گیا تو اس نے مجھے ٹیڑب دکھائی۔ پتھروں پر پتھر اور ان پر اور پتھر لگے ہوئے تھے۔ وہ بولا۔ ”اب میں صرف یہ کر سکتا ہوں کہ اس ٹیڑب پر ایک نئی ٹیڑب چڑھا دوں، بس۔“

اُدھر رونی کے پاس بھی کچھ نہیں تھا۔ ہم نے رقم سے ادھار کئے کہا۔ وہ بولا۔ ”مجھے تو پڑوسی نے کنگال کر رکھا ہے۔ سب کچھ ادھار لے جاتے ہیں بعض اوقات جو چیزیں میں خود ادھار لاتا ہوں۔ وہ انہیں بھی ادھار لے جاتے ہیں۔ میری تنخواہ میرے بزنس، پکڑے، صندوق، سب کچھ ان کے ہاں رہتا ہے۔ ان کے ہاں میری اتنی چیزیں ہیں کہ اپنے گھر کی نسبت ان کے ہاں میرا زیادہ جی لگتا ہے یہاں تک کہ ایک روز وہ میرے مصنوعی دانت اور عینک بھی ادھار لے گئے تھے۔“

ہم بڑے گھبرائے آخر طے ہوا کہ باورچی سے روپے مانگے جائیں اور مانگتے وقت اسے باورچی نہ کہا جائے بلکہ خاندان کا کہا جائے۔ مشکلوں سے اس نے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ادھار لے کر ہمیں کل روپے دے گا اور ہم کہہ سکیں کہ بارہ بجے بازار میں ملیں۔

ہم سکول سے جدا ہو کر بازار پہنچے، ویز تک انتظار کرنے پر بھی وہ نہیں نہ ملا۔ اُدھر تو ڈوبھی تھا کہ کہیں کوئی بیوی بازار میں دیکھ نہ لے، آخر ہم ایک مکان میں جا کھڑے اور وہ بھی قیمتیں پوچھنے لگے۔

رونی نے ایک مفکر کی قیمت پوچھی۔ مکاندار بولا۔ ”پچاس روپے۔“

”لا حول ولا قوت۔ اور اس قلم کی کیا قیمت ہے؟“

”وہ لا حول ولا قوتیں۔“

”یعنی؟“

”یعنی سو روپے۔“

”اچھا کوٹوں کا کپڑا تو دکھائیے۔“

ہم کپڑے بھی دیکھ رہے تھے اور سڑک کی طرف بھی۔ تھوڑی سی دیر میں ہم نے سارے نقانہ لٹ پٹ کر رکھ دیئے۔ ڈکاندار بولا۔ ”تو کوئی سا کپڑا پسند آیا آپ کو؟“

”جناب معاف فرمائیے۔ ہمیں کپڑا نہیں خریدا تھا۔ دراصل ہم اپنے باورچی کی تلاش میں ہیں۔“  
”تو اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ آپ کا باورچی ان دو باقی ماندہ نقانوں میں لپٹا ہوا ہے تو میں وہ بھی دکھائے دیتا ہوں۔“

وہ بقیہ نقانہ لینے مڑا اور ہم وہاں سے بھاگے۔

آخر ہمیں باورچی مل ہی گیا۔

”اتنی دیر لگا دی؟“ پتہ بھی ہے اب کیا بچا ہے؟“ ہم نے اس سے شکایت کیا

”میں مختص آدمیوں سے وقت پوچھتا رہا ہوں۔ کوئی کچھ بتاتا ہے کوئی کچھ۔“

”وہ سامنے دیکھو۔“ ایک کلاک میں نوے بارہ بجے ہوئے تھے۔

”اے۔“ وہ چونک کر بولا۔ ”یہ کلاک کی دوسری سڑی کہاں گئی؟“

ہم نے آہستہ خریدا۔ وہ اسی پر وہ بولا۔ ”میں ڈاک کا بہانہ کر کے آیا ہوں، ڈاکخانہ ہر کر علیس گئے۔“

”ہم رستے بھڑکتے آئے کہ کہیں کوئی نہیں اور آئیے کو دیکھ نہ لے۔“

”کوئی ڈاک تھی؟“

”ڈاک تو نہیں تھی، فقط ایک خط تھا۔“ وہ بولا۔

آئینہ رستم کو دکھایا گیا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اس کے سامنے وہی آئینہ دو مرتبہ ٹوٹ چکا

ہے۔ دونوں مرتبہ بظاہر اگیا لیکن شکر ہے کہ وہ آئینہ جو نسلابہ نسلابہ پلا آ رہا تھا۔ بالکل صحیح سلامت

رہا۔ مات کو ہم نے دیکھا کہ دعویٰ کے ابا دفتر میں کام کر رہے ہیں۔ ان کے ڈیپارٹمنٹس امتحان

ہو رہے تھے۔ رونی امد گئے، سلام کیا اور بولے۔ ”سنا ئیے آبا جان پرچے کیسے ہو رہے ہیں؟“

”اچھے ہو رہے ہیں۔ شکریہ“

”امتحان مشکل تو نہیں لگ رہا؟“

”نہیں۔ آسان ہے“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”پھر بھی آپ اتنی محنت نہ کیا کریں سستی دیکھ جا لگا بھی مت کریں۔ ورنہ صحت پر برا اثر پڑے گا“

اور اپنی عینک بھال کر رکھا کریں، نوکر اکثر لگا لیتے ہیں“

رونی کے آبا کی عینک کچھ ایسی تھی کہ جو اسے لگاتا چند قدم چل کر دھڑام سے گرنا۔ ہم نے کتنی مزہ بخیر کیا تھا۔

رونی کے ہاں ان کے کئی رشتہ دار طے آئے۔ ان کے ساتھ بے شمار بچے تھے۔ نہایت شرم اور شرمیلیتیم کے بچے۔

رونی کی اتنی ننھے ننھے میاں کو کہا۔ ”ننھے دادی جان کو پیار کرو“

”اتنی۔ میرا قصہ؟“ انہوں نے ٹھنک کر کہا۔

”اچھا انہیں اپنا سبق پڑھ کر سناؤ، یا چلو کوئی ضرب المثل ہی سنا دو“

”کل کا کام آج پرست چھوڑو۔“ ننھے میاں سینہ تان کر بولے

”غلط ہے۔ سپن کر پھر بتاؤ“ ان کی اتنی نے ڈانٹا۔

”آج کا کام پرست چھوڑو“

”چلو رہنے دو“ ان کی دادی جان بولیں۔ ”اچھا بتاؤ تم صبح کتنے بجے جاگتے ہو؟“

”جب سب جاگتے ہیں“

”بچوں کو تو مرغ کی اذان کے ساتھ اٹھنا چاہئے۔“

”جی ہاں سے ہاں مرغ ہیں ہی نہیں۔“

”تو سو راج کی پہلی کرن کے ساتھ اٹھنا چاہئے۔“

”جس کمرے میں ہم سوتے ہیں اُس کا مرغ مغرب کی طرف ہے۔“

بچوں نے نہیں پریشان کر دیا۔ ایک پوچھتا تھا۔ بھائی جان چڑیا گھر کو چڑیا گھر کیوں کہتے

ہیں؟ دوسرا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ بی بی سے اور شیر وغیرہ سرکس سے پہلے کیا کیا کرتے تھے۔ ایک غبارہ آؤ گیلہ یہ دریافت فرما رہے تھے کہ کشش ثقل نے غبارے کو روکا کیوں نہیں کشش ثقل سے اُن کا اعتبار اٹھ چلا تھا۔

بائپکے نے بتایا کہ اُس نے ایک شخص دیکھا تھا جس کا نصف چہرہ بالکل سیاہ تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ دُوبی بولے

”اُس کا بقیہ نصف چہرہ بھی سیاہ تھا۔“

دوسرا بولا۔ ”ہمارے ماسٹر صاحب بارش میں چھتری استعمال نہیں کرتے۔“

”تو پھر کیا کرتے ہیں؟“

”بس بھیگ جاتے ہیں۔“

تیسرا اٹھا گا بھاگا آیا۔ ”امی جان میں نے باغ میں خرگوش دیکھا ہے۔“

”وہم ہوگا۔“

”اچھا تو کیا وہم کی ایک سفید دم اور دو لمبے لمبے کان ہوتے ہیں؟“

ہر تنگ آگئے۔ ”عجب گسٹن اور بونتی بچوں سے واسطہ پڑا تھا۔“ دُوبی اور میں اٹھے

”کہاں جا رہے ہو؟“



”باغ میں۔ پھل توڑنے۔“

”لیکن پھل تو ابھی کچے ہیں۔ ابھی کل تو دیکھے تھے؟“

”شاید کچھ پک گئے ہوں۔“

”بیٹھے رہو۔ پھر کبھی دیکھ لینا۔“

اور یہیں بیٹھنا پڑا۔

ایک بزرگ فرما رہے تھے۔ ”جب میں چھوٹا سا تھا تو اس قدر نحیف تھا۔ اس قدر کمزور“

تھا کہ میرا وزن کل چار پانچ ٹنڈ تھا، مجھے دینا بھر کی بیماریوں نے گھیرے رکھا۔“

”تو کیا آپ زندہ رہے تھے؟“ ایک شخص بولا۔

ایک خاتون فرما رہی تھیں۔ ”اس وقت ہندوستان میں ہم جاگ رہے ہیں لیکن امریکہ کے

بعض حصوں کے لوگ سو رہے ہوں گے۔“

”سنت الوجود کہیں کے؟“ ایک اور شخص نے بات کاٹی۔

”اُس کریم جلدی سے کھا لو، ورنہ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”یہ کافی تو جلی ہوئی ہے۔“ ایک بچے نے نعرہ لگایا۔ ”یہ کافیا کافیا کا ذائقہ ایسا ہی ہوتا ہے۔“

لیکن وہ نہ مانا اور مقررہ کافیا جلی ہوئی ہے۔

داوی جان نٹھے میاں سے پوچھ رہی تھیں۔ ”کیوں نٹھے پر سڑک کہاں جاتی ہے؟“

”جی جاتی جاتی تو کہیں نہیں پہنچتے مجھے یہیں ہستی ہے۔ اگر رات کو کہیں چلی جاتی ہو تو پتہ نہیں۔“

”مگر یہی سڑک تو جی جاتی سڑک سے جا ملتی ہے اور پتا در جاتی ہے۔“

”تو پتا در سے واپس کوئی سی سڑک آتی ہے؟“ ایک شخص بولا۔

”ہمارے ماسٹر صاحب کی سا لکڑہ ہے۔ انہیں کیا شہدہ دیا جائے؟“ آواز آئی

ایک کتاب دے دو۔

”مگر اُن کے پاس ایک کتاب ہے۔“

”داوی جان نے پھر نھنے سے سوال کیا۔ وہ جو سامنے جانور چر رہے ہیں، کتنے ہیں؟“

”بائیس۔“ کچھ دیر کے بعد جواب ملا۔

”شاباش۔ اتنی جلدی تم نے کیہ مگر گرنے لے؟“

”بالکل آسان ہے۔ پہلے جانوروں کی ٹانگیں گن لیں پھر ہمارے تقسیم کر دیا۔“

ایک صاحب جو غالباً شکاری تھے، اپنی آپ بیتی سن رہے تھے، وہ بتاتے تھے کہ کس طرح وہ جنگل میں پھنستے پھرتے تھے اور ایک شیر اُن کا تعاقب کر رہا تھا۔ پتے طرح طرح کے سوال پوچھ رہے تھے شیر کا رنگ کیسا تھا؟ آپ کی شیر سے دشمنی تھی کیا؟ شیر موٹا تھا یا دُلا؟ آپ نے شیر کی کمر پٹھ کیوں نہیں مارا؟ کیا آپ ڈر پوکے تھے جو شیر سے ڈرتے تھے؟ — وہ تھوڑی سی بات کرتے اور سب جلا کر پوچھتے پھر کہتا ہوا: ”اوہ ساتھ ہی بے نیگے سوالوں کی بوچھا شروع ہو جاتی۔ وہ تنگ آ چکے تھے۔ ایک مرتبہ بچوں نے پھر پوچھا۔

”کچھ کیا ہوتا؟“

”پھر کیا ہونا تھا۔“ وہ اپنے بال زچ کر بولے۔ پھر شیر نے مجھے کھایا۔“

اور بچوں نے تالیاں پچائیں ہپ ہپ ہپ کیا۔ ایک ننھا اپنا دھول اٹھالایا اور ساتھ ہی گڈی کا نصف گھول دیا جسے اُنہی سے کاٹا گیا تھا۔ گھوٹے کا تلم لٹوئی ساٹھے تین تھا۔ انہوں نے وجہ بتائی کہ پہلے انہوں نے کسی دوست کی شرکت میں خرید لیا تھا۔ تب اس کا نام رُتنی ختم تھا۔ ~~دوستوں کی~~ لڑائی مڑی تو گھوٹے کو اُنہی سے آدھا آدھا تقسیم کیا گیا۔ چنانچہ اُس کا نام ~~رُتنی~~ لکھ دیا گیا۔

ہم پھر پڑھے۔

کہاں جا رہے ہو؟

”جی بلغ میں — شاید اب پھل کچھ پک گئے ہوں۔“

لیکن ہیں پھر بٹھالیا گیا۔ دوسرے کمرے سے ایک بچے نے صدمے سے اجتناب بند کی اور نہ لگایا۔ ہم بھاگ گئے پتھوہ ہو گئے۔ پڑے تھے۔ بڑا چھوٹے کی خوب نوازش کر رہا تھا۔ مشکل سے دونوں کو علیحدہ کیا۔ داوی جان کے سامنے مقدمہ پیش ہوا۔ لڑائی کی تفصیل بیان کی جا رہی تھی، چھوٹا بچہ ڈینگیں مار رہا تھا کہ میں نے یہ کیا، میں نے وہ کیا۔ وہ کہہ رہا تھا — ”میں نے اس کو پکڑ کر اپنے اوپر کرا لیا اور اپنی ناک اس کے دانتوں میں دبائی، پھر میں نے اس کی کہنی اپنی پسلیوں میں چھب دی اور دو دھڑام سے اس کو گتہ اپنی کمر میں دبھکیا، پھر زور سے اس کا تھپڑ اپنے منہ پر مارا۔ پھر میں نے جو اس کی ٹھوکرائے گھٹنے میں لگائی ہے تو بس —“

ہم پھل توڑنے کے بہانے سے شکل و باں سے نکل سکے، باغ میں رُونی اور میں دینک بیٹھے سوچتے رہے کہ وہاں میں کیسے کیسے، معقول اور بیہودہ بچے بستے ہیں۔

رُونی نے کمرے کے دروازوں پر اندر کی طرف خوش آمدید لگایا تھا۔ اس طرح کہ جو شخص کمرے میں بیٹھا ہو گئے ہر وقت نظر آتا ہے۔ یہ ماسٹر صاحب کے لئے تھا۔

رُونی کے لئے نئی رضائی تیار ہوئی تھی۔ انہیں رضائی کے نقش و نگار سید پسند تھے، اس لئے کہ انہیں دیکھ کر رُونی کو مغل آرٹ یاد آ جاتا تھا۔ ابھی اچھی خاصی گرمیاں تھیں۔ لیکن وہ رات کو پلنگھا لگا کر رضائی اوڑھتے تھے۔

ایک اور [ ] میں راز کا کام کرنے کو کہا گیا۔ رستم بوجھنے لگا۔ اتنے پریشان کیوں ہو؟ رُونی بولے — ”یہ سب کام، شام کو کام، شام کو کام، شام کو کام — تنگ آ گئے ہیں۔“

”اتنا کام کب شروع کیا؟“

مکمل سے شروع کریں گے۔“

رستم کھٹا پڑھا تھا۔ اُس نے وعدہ کیا کہ وہ ہمارا ہاتھ بٹلے گا، اور جس کے سوالیہ نکال دیا کرے گا۔ اس کے بعد یز تک بڑوں پر تبصرے ہوتے رہے کہ یہ مزے کرتے ہیں۔ انہیں کوئی کچھ نہیں کہتا، نہ انہیں شام کو طیرشن کی مصیبت، نہ علی اصبح اٹھنے کی قید، ان کی آزمائشیں، ان کے امتحان، ان کے کٹے دن گزر چکے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

۱۸ ہمارا امتحان ہوا۔ ہمیں کچھ اور بتایا گیا تھا۔ لیکن پرچے کچھ اور ہی لگے۔ چنانچہ ہم کچھ اور ہی نگاہ آئے۔ بس فیل ہوتے ہوئے پکے۔ ہر ایک نے سب توفیق ڈانٹا۔ بادرچی نے ہمدردی کے طور پر پوچھا۔ ”سنا ہے کہ آپ کا امتحان اتنا اچھا نہیں ہوا۔ کیا بات۔ بونی؟“

”بونی بولے۔“ بات یہ ہوئی کہ مجھے پتہ نہیں تھا کہ وہ سیرانویدا، دریائے مس سہی اور مہکاشو کہاں ہیں۔“

۱۹ میں تو ہمیشہ یہی کہا کرتا ہوں کہ اپنی چیزیں سمجھال کے رکھا کرو۔“  
ماسٹر صاحب ہمارے پرچے لیکر آئے۔ پہلے انہوں نے تعلیم کی اہمیت اور محنت کے فوائد پوچھ پڑاس لیکچر دیا۔ پھر غلطیاں گزرائی شروع کیں۔ تمہارا جغرافیہ بے حد کمزور ہے۔ یہ دیکھو اس نقشے میں یہ ریلوے لائن اس شکش سے آگے جلتے جلتے ایک دم دریا بن جاتی ہے اور خلیج بنگال میں گرتی ہے۔ یہ چھوٹی سی جھیل میں سمندر کے درمیان واقع ہے۔ اور اس دریا سے ایک ٹرک نکلتی ہے جو واپس پہاڑوں کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ تم نے اب تک اٹلس نہیں خریدی؟“  
”جی نہیں۔“

”میں مہینوں سے چلا رہا ہوں۔ آخر تم اٹلس کیوں نہیں خریدتے؟“  
”جی۔ دنیا کے سیاسی حالات ذرا درست ہو لیں پھر خرید لیں گے۔“

”اور یہ طوفانی نور کے متعلق تم نے کیا اُٹ پٹانگ باتیں لکھی ہیں۔ تم نے کھا ہے کہ وہ کشتی  
کسی پہاڑ پر ٹھہری ہی نہیں۔“

”جناب پہاڑوں پر بھی کشتیاں ٹھہری ہیں؟“

”لیکن ان دونوں سیلاب آیا ہوا تھا چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ اچھا، بھلا تم اس  
کشتی میں ہوتے تو اسے کہاں لے جاتے؟“

”جی میں اسے کسی اچھی سی بندرگاہ میں لے جاتا اور۔“

”اور۔ پھر۔؟“

”پھر ان تمام جانوروں کو باہر نکال کر ایک کرس کھول لیتا۔“

”افوہ سیلاب تھا چاروں طرف۔“ ماسٹر صاحب سر ہلا کر بولے۔ ”اور یہ معنوں اتنا لمبا کیوں ہے  
اسے صرف تین صفحوں کا ہونا چاہئے تھا؟“

”دوئی کر لے لے جواب معنوں لکھنے کا بہت شوق تھا۔ اگرچہ وہ ہتے تھے بالکل یو نہی سے۔  
تین صفحوں کی قید کو انہوں نے یوں نظر انداز کیا کہ پہلے صفحے پر نمبر ایک لکھا، دوسرے پر نمبر دو، اس کے  
بعد کسی صفحوں کو اکٹھا کر کے پچ کر دیا اور اس پر نمبر تین لکھ دیا۔“

”اور پھر یہ معنوں اچھا بھی نہیں ہے۔“

”جناب آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ اچھا نہیں ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کو اس میں کیا آیا۔“

”اچھا چلو کیوں کہ مجھے پسند نہیں آیا۔ اور یہ تاریخ کے پرچے میں تم نے ایجاد کیا، ایجاد کیا

کیوں بار بار لکھا ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ شاہ جہان نے تلخ محل ایجاد کیا، جہانگیر نے جہانگیر کا قبر

ایجاد کیا۔ قطب صاحب نے قطب صاحب کی لکھ ایجاد کی۔“

”جی یہ اس لئے کہ پہلے ان چیزوں کا کسی کو علم نہیں تھا۔“

”دریافت کیس۔“ رؤفی نے لقمہ دیا۔

”نہیں دریافت بھی نہیں کیس۔ بنائیں۔“ ماسٹر صاحب بولے۔ ”سچ بتاؤ تمہارا اسکول

کاکام کون کیا کرتا ہے۔ ایساں سے۔“

”جی۔ رستم کیا کرتا ہے۔“

”اکیلا؟“

”جی نہیں ہم اُس کی مدد کیا کرتے ہیں۔“

”تم دونوں کو اپنا خط خوبصورت بنانا چاہئے۔“

”پھر آپ ہماری املا میں غلطیاں نکالیں گے۔“

ماسٹر صاحب شاید کوئی خوشخبری سن کر آئے تھے۔ بہم سے بالکل خفا نہیں ہوئے۔ چلتے وقت

بولے۔ ”اتنی غلطیاں ہیں نے کسی اور کے پرچے میں نہیں دیکھیں۔“

”جی غلطیاں تو ہم سب کرتے ہیں۔ اسی لئے تو پینسل کے ساتھ رڈر لگائی گئی ہے۔“ رؤفی

موتو باند بولے۔

جیسا اسی بیمار ہو گیا۔ اس کی ڈیوٹی نہیں دیدی گئی تھی۔ ٹیلیفون اور مطلقاً تیوں کا خیال رکھنا اور اُس  
بیوقوف کو مانتی کرنا۔ اس کی بیماری بھی عجیب سی تھی۔ صبح کہتا ہے کوئی میرا گیارہ شام کو کہتا ہے  
نہیں شام تھا۔ کبھی کہتا کہ باؤ لاکٹا کاٹ گیا تھا۔ اسے ثابت کرنے کیلئے اُس سے کہتے کہ بھونسنے کی  
نقل بھی تار سی۔ پھر تم نے اُسے بتایا کہ اس مرض میں مریض مر جاتا ہے لیکن پھر لگتا جگر نہ نہیں چاہتا  
اُس نے مرض فوراً بدل لیا، یہ مرض تپ دق، مایو لیا، خون کے وباؤ، زکام و عہرہ سے ہوتا ہوا  
ایسب پر آکر لگا۔ آخر میں اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اُس پر کسی بھرت کا سامنا کرنا پڑے گا۔

شام کو ہم باورچی خانے میں بیٹھے تھے۔ باورچی کھانا پکا رہا تھا۔ رستم پاس بیٹھا تھا۔ بھوتوں کے قہقہے ہو رہے تھے۔

”رات تم سوتے ہوئے شوروں سے تھے۔“ میں نے رونی سے کہا۔  
 ”میں شوروں سے نہیں سوتی۔ رات بھر خواب میں دیکھتا رہا۔ تم نے وہ شور مچا ہوا۔“  
 ”بھوت تو میں نے دیکھا تھا پچھلے سال۔“ باورچی بولا۔  
 ”کیسا تھا؟“

”ایک بہت بڑے گدھے جیسا۔“  
 ”تم اپنے ساتے سے ڈر گئے ہو گے۔“ رستم بولا۔  
 ”نہیں۔ سچ کچھ بھوت تھا۔ اس نے میرا پیچھا کیا، میں نے بھاگ کر وہ دوازہ بند کر لیا مگر بھوت دیوار میں سے نکل آیا۔“  
 ”پھر تم نے کیا کیا؟“  
 ”میں دوسری دیوار میں سے باہر نکل گیا۔“  
 ”کیا ہانک رہے ہو۔“ رستم بولا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ایسا ہوا تھا۔ مگر میں اس وقت خواب دیکھ رہا تھا۔ یہ خواب سن رہا ہوں۔“  
 ”میں اپنی آپ بیتی سناتا ہوں۔“ رستم بولا۔ ”میں ان دنوں اپنے کھیت میں کام کیا کرتا تھا۔“  
 ”کے راستے میں قبرستان بھی پڑتا تھا اور نشان بھی۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ میں رات کو کھیت میں پانی لگائے جا رہا تھا کہ راستے میں میرے پیچھے ایک بھوت ہولیا۔ دیکھنے میں وہ بالکل انسانی روپ میں تھا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ بس میری نقلیں اتارنے لگا۔ میں ڈر سے کانپنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھی کانپ رہا ہے۔ میری ہلکی ہلکی آواز کی بھی ہلکی بندھ گئی۔ ایک پیروں سے ہتھ پڑے تھے۔ میں اگلے روز ان کے

پاس گیا۔ انہوں نے پہلے تو ایک تعویذ لکھا۔ پھر کچھ سوچ کر بولے۔ تم اس مرفوعہ سے کام کیوں نہیں لیتے؟ چنانچہ ان کی ہدایت کے مطابق میں اگلے روز ایک بل اور دو بیل فالتو لے گیا۔ رات کو وہ آیا۔ میں نے اپنا بل اٹھایا۔ بیل جوتے۔ اس نے فوراً دوسرا بل لیا اور بیل جوت لے۔ میں نے بل چلانا شروع کر دیا۔ اس نے بھی یہی کیا۔ عرصہ رات بھر ہم دونوں نے خوب بل چلایا۔ علی الصبح وہ واپس چلا گیا۔ میں نے اس سے بل چلوایا۔ فصل کٹائی، اناج نکلوایا، بوریل میں بند کر دیا۔ پھر اچانک نہ جانے اسے کیا ہو گیا۔ شاید کسی اور بھوت نے اسے بچی بڑھا دی یا کچھ اور ہو گیا۔ اس کے تیر بدل گئے، وہ میری طرف گھور گھور دیکھتا۔ میرے قریب آنے کی کوشش کرتا، میں بڑھا جس کے پاس گیا۔ انہوں نے پہلے تو تعویذ لکھا، پھر کچھ سوچ کر تعویذ واپس سے لیا اور مجھے ایک تجویز بتائی۔ اس پر میں نے عمل کیا، شام کو میں نے دو گڑھے کھودے۔ ایک میں خوب انگاڑے دھکے، دوسرا نیوی پہنے دیا۔ دونوں میں ایک ایک اینٹ دیادی اور اوپر سے راکھ چھڑک دی تھی۔ رات کو وہ آیا۔ میں نے اس سے خوب کام لیا۔ پھر میں نے انگڑائی لی۔ اس نے بھی انگڑائی لی، میں بولا۔ بھئی اب تو آرام کرنا چاہئے۔ وہ اسی تلج بولا۔ بھئی اب تو آرام کرنا چاہئے میں نے راکھ ہٹا کر کھنڈی اینٹ نکالی اور اس پر بیٹھ گیا۔ اس نے بھی اسی طرح کیا۔ دو گڑھے ہوئی اینٹ پر بیٹھ کر اس نے ایک فلکار، ٹنگان، نورو لگایا اور جو دلاں سے غائب ہو گیا۔

پھر کہیں نہیں آیا۔

بادرچی بولا۔ جہاں میں پہلے ملازم تھا وہاں جوئی میں ایک بھوت رہتا تھا۔ اس سے کوئی ڈرتا ہی نہ تھا۔ بچے تک اس کا مذاق اڑاتے۔ جب وہ ڈرے کی کوشش کرتا تو اسے جھڑک دیا جاتا۔ کہ کیوں بیکار شو دیا ہے۔ ہر ناحق اپنا وقت بھی ضائع کر رہے ہو اور ہمارا بھی کبھی کبھی اسے چاء دیا دعوت دی جاتی۔ بھوت رات گئے میرے پاس آتا اور اپنی اس درگت پر آٹھ آٹھ آنسو روپاکرتا۔ سب زیادہ غم اسے اس بات کا تھا کہ قاعدے کی رومے اس سے سب کو ڈرنا چاہتے تھا اور



بحیثیت ایک نبوت کے آسے نہایت ظالم اور سخت دل ہونا چاہئے تھا۔ اس نے کئی مرتبہ خود کشی کی کوشش بھی کی۔ آخر میں نے ایک روز نسا کر بیچارہ کہیں شرم سے سمندر میں ڈوب کر مر گیا۔  
 ”ایک بھوت ہمارے چہرے پر اسی پر بھی آسوار ہے۔“

”یہ فرضی بیمار ہے۔“ رستم بولا۔ ”اس کا مرض فرضی ہے۔ اس لئے اس کا علاج بھی فرضی ہونا چاہئے۔ جب سب چلے جاتے ہیں تو یہ بالکل تندرست ہو جاتا ہے۔ ساری دوائیاں کہیں اچھڑا کر پھینک دیتا ہے اور علی الصبح اٹھ کر ورزش کرتا ہے تاکہ سارا دن لیٹے رہنے سے کہیں صحت خراب نہ ہو جائے۔“  
 ”تو کیا یہ جھوٹ بولتا ہے۔“ ہم حیران ہو گئے۔

”بالکل!۔“ لڑکھو، دنیا میں جھوٹ ایک نہایت اہم چیز ہے اس کے بغیر گزارا مشکل ہے۔ اب تم جھوٹ بولتے ہو تو انہیں تھوڑا سا احساس ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ افئسوس غائب ہو جائے گا اور تم بے دھڑک کھلم کھلا جھوٹ بولا کرو گے۔ صبح سے جو جھوٹ بولنا شروع کرو گے تو شام تک سراسر جھوٹ بولو گے۔ میرا انوں سے جھوٹ بولو گے۔ انسانوں سے جھوٹ بولو گے۔ یہاں تک کہ خدا سے بھی جھوٹ بولنے کی کوشش کرو گے۔“

کچھ دیر میں ڈاکٹر صاحب کی کار آگئی۔ وہ مریض کو دیکھنے آئے تھے ہم نے بتایہ کر لیا کہ اب اس مریض کو شفا دلا کر ہی چھوڑیں گے۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب کو سلام کیا رونی بولے۔ ”جناب مریض کی طبیعت اس قدر خراب ہے کہ وہ اپنے ملنا نہیں چاہتا۔“

”آج تمہارا ٹیپر کچھ کتنا تھا؟“ ڈاکٹر صاحب نے مریض سے پوچھا  
 ”ایک سو چھ کے قریب تھا۔“

”اس قدر زیادہ؟“

”کہیں تم نے خرابی میں سے چاہے میں فکر تو نہیں ہلائی؟“ رونی بولے

”تم نے ہدایت کے مطابق دوائی پی تھی؟“ ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا  
 ”جناب! انہوں نے بوتل پر لکھی ہوئی ہدایت پر عمل کیا ہے کہ کارک کو مضبوطی سے بند کر دو“

رونی بولے \

جب ڈاکٹر صاحب نسخہ لکھ رہے تھے تو رونی بڑی سنجیدگی سے منہ بنا کر کہنے لگے: ”جناب! اگر فرصت ہو تو مجھے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میں ہمیشہ تندرست رہتا ہوں۔ آج تک بیمار نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ مجھے معمولی سانسزلہ اذکار بھی نہیں ہوا۔ بعض اوقات تو میں ٹہبت ڈرتا ہوں کہ کہیں میرے نظام میں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔“

ہم علی الصبح اٹھے۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھتے ہیں تو مریض صاحب کمرے میں ورزش کر رہے ہیں۔ چھپلا گلیں لگائی جا رہی ہیں، ڈونٹر پیسے جا رہے ہیں۔ ہم نے اندر جا کر ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ مریض یا تو آج صبح سے اپنا ٹیلیفون، وہ نالائق لھوٹا اور ملاقاتیوں کو سنبھالا، ورنہ ہم سب کہہ دیں گے۔ آدمی سمجھا رہا تھا فوراً تندرست ہو گیا۔

اگلے ہفتے ماسٹر صاحب کے ہاں چوری ہو گئی۔ ان کا کتبہ چند دنوں سے کہیں گیا ہوا تھا۔ اس رات وہ خود بھی کہیں مدعو تھے۔ گھر خالی تھا۔ کوئی موقع پا کر بالکل صفائی کر گیا۔ صبح کو ہم ان کے مکان پر گئے۔

رونی نے بڑے فور سے سب کچھ دیکھا۔ پھر بولے۔ ”گھبرانے کی

اکوئی بات نہیں خوش قسمتی سے ہم نے اس دن سڑا غسانی کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں۔“

ہم دونوں نے مشورہ کیا۔ ماسٹر صاحب نے بالکل تھانیدارانہ انداز میں سوال پوچھے۔ پاؤں کے نشان دیکھے، مکان کو ادھر ادھر سے سو گھمانیہ یہ نکلا کہ ایک سیاہ رنگ کی تلی جو برآمدے میں بندھی ہوئی تھی پکڑ لی گئی۔ یہ تلی موقع پر موجود تھی۔ اس نے چور کو دیکھا تھا۔ قیاس سمجھا رہی ہیں۔ ان کی

آنکھیں ات کو چلتی بھی ہیں۔ وہ اندھیرے میں بخوبی دیکھ سکتی ہو گی۔ یہ چور کو پہچان سکتی ہے۔ اگر اس نے پو  
کو دیکھا تو غرا لنگی، پنہو ماسے گی یا کسی اور طرح نکلی کا اظہار کرے گی۔ ہم اسے اس پاس سڑکوں پر ساتھ  
لئے پھریں گے۔ چور بھی نزدیک ہی رہنا ہو گا۔ یہ کسی جھیدی کا کام تھا۔

شام کو ہم بھیل کے کنارے بیٹھے مچھلیاں پکڑ رہے تھے۔ سوار اہل ہم نے کانٹوں میں مچھلیاں پہنے  
لگائی ہوئی تھیں۔ پانی میں ڈوبتی اور ڈور کے سسے پر مچھلی۔ یہ رستم کے لئے کیا تھا۔ آج اسے مچھلیا  
پکڑ کر دکھا دیں گے۔ وہ ہمیں لینے آیا، چوری کی باتیں شروع ہو گئیں  
ہمارا خیال تھا کہ لوگ محض دوسروں کو پریشان کرنے کے لئے چوری کرتے ہیں اور یہ ایک قسم کا مذاق ہے  
وہ ہمیں بتانے لگا کہ لوگ اس لئے چوری نہیں کرتے بلکہ دوسروں کی چیزوں پر قبضہ جانے کے لئے  
کرتے ہیں اور پھر ان چیزوں کو کبھی واپس نہیں لوٹاتے۔ اور یہ انسان کی ہوس ہے جو چوری کینے  
کے لئے اُکساتی ہے۔ کئی لوگ بڑی بڑی چوریاں بھی کرتے ہیں۔ انسانوں کو چوراہے لیتے ہیں۔ زیر  
کے بڑے بڑے خطوں، براعظموں کو چوراہے لیتے ہیں۔

اتنے میں شربے آواز آئی۔ یہ آواز سنی تم نے؟ ہم دونوں چلا کر بولے۔

مچھلی تھی؟

پھر میں نے ایک جھلکے کے ساتھ ڈور پھینچی اور مچھلی باہر نکال لی۔ دُونی نے بھی یہی کیا۔  
”تم دیکھتے جاؤ، کچھ دیر میں یہاں مچھلیوں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ تب تو تمہارا  
رفع ہو جائے گا۔“ ہم نے کہا

پھر ہم دوسرے کنارے کی باتیں کرنے لگے کہ جب کبھی ہم وہاں گئے تو رستم کو بھی سا  
لے جائیں گے۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”لو کہ یہ خود فریبی کی

جھیلیں اور دوسرے کنارے ٹکڑے بھر بھرا نہیں چھوڑتے۔ ہم زندگی بھر اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ یہ یقین دلانے کی کوششیں ہیں کہ جو چیز دماغ نہیں سمجھتا وہ دماغ ہے۔ آج تم نے دوسری بڑی ٹھیلیاں اپنے کانٹوں میں اس لئے لٹکائی تھیں کہ تمہیں اپنے اندر یقین رہے کہ دنیا جھوٹی ہے اور تمہارا تصور سچا ہے۔ دوسرے کنارے کے متعلق تم نے کیسے سہانے خیالات دل میں بار بار رکھے ہیں۔ میں دماغ کئی مرتبہ گیا ہوں۔ وہ کنارہ بالکل دیران ہے، اس کنارے سے بھی بہا ہے۔ میری فائدہ تو تم کبھی اس طرف مت جانا۔ ورنہ تمہیں افسوس ہوگا۔ دوسرا کنارہ بس دوسری سے اچھا لگتا ہے۔

باری باری بلی پر بہاری ڈیوٹی لگتی۔ رات کو میری ڈیوٹی تھی صبح اٹھ کر دیکھتا ہوں تو بلی غائب ہے۔ بہتیرا ڈھونڈا مگر نہ ملی۔ رونی سو رہے تھے۔ میں باہر بھاگا کہ کہیں ایسی ہی کالی بلی مل جائے تو کچھ لاؤں۔ بلی تو ملیاں ہمارے بھی بہت سی تھیں لیکن ان میں سیاہ ایک بھی نہیں تھی۔ میں دوا بانگ رہا تھا کہ ابھی کہیں سے ایک سیاہ بلی بھیج۔ لوگ کہتے ہیں کہ بچوں کی دعائیں بہت جلد قبول ہوتی ہیں۔ رنگ بھیج کہتے ہیں۔ میں نے شرک پر ایک آدمی دیکھا جس کے ہاتھ میں بھٹیلا تھا اور پھیلے میں میاؤں میاؤں ہو رہی تھی۔ اس سے پوچھا۔ وہ بولا۔۔۔ اس میں کوئی پندہ سولہ بلیاں بند ہیں۔ میں ان سے ایک بچکا ہوں اور انہیں کہیں دور چھوڑنے جا رہا ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر وہ ایک سیاہ بلی بھٹ نکال لے تو میں اس کا احسان عمر بھر نہ بھولوں گا۔ اس نے قصیدے میں ہاتھ ڈالا پہلی بلی سفید تھی اسے واپس پھینک دیا۔ دوسری چمکری نکلی تیسری بھڑکی، چوتھی بادامی۔ ادھر میرا ہوا حال تھا۔ ہی کالی بلی کے دیدار کے لئے آنکھیں بیتاب ہو رہی تھیں، خدا خدا کر کے سیاہ بلی مچلی اور میں میکے لگا۔ رونی کے جلنے سے پہلے ایک سیاہ بلی وہیں بندھی ہوئی تھی۔

”یہ بلی دو تین دنوں میں کتنی ہو گئی ہے۔“ وہ بولے۔ مافقی یہ بلی کدشتہ بلی سے

بڑی جتنی تیسری رات یہ جلی بھیج گئی جتنی سے اس رات بھی میری ڈیڑی تھی۔ میں بڑا گھبرایا۔ اگر روٹی کو پتہ چلی گیا تو جان کھا جائیں گے۔ مجھے صبح تک نیند نہ آئی۔ علی الصبح پڑوس میں گیا۔ اُن کے ہاں ایک سیاء جلی رہتی تھی۔ وہ اُن سے اُدھار مانگی۔ پیسے تو وہ متعجب نہ تھے۔ غالباً پہلی مرتبہ کوئی جلی اُدھار مانگنے آیا تھا۔ پھر انہوں نے اس شرط پر جلی دی کہ میں تیسرے دن واپس لوٹا دوں۔ ساتھ ہی اس کے ناشتے بیچ اور ڈرنکے متعلق ہدایتیں کہیں کہ نازدِ نعم میں جلی ہوئی ہے۔ کہیں ڈبلی نہ جوہر ملے۔ یہ جلی بہت مٹی تھی۔ اسے دیکھ کر روٹی بولے۔ ”بھئی یہ جلی تو روز بروز موٹی ہوئی جا رہی ہے۔“ حالانکہ پہلی بلیوں کو سا راسا رادون چھوکار کھا جاتا تھا۔ یہ جلی عجیب شان سے رہتی تھی۔ خوشامدیں کہہ اسکے کھا نکالتی۔ خدا ذرا سی بات پر بُرا مان جاتی اور دین تک روٹھی رہتی۔ آتے ہی اس نے روٹی کے آبا پر پنجہ اٹھایا۔ اور روٹی سوچنے بیٹھ گئے کہ سُرِ اُغ رسانی کے قواعد کے مطابق تو ان پر پنجہ کرنا چاہیے پھر بولے۔ ”محض پنجہ اٹھانے سے شہ نہیں کیا جاسکتا۔ جلی کو کچھ اور بھی کرنا چاہیے۔ شام کو ماسٹر صاحب آئے اُن پر جلی نے نہ صرف پنجہ اٹھایا بلکہ اکھیں بھی دکھائیں اور دانستہ بھی نکلتے۔ تو گویا ماسٹر صاحب نے خود اپنا سامان چُرا لیا تھا۔ اُن کے پوچھنے پر ہم نے تفصیل بتائی۔ وہ بولے۔ ”متم ناحق اپنا وقت ضائع کر رہے ہو، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ بھلا بلیوں سے بھی کبھی سُرِ اُغ نکلے ہیں۔“

”اور اگر سُرِ اُغ نکل گیا تو۔“

”تو منظرِ رہی جو کچھ تم کہو گے کروں گا۔“

تیسرے روز مجھے وہ جلی واپس کرنی پڑی۔ جلی جلی کی تلاش میں پھر دار مارا پھر بڑی مصیبت سے ایک دیکے سے ایک دیکے میں ایک میل سی کالی جلی خریدی۔ اُسے دن بھر تو میں نے چھپائے رکھا۔ رات کو روٹی نے دیکھا تو بڑا افسوس ظاہر کیا۔ ”آئے آئے۔“ بیچارہ جلی۔ یہ اسے کیا ہوگا۔  
— میکھت آئی ڈبلی کیسے ہو گئی؟

ہیں جب فرصت ملتی۔ بتی کو لے کر باہر نکل جاتے۔ اسی امید پر کہ چور اب ملا۔ اب ملا اور پھر خدا کا کرنا کیا ہوا۔ اسی میل سی بتی نے جو اس قدر صلح پسند اور خاموش طبیعت تھی۔ سب کے سامنے رستی بڑا کر چھلانگ لگائی اور چپراسی کے اوپر سوار ہو گئی۔ یہ وہی چپراسی تھا جس نے کچھ عرصہ پہلے اپنے عجیب غریب مرض سے شفا پائی تھی۔

بتی اسے نوچے ڈالتی تھی، پنچے مار رہی تھی۔ غرا رہی تھی۔ ہم نے شکل اسے چھڑایا۔ بتی کی اس حرکت پر سب کو چپراسی پرشہر ہو گیا جب اسے ڈرایا دھمکایا گیا تو وہ مان گیا کہ اس نے چوری کی تھی اگلے روز تک ماسٹر صاحب کی سب چیزیں واپس مل گئیں۔ ہماری بڑی تعریفیں ہوئیں۔ بتی کی بھی تعریفیں ہوئیں۔ ہماری سرائے رسانی کو سراہا گیا۔ ہماری تصویریں بتی کے ساتھ اتاری گئیں۔

اوجھت کا صرف مجھے علم تھا۔ بتی کے متعلق بھی اور چور کے متعلق بھی۔ چور زخمی اپنی بدتمیزی سے کھڑا گیا۔ ہوائوں کہ بتی دودن سے بھڑکی تھی۔ اُدھر وہ سیدھا باورچی خانے سے نکلا تھا۔ جب وہ بتی کے سامنے سے گذرا تو اس میں سے پلاؤ اور بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو بڑی طرح آ رہی تھی۔ بتی نے جو کچھ کیا۔ وہ سرائے رسانی کے سلسلے میں نہیں کیا۔ بھوک سے تنگ آ کر کیا۔

میں اور رونی باغ میں بیٹھے تھے۔ سامنے پھلوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ہمارے ذمے یہ کام لگایا گیا تھا کہ ہم چھانٹ کر کچے پھل الگ۔ کڑویں اور پکے الگ۔ رونی بڑے غور و خوض سے چھانٹ رہے تھے۔ ایک ایک پھل پر بڑی دیر لگاتے تھے۔ میں نے پوچھا۔ بولے۔ ”یہ انتخاب ہے جو مجھے مارے فرائض ہے۔ جانتے نہیں ہم آج کل کس قسم کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں۔“

”میرے خیال میں پھل کچھ کر چھانٹے جائیں۔“ میں نے مشورہ دیا۔ ہم نے پکے پھل کھانے شروع کر دیے۔ ماسٹر صاحب تشریف لے آئے۔ وہ ہمارا شکریہ ادا کرنے آئے تھے۔ ”لوگو! میں شرط مار گیا۔ بتائیں کیا کروں؟“

”آپ پچاس ترہہ خوشخط لکھتے کہ میں ہار گیا۔“ رونو بولے اور ماسٹر صاحب نے سر پر مٹکھنڈ

بجھتے وہ دن بھی یاد ہے جب رونو اود میں جھیل کے کنارے لمبی لمبی گھاس میں بیٹھے تھے۔ رات کو بارش ہوئی تھی۔ صبح بالکل صاف طہور ہوئی۔ جھنک ہو آئیں چل رہی تھیں۔ فضا میں بادل تیر رہے تھے۔ جھیل کے نیلے پانی پر لکی لکی دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہر چیز میں نکھار تھا۔ تازگی تھی۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے دنیا بھی ابھی تخلیق ہوئی ہے۔

ہم کہاں نیاں پڑھتے رہے، باتیں کرتے رہے۔ کھپتے رہے۔ زقندیں بھرتے رہے۔ ہر دنوں اور راتوں جی بڑی تسلیوں کو دیکھتے رہے۔ ہماری ڈیریں پانی میں تھیں۔ دن بھر میں مچھلیوں کا انتظار رہا۔ ہم انہیں بھونٹنے کا سارا سامان لائے تھے۔ دن ڈھلے رستم ہمیں لینے آیا۔ ایسے خوشنما نطالے کے کو دیکھ کر وہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گیا اور عجیب عجیب سی باتیں سنانے لگا۔ جب رستم ایسی باتیں کرتا تو وہ ہمیں بالکل اچھا نہ لگتا۔ ————— وہ بڑی سنجیدہ قسم کی باتیں کر رہا تھا کہ کیا ہو جو زندگی اسی خود فرما اور خود فرمی میں گزر جایا کرے۔ اسی طرح مسکراتی ہوئی گزر جایا کرے۔ ایکس یوں نہیں ہوتا۔ کوئی کتنی ہی کوشش کرے ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ ان خوابوں سے چوکننا پڑتا ہے۔ وہ ہمیں کہنے لگا۔ ————— لوگوں کو تم بڑے ہو گے تو تمہیں انوس ہو گا۔ جوں جوں تمہارا تجربہ بڑھتا جائے گا۔ تمہارے خیالات میں بچپنی آتی جائے گی۔ یہ انوس بھی بڑھتا جائے گا۔ یہ خواب پھیکے پڑتے جائیں گے۔ تب اپنے آپ کو فریب بھی نہ دے سکو گے۔ بڑے ہو کر تمہیں معلوم ہو گا کہ زندگی بڑی مشکل ہے۔ جیسے کے لئے مرتبہ کی ضرورت ہے۔ عزت کی ضرورت ہے۔ عزت کے لئے ریلے کی ضرورت ہے۔ اور روپ حاصل کرنے کے لئے متناہد ہوتا ہے۔ متغلب میں جھوٹ بولنا پڑتا ہے، دھوکہ دینا پڑتا ہے، فدا کرنا پڑتی ہے۔ یہاں کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا۔ دنیا میں دوستی، محبت، انس —————

شے مطلب پر قائم ہیں محبت آمیز باتوں، ہنسیاؤں، ہنسیوں، ہفتوں — ان سب کی تہہ کی کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ یہاں تک کہ خدا کو بھی لوگ ضرورت پڑنے پر یاد کرتے ہیں اور جب خدا دعا قبول نہیں کرتا تو لوگ دہریے بن جاتے ہیں۔ اُس کے وجود سے منکر ہو جاتے ہیں۔ اور دنیا کو تم کبھی خوش نہیں رکھ سکتے۔ اگر تم احمق ہوئے تو دنیا تم پر ہنسے گی، تمہارا مذاق اڑائے گی۔ اگر عقل مند ہوئے تو حسد کرے گی۔ اگر تم انک تھلک رہے تو ہمیں چڑھا اور مکار گردانا جائے گا۔ اگر تم ہر ایک کے گھل مل کر رہے تو ہمیں — خوش مدی سمجھا جائے گا۔ اگر تم نے سوچ سمجھ کر دولت خرچ کی تو ہمیں پست خیال اور کنوئس کہیں گے اور اگر خرچ دل جھٹے تو بے وقوف اور فضول خرچ۔ عمر بھر تمہیں کوئی نہیں سمجھے گا، دیکھنے کی کوشش کرے گا۔ تم ہمیشہ تنہا رہو گے حتیٰ کہ ایک دن آنے گا اور تم چپکے سے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ گے۔ یہاں سے جلتے قبت تم متحیر ہو گے کہ یہ کیا تماشا تھا۔ اس تماشے کی ضرورت کیا تھی۔ یہ سب کچھ کس قدر نے معنی اور بے سود تھا۔

سُورج غروب ہو رہا تھا۔ یکا یک دوسرا کنارہ جگمگا اٹھا۔ بادل کے ٹکڑوں اور مٹا نے ایسا رنگیں اور خوشنما محل بنا دیا کہ ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ نازک سی حسین مٹاں، بارگاہِ برہمے، اور مینا، بل کھاتے تھے، زیہ، دُور دُور تک پھیل رہی، فیصلہ — ہم نے رستم کو اشارے سے یہ محل دکھایا۔ کون کہتا ہے کہ کنارہ بھی ایسا ہی ہے۔ وہ دیکھو۔

پھر سب کچھ نیلا ہو گیا۔ آسمان، جھیل، بادل، انداز اور دوسرا کنارہ — کائنات نیلی ہو گئی۔ یادوں کا بنا ہوا وہ حسین محل۔ گنگا، دریا، گنگا اور اُس پر پل کی چاندنی چھا گئی۔







# بے بی

اس مرتبہ جو میں نے ایک اونچے پتھر سے چھلانگ لگائی تو ندی کی تہ سے ایک چمکیا گول پتھر لایا  
ہوا خشک تھی اور پانی سے باہر نکلتے وقت سردی لگتی تھی۔ اس لئے میں تیرا ہوا پانی کے بہاؤ کے ساتھ نیچے  
چلا گیا۔ درختوں کے ٹھنڈے میں ایک جگہ ٹھو لہا رہیں ندی پھٹکی ہوئی پانی کو چھو رہی تھیں۔ میں نے  
غوطہ لگایا اور دور جا کر نکلا۔ دیکھتا ہوں کہ بالکل سامنے پتھر یا ایک بوڑھا شخص بیٹھا ہے۔ اس کے منہ  
میں لمبا سا پائپ تھا اور ہاتھ میں مچھلیاں پکڑنے کی بنی۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔ مجھے یاد آگیا میں اسے  
ہر روز کہیں نہ کہیں ضرور دیکھتا تھا۔

”ایک غوطہ میرے لئے لگاؤ۔“ وہ بولا۔ اس پتھر کے نیچے کئی مچھلیاں شرارتا چھپی ہوئی ہیں  
ذرا انہیں باہر نکال دو۔“

میں نے غوطہ لگایا۔ کافی تلاش کی۔ نیچے کوئی مچھلی نہیں تھی۔ باہر نکل کر اسے بتلایا۔ وہ بہت  
ہنسنا چلا۔ ”میرے پاس نہایت مزیدار سنڈویچ ہیں۔ ایک تم بھی چکھو۔“

میں اُس کے پاس جا بیٹھا۔ اُس نے ایک بڑی سی سینڈوچ مجھے دی، ایک خود کھانے لگا وہ کافی بوڑھا تھا۔ اُس کی عمر کا صحیح اندازہ لگانا مشکل تھا۔ کیونکہ اُس کے چہرے پر ہلاکتی تازگی اور گنگائی تھی۔ مسکراہٹ تھی کہ پھوٹی پڑتی تھی۔ اُس نے بڑے شمع پکڑے پہن رکھے تھے۔ اُس کے ہیٹ میں ایک خوشنما پر لگا ہوا تھا۔

”آج میں نے رنگ برنگی تتلیاں پکڑی ہیں۔ شام کو میں انہیں البم میں لگاؤں گا۔ یہ دیکھو۔“ اُس نے مجھے تتلیاں دکھائیں۔

”اُپکے پاس تتلیوں کا البم ہے؟ میں نے بڑے شوق سے پوچھا  
 ”ہاں۔ اور پتھروں کا البم بھی ہے۔ پرندوں کے نیچیں پروں کا البم بھی۔ میرے  
 ہیٹ میں جو پتھر لگے ہوئے۔ اس سے کہیں خوشنما پر البم میں ہیں۔“

میں اکثر اُسے جنگلوں میں بھیجے دیکھنا لیا۔ وہ ہمیشہ تنہا ہوتا۔ اُس کے ہاتھ میں تتلیاں پکڑنے کا  
 جال ہوتا اور گردن میں کیر اور تھیلہ چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ۔  
 ہم باہر کر رہے تھے۔ اُس نے اس جگہ آگئے۔ جہاں میرے پکڑے رکھے تھے۔ اُس نے  
 میرے البمز دیکھا۔

”یہ کرکٹ کا کلر تمہیں کب ملا؟“

”چند عینے ہوئے۔“

”تب تو تم بہت اچھے کھلاڑی ہو گئے۔ بولر ہو یا بیٹسمین؟“

”بولر ہوں۔“

”سلیو فاسٹ؟“

”فاسٹ۔“

میں نے کلر جیتنے کی ساری داستان سنا لی۔ کچھ بھوٹ کچھ سپر۔ اس نے بڑی دلچسپی سے سب کچھ سنا۔

”مجھے بھی کرکٹ کا ضبط ہے۔ لیکن میں کبھی اسے سیکھ نہ سکا۔ مجھے بولنگ سیکھنے کا تو بعد شوق ہے۔ کیا تم مجھے سکھا دو گے؟“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ بھلا اس عمر میں بولنگ سیکھنے کا کیا فائدہ۔ لیکن بڑی سنجیدگی سے اس نے دوبارہ یہی سوال کیا۔

”آپ کو تھوڑی بہت تو آتی ہو گی۔“

”میں بالکل نہیں آتی۔ لیکن سکھاؤ گے تو بہت جلد سیکھ جاؤں گا میرے پاس چند تپے اور گیندیں ہیں۔ حال اور کوئٹس یہاں نہ مل سکیں تو سر سی نگر سے منگالیں گے۔“

ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس نے بتایا کہ وہ انگریز ہے۔ اسٹریلیا سے یہاں آیا تھا۔ ہندوستان میں کافی دنوں سے ہے۔ گلرگ میں اکیلا آیا ہے۔ اسے کرکٹ کا نہایت شوق ہے۔ اس نے انگلینڈ اور اسٹریلیا کے بڑے بڑے ٹسٹ میچ دیکھے ہیں۔ کسی مشہور کھلاڑیوں کو جانتا بھی ہے۔ میں نے بریڈمین اور اوربلی کے متعلق بے شمار سوال پوچھے۔ پھر میں نے ہندوستانی کھلاڑیوں کی باتیں سنائیں، اچھے اچھے میچوں کا ذکر کیا۔ میرا ہوٹل پہلے آتا تھا۔ میں نے اُسے چاء پر ٹھہر لیا۔ چاء کے بعد اسے اپنے الہم دکھائے اور پرندوں کے تھوڑے سے رنگیں پر۔

”اے ہو! کہ گلے روز۔۔۔ ہم کبھی نکلیاں کپڑے چلیں۔ تصویریں بھی اُتاریں گے اور کہیں ایک آدھ پھلی مل گئی تو اُسے بھی کپڑا لیں گے۔ پھر شام کو کرکٹ کے لئے میدان درست کیا تو گلا میں اکیلا گلرگ آیا ہوا تھا۔ سالانہ امتحان ہوا۔ اس قدر کٹھن اور طویل کہ ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔۔۔ جس دن امتحان ختم ہوا۔ میں نے بستر باندھا۔ جب مجھے جوش آیا تو میں گلرگ میں تھا۔“

بول میں ٹھہرا۔ ادھر ادھر دیکھا تو ایک بھی مانوس چہرہ نظر نہ آیا۔ چڑھی یا یسی ہوئی۔ چند ہی دنوں میں بیزار ہو گیا۔ عجب تماشہ تھا کہ ایسی پُر رونق جگہ میں میرا جی ایسا اچاٹ ہوا کہ وقت گزارنا مشکل ہو گیا۔ مجھے اُن نوں کرکٹ کا کلر نیا نیا ملا تھا۔ اس لئے بلیز رہنے کا اتنا شوق تھا کہ میں کوئی دوسرا کرکٹ نہیں پہنتا تھا۔ صبح صبح بلیز پہن کر نکل جاتا اور سارا دن ادھر ادھر بھرتا رہتا، شام کو آتا، بلیز اتار کر سو جاتا۔

اگلے روز ہم اکٹھے سیر کئے۔ دن بھر کرکٹ کی باتیں ہوتی رہیں۔ ہماری غروں میں اس قدر مایاں فرق تھا۔ پھر بھی ہم اتنی جلدی بنے تکلف ہو گئے۔ شام کو اُن کی چھوٹی سی کوٹھی میں چاء پی گئی۔ مائے ایک باغیچہ اور میدان تھا۔ اس میں ہم نے جگہ منتخب کی اور دینک زمین ہمارا کرتے رہے۔ بس نے اُن کا نام پوچھا۔ نام بتا کر کہا — یہ نام تو لمبا ہے اور مجھے پسند بھی نہیں ہے۔ میرے دوست مجھے فرینکی کہتے ہیں۔ تم بھی فرینکی کہا کرو۔“

میں سوچنے لگا کہ فرینکی تو کوئی ہم عمر دوست ہی کہہ سکتا ہے، یہ مجھ سے اتنے بڑے ہیں مجھے ان کا ادب کرنا چاہئے۔ انہوں نے اصرار کیا۔ آخر ایک مختصر سی بحث کے بعد طے ہوا کہ میں انہیں کل فرینکی کہا کروں۔

انہوں نے اہم دکھائے۔ اس قدر پیاری تئیاں، رنگا رنگے پڑاؤر شوخ پھول۔ ایسے بصورت مجموعے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ پھر انہوں نے طرح طرح کی سیپیاں، گھونگے اور نیلے دکھائے۔ میرے لئے یہ سب کچھ کسی خزانے سے کم نہ تھا۔

ہم نے دو دن صرف کرکے کرکٹ کھیلنے کے لئے موزوں جگہ بنالی۔ جال لگایا، وکلیں گاڑیں۔ مٹی شروع کرنے میں نے گیند پڑنے کا طریقہ بتایا۔ قدم کن کر دکھائے۔ ہاتھ گھما کر گیند پھینک کر کھائی جب وہ اچھی طرح سمجھ گئے۔ تب اُن سے کہا کہ اب آپ پھینکئے۔ میں بتائے کر وکٹوں کے



فراسی ویر میں میں ٹپ سیکیہ گیا۔ چلتے وقت میں پھر پکچا نے لگا۔ وہ بولے۔ ”بھتیجے، زندگی میں یہ تمام کچھ بھی نہیں آئے گی۔ زندگی سید مختصر سے اور رنگین شا میں گئی گئی ہے۔ سمجھ لو کہ جو لمحہ نذر گیا کچھ بھی نہیں آئے گا۔“ لو اب سکرانے لگو۔ ”Kareem“

انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر میرے بال اور بھی پریشان کر دیئے۔ یوں اچھے لگتے ہوئے۔  
کلب کے برآمدے میں پہنچ کر وہ بولے۔ ”نہم اس کھڑکی سے سب لڑکیوں کو دیکھ لو اور مجھے ناؤ کہ کس کے ساتھ ناچو گے۔“

میں نے ایک سرے سے لڑکیوں کو دیکھنا شروع کیا۔ یہ سیاہ گاؤں۔ نہیں یہ شون بہت علوم ہوتی ہے۔ یہ سنہری نیک لیس۔ اس کی ناک بہت لمبی ہے، نزدیک جانے پر کہیں چھب نہ جائے۔  
بئر خ بالوں والی۔ اس کی صحت ضرورت سے زیادہ اچھی ہے۔ یہ سبز رہن۔ یہ بھی پونہ ہی ہے  
دو پھر دفعتہ لگا ہیں ایک چہرے پر جگم کر رہ گئیں۔ یوں محسوس ہوا جیسے اسے پہلے کہیں دیکھا ہے  
اس سنگ مرمر کے ٹیسے کو پہلے کہیں دیکھا ہے۔

میرے کندھے پر ایک ہاتھ آگیا۔ ”کون سی ہے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ میں نے اشارے سے بتایا۔ بولے۔ ”انتخاب کی داد دیتا ہوں پس پوچھو تو میری نگاہ بھی اسی پر پڑتی۔ اگر میں تمہاری لڑکا ہوتا تو اسی کو چنتا۔ اب تمہارے لئے مجھے اس کی بوڑھی استانیوں کے ساتھ ناچنا پڑے گا۔  
پرواندر جلیں۔“

ہم اندر گئے اور سچ پچ بہت سی نگاہیں مجھ پر جگم کر رہ گئیں۔ میرا تعارف کوایا گیا۔ پہلے دو  
مہر خواہین سے۔ جو اس کی استانیان تھیں۔ پھر اس سے۔ اس کا نام زونبی تھا۔  
یہ چہرہ میں نے بار بار دیکھا ہے ان گلابی ریلے ہونٹوں، ان گفٹہ زساروں  
نہ سحر آنکھوں کو بار بار دیکھا ہے۔ لیکن یہ نام پہلی مرتبہ سنا ہے۔ ویسے میں اسے جانا ضرور ہو



یہ تہیجی صورت میں نے کئی مرتبہ خوابوں میں دیکھی ہے، قصہ میں بسائی ہے۔

”اسے رقص کے لئے کہو“۔ فونکلی میرے کان میں بولے

میں جھجکتا ہوا بڑھا۔ موسیقی شروع ہو گئی اور میں نے اسے بازوؤں میں لے لیا۔ چاروں طرف ہلکی ہلکی موسیقی تھی۔ مذہم سروں میں بیوڈینیوب بج رہا تھا۔

ایک جھلجھل کرتی ہوئی ندی بہہ رہی تھی۔ شفاف نیلگوں پانی میں لہریں چل رہی تھیں۔ بڑے بڑے کنول کے پھول ہلکے سے رہے تھے۔ ہوا استیہ جھبکے آتے اور پانی کی سطح پر نیچے مٹے نگین پھول نکل آتے۔ یہ پھول پڑھتے گئے۔ پھر ان پر سرخ تتلیاں آئیں۔ اتنی ساری تتلیاں کہ سب کچھ سرخ ہو گیا پھر تتلیاں شعلے بن گئیں۔ چاروں طرف شعلے ہی شعلے پکپکے لگے۔ بادل گر جا۔ سبکی کو ندی، نہی، خفی، بوند پر برسے نگین۔ شعلے غائب ہو گئے۔ چاند نکل آیا۔ چاروں طرف چاندنی پھیل گئی۔ بادلوں کے ٹکڑے چاندی سا منے سے گزر گئے۔ سفید سفید پتوں کی قطاریں اڑتی ہوئی چلی گئیں۔ چاند آسمان کو عبور کرتا ہوا نیلے نیلے گنبدوں کے پیچھے چلا گیا۔ ٹیٹاتے ہوئے تارے طلوع ہوئے۔ ان کی ہچک بڑھنے لگی۔ ان میں حرکت پیدا ہوئی۔ دیکھتے دیکھتے وہ ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹ گئے۔ تار کی پھیل گئی۔ پھر کہیں سے جگمگا گئے۔ ایک جھنجھناہٹ کے ساتھ سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ موسیقی تمام ہوئی۔ دُعا ختم ہو گیا۔ دفعۃً مجھے محسوس ہوا کہ میں ایک نیلے چاند کو بازوؤں میں لے کر دفعتاً زمین پر اتر کر تار مارا ہوں۔

”یہ میرا پہلا دالز ہے“۔ میں نے کہا

”یہ میرا بھی پہلا دالز ہے“۔ وہ بولی

میں کچھ کہنے کے لئے الفاظ تلاش کرنے لگا۔ ”باہر بڑا اندھیرا ہے، دُعا جانے چاند کب

نکلے گا۔“

”مجھے بھی چاند کا بڑا انتظار رہتا ہے۔ مجھے چاندنی بہت پسند ہے۔“

”بلیدو ڈینیوب میری محبوب گت ہے۔“

”میری بھی۔“

موسیقی شروع ہو گئی، ہم قص کرنے لگے۔ بدستور ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”معاف کیجئے، مجھے کچھ بھی نہیں آتا۔ نہ قص کرنا آتا ہے۔ نہ باتیں کرنا آتی ہیں۔ نہ لباس

پہننے کی تفریح ہے۔“

”جی ہیں نے بھی قص ابھی ابھی سیکھا ہے۔ یہ بھڑکیلا لباس مجھے بالکل پسند نہیں۔ میری

سہیلیوں کا اصرار تھا کہ آج میں اپنے نام کے مطابق رُوبی رنگ کا لباس پہنوں۔

لیکن مجھے شوخ کپڑے ذرا نہیں بھلے۔“

”آپ کو تو ہر لباس سوج جائے گا۔“

”اُس کی آنکھیں جھجک گئیں۔“

”اچکے غم و غل میں شرتی ہیں، یہ سیاہ آنکھیں سیاہ بال اور محبوب نگاہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے

جیسے کسی مشرقی مجلسِ رائے سے کوئی شہزادی نکل آتی ہو۔“

”جی، یہ آنکھیں اور یہ بالی میری اتنی کسے ہیں، وہ ہسپانیہ کی ہیں۔ میرے آباؤ اجداد ہیں۔ میرے

ساتھ کئی ہندوستانی لڑکیاں بھی آئی ہوئی ہیں۔ وہ اکثر مجھے ہندوستانی لباس پہنا دیا کرتی ہیں۔“

موسیقی شروع ہو گئی۔ لیکن ہم دونوں باہر برآمدے میں چسے گئے اور سیرمیںوں پر بیٹھ گئے

آسمان میں تارے بڑی تیزی سے چمک رہے تھے، ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔

”اُس نے مجھے بتایا کہ اُسے ہندوستان میں آئے تھوڑا سا عرصہ ہوا ہے۔ یہی ہیں اُس کے چچا

ایک بہت بڑی غرم ہیں۔ وہ وہاں لڑکیوں کے کالج میں پڑھتی ہے۔ لڑکیوں کا ایک گروپ،

آستانہ لڑکوں کے ساتھ کشمیر آ رہا تھا۔ اُس کے چچا نے اُسے ساتھ بھیج دیا۔ ان دنوں اُس کی امی اور

آبا دوسرے ملکوں میں گئے ہوتے ہیں۔ مہبتی سے گذرتے ہوئے اُسے چپا کے پاس چھوڑ گئے۔ بہت عرصہ  
اُسے واپس آئرلینڈ لائیں گے۔ اُسے ہندوستان بہت پسند آیا ہے۔ اُس کا جی چاہتا ہے کہ  
یہاں کچھ اور عرصہ رہے۔

ہم واپس ہال میں آتے تو لیڈ ڈینیو بنج رہا تھا، میں نے کچھ دیر کے لئے جیسے کنول کا  
چھوٹوں کو ہاتھوں میں تھام لیا اور بندپوں میں رقص کرنے لگا۔  
جب روتی اپنی اُستانیوں اور سہیلیوں کے ساتھ چلی گئی تو ہال سُنان ہو گیا۔

فرینکی کی دیکھا دیکھی میں نے بھی شغخ کپڑے پہنے شروع کر دیئے۔ صبح میں نے ایک نر  
شغخ چپک کی تمیض پہنی جس میں بے شمار رنگ تھے۔ رنگین پھولدار کارت گلے میں لپیٹا۔  
فرینکی بولے ”تمہارا قد، رنگ اور لباس — تم بالکل کاؤ بوائے معلوم ہوتے ہو صرفاً  
ایک کاؤ بوائے ہیٹ کی کسر ہے۔ وہ میں تمہیں دیتے دیتا ہوں۔“  
اُنہوں نے ایک چھتے دار ہیٹ مجھے دیا۔ ہم گھوڑوں پر بانہنکے فرینکی بولے ”بالکل  
کاؤ بوائے — ہو بہو کاؤ بوائے — یاہ ہوؤؤ۔“

میں نے کاؤ بوائے کی طرح چٹا کر کہا ”پی پی پی پی پی۔“  
آبا دمی سے نکل کر اُنہوں نے پوچھا ”تمہیں کاؤ بوائے کے گانے آتے ہیں۔؟“  
”ہاں آتے ہیں۔“ میں نے گانا شروع کیا۔ اُنہوں نے ساتھ دیا۔  
گانے میں یہ بار بار آتا تھا —

”پی پی پی پی پی یا  
پی پی پی پی پی پی پی۔“

ایک جگہ ہم نے گھوڑوں کو باندھا اور غوث قبیلوں کی تلاش میں نکل گئے۔ ایک ٹھنڈی دیکھتے ہیں کہ کئی لڑکیاں بیٹھیں — اسے یہ تو وہی ہیں یہاں اُردو بھی ہوگی۔ رُوبی بھی تھی۔

استانیوں کے سامنے پتھروں کا چھوٹا سا ڈھیر تھا۔ غالباً معدنیات یا جمادات پر لیکچر ہوا تھا۔ ہم بھی اسی ٹھہر میں جا بیٹھے۔ لیکچر ختم ہوا تو بیچ شروع ہوا۔ مجھے کہا گیا۔ میں نے معدن کی ”بیچ نہیں کھاتے“، ”استانیاں حیران ہو کر بولیں۔“ آخر کیوں؟

”دیکھتے تو سہی کاؤ بولتے ہو کہ بیچ نہیں کھانا“ فرینکی کہنے لگے۔ یہ کاؤ بوائے والا نام بہت پسند کیا گیا۔ جب رُوبی نے مجھے کیا کاکٹڈا دیا تو میں انکار نہ کر سکا۔ کئی بار ہماری انگلیاں چھو گئیں۔

طے ہوا کہ اور تگے چلیں، استانیوں کو جھڑپنے کے سلسلے میں کسی خاص قسم کے پتھروں کی تلاش تھی۔ بہت ڈھونڈا لیکن نہ مل سکے۔ ایک تحصیل آئی۔ وہ کہنے لگیں شاید اس کی تہ میں ہوں۔ اب سوال پیدا ہوا کہ تہ سے نکالے کیونکر جائیں۔ فرینکی نے قبیلے سے تیرنے کا لباس نکالا اور مجھے دیا۔ تحصیل میں کوڈ گیا۔ تہ میں پتھر تھے تو سہی لیکن عجیب بے ڈھنگے اور بھاری۔ بڑی مصیبتوں سے باب پتھر ہلایا۔ اس مرتبہ پانی میں اتنی دیر بٹھرن پڑا کہ دم لٹنے لگا تھا۔ پتھر باہر لایا۔ معلوم کے بعد بابا گیا کہ یہ کسی اور قسم کا پتھر ہے۔ میں نے پھر غوطہ لگایا۔ کئی مرتبہ کوشش کی جب سروی لگنے لگی تو میں باہر نکل آیا۔ شام سوچکی تھی۔ ہم واپس لوٹے ہیں اور رُوبی پیچھے رہ گئے۔ میں نے اُسے جی بھر کے لیا۔ جب کہیں مشکل مارا۔ سند آتا تو میں اُسے اپنے بازو سے سہارا دیتا۔ میں نے پھول توڑ کر اسے ایسے پھوٹوٹی سی باتیں بھی بتائیں۔

جب میں اور فرینکی گھوڑوں پر واپس جا رہے تھے تو وہ بولے۔ ”یہ لڑکی تمہیں پسند کرتی ہے“

”کون سی لڑکی؟“

”رُوبی۔“

”سچ سچ؟“

”ہاں۔ اور شاید اور زیادہ پسند کرنے لگے۔“

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”اُس کی نگاہوں نے۔ آج وہ تمہیں ایسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی کہ مجھے یقین ہو گیا جب تم نے غوطہ لگایا اور دیر تک اندر رہے تو وہ اتنی بے چین ہوئی کہ اگر تم کچھ دیر اندر رہتے تو وہ پانی میں کود جاتی۔“

”لیکن۔“

”میں بڑا شرمیلہ بڑھا ہوں بھتیجے۔ میں نے ایسے کھیل کئی مڑبڑ کھیلے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میں نے عمر کے تیسریں تیس سال یوں جھاڑ دیئے ہیں جیسے کوٹکے کا لہرے گرد جھاڑ دیتے ہیں۔ یوں چٹکی بجا کر۔“

”اُس نے کچھ کہا؟“

”ابھی تک تو نہیں کہا، غرقِ قرب کہہ دے گی لیکن یہ مت بھولنا کہ تم اتفاق سے ملے ہو، تھوڑے عرصے کے لئے، اس کی اور تمہاری راہیں مختلف ہیں سفر میں کتنے مسافر ملتے ہیں اور بچھڑ جاتے ہیں۔ اسے سنجیدگی سے مت سوچنا۔ یہ یاد رکھنا کہ ہزاروں رُوبی آئیں، ہزاروں جائیں لیکن تمہیں اتنی سی پڑاؤ نہ ہو، خوب ہنسو کھیلو، ایسے لمحوں کا پورا فائدہ اٹھاؤ۔ لیکن اپنی جان کو بھی روگ نہ لگانا جس دن تم نے کسی لڑکی کے فراق میں آہیں بھرنی شروع کر دیں۔ اُس دن تمہارے اکل فریضی تم سے خفا ہو جائیں گے۔“

لگے روز ہم نے استانیوں اور لڑکیوں کو چاء پر بلایا۔ ہم نے کوٹھی سجائی، گلدانوں میں پھول لگا  
 رُوبی بھی آئی۔ اُس نے ساری پہن کھی تھی۔ ساری میں وہ ایسی پیاری معلوم ہو رہی تھی کہ بس اُس نے  
 سب کی نظریں بچا کر انگلیاں ماتھے سے چھو کر مجھے سلام کیا۔ میں نے اسی طرح جواب دیا۔ بولی —  
 ”یہ ساری میری ایک سہیلی کی ہے، یہ سلام کرنا بھی اُسی نے سکھایا ہے۔ اگر میرے بال لمبے ہوتے تو میں  
 دو چوٹیاں کرتی، جیسے میری پہلی نے کی ہوئی ہیں۔ اپنے دیکھا اُسے؟“  
 ”نہیں تو۔“

”وہ سامنے بیٹھی ہے۔“  
 ”ہوگی جب تم سامنے ہو تو تنگا ہیں کسی اور جانب جاتی ہی نہیں۔“  
 ”میں نے اُسے پھولوں کے گجرے دیئے کہ ہاتھوں میں پہن لو، بولی ابھی تو بیڈ منٹن ہوگی، پہننے تو  
 پھول کبھر جائیں گے، چلتے وقت پہنوں گی۔“  
 چاء پر ہم اُسے سامنے بیٹھے، شاید بیڈ منٹن بھی ہوئی، تماش بھی ہوئی، کھیل بھی کھیلے گئے، مجھے  
 بقیہ لڑکیوں سے بھی ملا یا گیا۔ مجھے اچھی طرح پتہ نہیں بس میں رُوبی کو دیکھ رہا تھا اور وہ مجھے،  
 نظریں بچا کر، دزدیدہ نگاہوں سے، ہزار بہانوں سے۔

چلتے وقت اُس نے سر پر تپو لے کر اُسی طرح مجھے سلام کیا۔  
 فرینکی نے بتایا کہ استانیوں نے ہمیں چاء پر بلایا ہے۔ ”بھئی ان چھو کر یوں نے تو ہمارا  
 کرکٹ کا پروگرام خراب کر دیا۔ آج کہہ رہی تھیں کہ نمائش دیکھنے سری نگر چلیں۔“  
 ”پھر اپنے کیا کہا۔؟“ میں نے تباہ ہو کر پوچھا  
 ”کیا کہنا تھا۔ اپنے بھتیجے کے لئے جانا پڑے گا۔ وہاں مٹنے کے موقع زیادہ مل سکیں گے سب اتنے  
 ہو محبت کی پہلی نشانی کیا ہے؟“ ————— ”کیا ہے؟“

”دن میں دو مرتبہ شیو کرنا۔ اور آج تم نے دو مرتبہ شیو کیا ہے۔“  
 ہم دونوں سر پیکر گئے۔ ڈال میں دو ہاؤس بوٹ لئے۔ ایک اُن سب کے لئے اور دوسرا  
 اپنے لئے۔ میرے لئے ایک چھوٹی کشتی بھی لی گئی۔

سب سر پیکر گئے۔ مصیبت یہ تھی کہ ساری لڑکیوں سے تعارف ہو چکا تھا۔ ہر ایک سے باتیں کرنی  
 پڑتی تھیں۔ اُن کے ساتھ جانا پڑتا تھا۔

شام کو نمائش جانے سے پہلے فرینکی بولے۔ ”ان سب کو میں اپنے ساتھ رکھوں گا۔ تم ملی  
 کو ساتھ رکھنا اور ہم سے دُور دُور رہنا۔“

رُوبی نے شلو اور فیض پہن رکھی تھی۔ اُس کے مشرقی خدو خال پر یہ لباس ایسا سج رہا تھا کہ  
 وہ آنکھوں میں کھٹی جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا۔ اس کے ماتھے پر سیاہ ٹیکا لگا دوں، اسے کسی کی نظر نہ لگ  
 جائے۔ کہیں اسے میری ہی نظر نہ لگ جائے۔

ایک مثال پر قہراً دم آئندہ تھا۔ میں نے اُسے آئینے کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ”نہیں کچھ انداز  
 بھی ہے کہ تم کتنی پیار سی معلوم ہو رہی ہو، ذرا اپنا عکس تو دیکھو۔“

”آج پہلی مرتبہ میں نے یہ لباس پہنا ہے۔“

”تم ایک خوبصورت سی چینی کی گڑیا معلوم ہو رہی ہو۔“

ایک جگہ میں نے اس کے لئے ہلکی ہلکی نازک چوڑیاں لیں جو اُس نے پہن لیں۔ پھولوں کے

دار لئے۔ پھر ایک تنہا گوشے میں ایک دوسرے کو دیر تک دیکھتے رہے۔ پتلا سا کدو چاند زنجوٹ  
 سے طلوع ہو رہا تھا۔

”رُوبی۔“

”جی!“

”اس لباس کے ساتھ تو تمہارا نام بھی ہندوستانی ہونا چاہئے۔“  
”آپ رکھ دیجئے۔۔۔ نیا نام۔“

”رابعہ۔۔۔ روہی اور رابعہ سے بھی ہیں۔“

”رابعہ۔۔۔ میں اپنی سہیلیوں کو یہ نام بتاؤں گی۔“

”اُس کے منہ سے رابعہ بڑا پیارا لگا۔“

”میں نے بھی آپ کا نام رکھا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“

”ابھی نہیں، پھر کبھی بتاؤں گی۔“

میں نے ہار اُسے دیدیئے۔ ”تمہیں ہندوستانی پھولوں کی خوشبو نا پسند تو نہیں؟“

”جی نہیں مجھے تو یہ خوشبو تمیں سجد پسند ہیں۔ ان میں ایک نام معلوم ہوا دنوں سے، ایسا

منوں جو بھلائے نہیں بھڑکتا، جو بیان نہیں لیا جاسکتا۔“

”جو تمہاری آنکھوں میں ہے۔“

”اُس نے شرمناک دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ میں نے اُس کے لئے آؤیزے لئے۔ وہ

بولی۔ ”ایسا قیمتی تحفہ میں نہیں لوں گی۔“ میں نے اصرار کیا کہ قیمتی ہرگز نہیں۔ بالکل معمولی سے ہیں۔

ولی۔ ”استائیاں پوچھیں گی“ کہا۔ ”کہہ دینا کہ خود خریدے ہیں۔“

”لاؤ تمہیں آؤیزے پہناؤں۔“ اُس نے بہتیرا کہا کہ نہیں پھر کبھی پہن لوں گی، میں نے

یہ ٹے کیل پہن رکھے ہیں لیکن میں نے کیل اتار کر آؤیزے پہنا دیئے۔

”اب تم سچ سچ رابعہ بن گئی ہو۔“



”بس میرے بال تراشیدہ ہیں۔ اگر یہ بڑے ہوتے تو میں ضرور دو چوٹیاں کتنی — تب میں بالکل ہندوستانی لڑکی دکھائی دیتی۔“

”تم اب بھی ہندوستانی معلوم ہوتی ہو۔ یہ نہیں سر پر تلو رکھنا کس نے سکھایا ہے؟ کسی نے بھی نہیں، یونہی میرا جی چاہتا ہے کہ سر پر تلو ہے، کیوں اچھا نہیں لگتا کیا۔“ بہت اچھا لگتا ہے۔

جب فریگی نے اشارہ کیا تو مجھے گروہ میں شامل ہونا پڑا

سر پر کو فریگی بولے: ”آج شام کو کلب میں بوڑھوں اور بوڑھیوں کا رقص ہے۔ سب پیچاس سے اوپر ہونگے۔ میں بھی مدعو ہوں۔ روقت گزارنا مشکل ہو جائے گا۔ میں بوڑھوں کی صحبت سے بہت گھبراتا ہوں۔ دونوں اُستانیوں میرے ساتھ جا رہی ہیں یہم کافی دیر میں لوٹیں گے۔ لوکیوں کو ادھر ادھر کر دوں گا۔ چاندنی رات ہو گی تم رُوبی کو کشتی میں لے جانا۔“

شام کو انہوں نے سب کو اس خوبی سے تر تیز کر دیا کہ کسی کو پتہ نہیں رہا کہ کون کہاں ہے میں کشتی لے کر نکلا، رُوبی کو ساتھ لیا۔ اُس نے نگین لباس پہن رکھا تھا۔ نگین: ”وہٹے میں گولے کا پتہ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ کانوں میں وہی آدینے تھے اور ہاتھوں میں چوٹیاں۔“

میں کشتی چلا رہا تھا اور وہ سامنے بیٹھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ ذرا سی دیر میں ماؤس بوٹ اور اور روشنیاں پیچھے رہ گئیں۔ بغیر کے درخت آئے پھر سرو کے درختوں کی قطاریں۔

”میں کبھی کشتی چلاؤں گی۔ ایک چوڑے دے دیجئے۔ وہ میرے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر یہم دونوں کشتی چلا تے رہے۔“

”تم تھک گئی ہو گی۔“ میں نے اُس کے گوبازو حمال کر کے چوڑے تمام لیا۔

”لایئے میں بھی آپ کی مدد کروں۔“ اُس نے میرا دوسرا ہاتھ تھام لیا۔ ہوا کے جھونکوں سے  
س کے بال لہرا رہے تھے۔ بار بار اُس کی چوڑیاں کبھی تھیں۔ ہم دُور نکل آئے۔  
”کشتی کہاں ٹھہرائیں؟“

”اُس کتبچ میں جہاں چاند ٹہنیوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“  
کشتی کنارے تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ کنارے پر پانی تھوڑا تھا۔ میں پانی میں اتر گیا۔  
”آؤ۔“ میں نے بار و پھیلا کر کہا۔ ”کچھ دُور تک پانی ہے۔“

اُس نے دو پتہ درست کیا اور شرنائی لجاتی میرے بازوؤں میں آگئی۔ میں اُسے کنارے پر  
آیا۔ ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلنے لگے۔ وہ ایک خوشنکاح تھا۔ خوشبودار کپڑوں نے  
بکچہ جھکا رکھا تھا۔ سرمہ کے وزنت چُپ چاپ کھڑے تھے۔ چاروں طرف ایسی خاموشی تھی  
مے سب کچھ سو رہا ہو کیسی کبھار کوئی جھینگروں پڑتا۔ یا جھاڑیوں سے کوئی پرندہ نکل کر اڑ جاتا۔  
دونوں سبزے پر بیٹھ گئے۔ چاند فی میں پہلی مرتبہ میں نے اُس کا چہرہ اتنے قریب دیکھا۔

میں اُسے بتا یا کہ اُس رات میں نے اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔ مجھے اُس کا چہرہ بے حد  
معلوم ہوا۔ وہ کہنے لگی کہ اُسے بھی یونہی سا محسوس ہوا تھا جیسے وہ مجھے برسوں سے جانتی ہو  
سے کہیں بھی ملتا وہ پہچان لیتی۔

میں اُس کے آویزوں سے کھیلتا رہا۔ چوڑیوں سے کھیلتا رہا، بالوں سے کھیلتا رہا۔

”اچھا۔“ بھلا تم نے میرا نام کیا رکھا ہے؟  
اُس نے متحیرانہ لہجہ میں اور میں نے آنکھیں میچ لیں۔

”بے بی۔“ بالکل بے بی۔  
”نہیں“ میں نے چل کر کہا۔

”میں نے پہلی ملاقات پر ہی تمہارا یہ نام رکھ دیا تھا۔ بے بی۔“  
 اس نے آہستہ سے میرے گال کو چھوا۔ ”کبھی پہلے بھی کسی نے بے بی نام رکھا؟“  
 ”نہیں تو۔“

”اور یہ گروں کا تال ہے۔ اسے کسی نے چھوا؟“  
 نہ جانے ایسے کتنے سوال اس نے پوچھ ڈالے۔ دینک ہم تو بڑی بیٹھی باتیں کرتے تھے۔ چاند  
 دھڑکنے کے پیچھے چلا گیا۔ ساتھ بے ہو گئے جب پانڈی بھیگی پڑنے لگی تو ہم دس دس کشتی بانی کے  
 بہاؤ کے ساتھ بولے ہرے چل رہی تھی اور ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

میں نے فریگی کو اپنا نام بتایا۔ وہ اچھل پڑے۔ ”بہت اچھے، یہ نام تو کاؤ بولائے۔“  
 نام کو بھی مات کر گیا۔ کیسا موزوں نام رکھا۔ ہے اس لڑکی نے۔ ”دیسے تم ہو بالکل بے بی۔“  
 انہوں نے اتنے ریت پر پہنچا کہہ دیا۔ میرے سامنے دو دو کاجگ رکھ دیا گیا۔ بے بی چار نہیں  
 پیا کرتے، دو دو پیتے ہیں۔“

”آج بے بی تھوکارہ گیا۔ اس کے لئے کھانا۔“ کاؤ دو اور بے بی بسکٹ منگائے جاتیں۔ یہ  
 دونوں چیزیں شام کو آگئیں اور دو تین کھلوئے بھی۔

فریگی موٹر سے اتر آئے۔ بولے۔ ”پلو باغ میں پھول توڑیں گے۔ رات کو ساتھ لے چلتے ہیں۔“  
 ”کلب آیا تو خود آتے گئے بولے۔“ مجھے والپی میں ساتھ لے لیا۔ ”یکیرو ہے، اس میں کلف  
 ٹاکر لگا ہوا ہے۔ والپی اس ٹھکانے کوئی خاص جلدی نہیں ہے۔“

رات کو کہنے لگی۔ میں کوڑھلاؤں گی۔ میں اس کے برابر بیٹھی گیا۔ باتیں کرتے کرتے ہم ایک  
 دوسرے کی طرف دیکھنے لگتے اور کاؤ کسی چیز سے ٹکراتی ٹکراتی چلتی۔

ہم باغ میں پہنچے تو رگننت بھوکا طوفان آیا تھا۔ شاید پھول ابھی ابھی کھلے تھے۔ دور دور تک رنگ رنگے تختے چلے گئے تھے جیسے قالین بچھا ہوا ہو۔ تختے تختے خوش رنگ پرندے سیٹیاں بجا رہے تھے۔ تتلیاں اور کچھ نورسے پتھروں پر فقس کر رہے تھے۔

کتنی دیر تک ہم پتھروں اور کلیوں سے کھیتے رہے۔ ہم نے آنکھ پوچی کھلی، تصویریں اتاریں۔ دونوں پر نام کھوئے، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پریوں کے ٹمک میں دوپچھے راستہ بھول کر چلے گئے ہوں۔ جب ہم واپس لوٹے تو دن ڈھل چکا تھا، ساری وادی پر سیلی سی خوشگوار دھوپ کھلی ہوئی تھی۔ ہماری گودیں پتھروں کا ڈھیر تھا۔ کلب میں پس فریگی منتظر تھے۔ روتی کو چھوڑ کر انہوں نے دو واڑھیاں نکالیں۔ ایک نوپوڑنی۔ دوسری مجھے دی۔ کافی بڑھیا واڑھی تھی، مہنگی خریدی ہوگی۔ ہم واڑھیاں پہن کر سڑکوں پر نکل گئے۔ کئی واقف نزدیک گزرے۔ لیکن کسی نے نہ پہچانا۔

”یہ واڑھی جھپتی ہے انکل فرینکی۔“

”لاؤ میں ٹھیک کر دوں۔“ انہوں نے میری واڑھی ٹھیک کی۔

”اب بھی جھپتی ہے۔“

”تو یہ مونچھیں لگا لو۔“ انہوں نے جیسے مونچھیں نکال کر دیں۔

”سامنے گل ڈنڈا جو رہا تھا۔“ یہ کون سا کھیل ہے؟

”میں نے بتایا۔ بولے۔“ نہایت دلچسپ کھیل معلوم ہوتا ہے۔ چل چکیلیں۔“

لڑکوں نے جو ہماری واڑھی مونچھیں بکھیں تو اوھر اوھر بھاگ گئے۔ جلدی سے فرینکی نے

واڑھی اتاری اور میں نے مونچھیں۔ بڑی مشکل سے لڑکوں کو واپس بلایا۔ انہوں نے ہمیں کھیل میں شریک

کر لیا۔ شام تک کئی ڈنڈا کھیلایا۔ فرینکی بڑے اچھے کھلاڑمی ثابت ہوئے۔ اُن کا خیال تھا کہ یہ لڑکے

بہت کچھ ملتا ہے۔

رات کو ہم دالھی ہو نہیں سکا کرنا: لاشیں گئے۔ ان کی فرمائش پر کھانے کے لئے ایک سستے سے ہوٹل میں پہنچا رہائی پر پیٹھ کر تندرکھ روٹیاں اور کوفٹے کھائے گئے۔ انہوں نے حلقہ بھی پیایا۔

فرنگی ادویں دل میں تیر کر دھوپ بینک بے تھے: ”وہ دیکھتے۔“ میں نے اشارہ کیا۔ چند شکامے آہے تھے جن میں لڑکیاں تھیں۔

”بلادل؟“

”خود آجائیں گی؟“ وہ بڑے

ڈرامائی درمیں شکامے ہاتھ سے اٹھے۔ انہوں نے بتایا کہ ابھی خبر ملی ہے کہ آج نشاط اور شالامار میں پانی آئے گا اور سائے تو اسے جلے گے چند لڑکیاں تصویریں اتارنا چاہتی تھیں اگر کوئی انہیں بچے ساتھ باغوں میں لے جائے۔

”میرا ہتھیجا اپنی کشتی میں گئی گنتائی لڑکیوں کو لے جائے گا۔ بشرطیکہ آج شام کو تم ہیں کوئی مزید سہی چیز کھلاؤ۔“

”انہوں نے لڑکیوں کا انتخاب کیا۔ ان میں رومی بھی تھی۔ میں انہیں کشتی میں لے کر نکلا۔ انکی فرمائش پر یہ حالات چھوڑ کر سیلوں سے گھرے ہوئے کچھوں اور سرسبز ٹاپوؤں سے گذرا۔ باغوں میں فوٹے چل رہے تھے، جھرنے دواں تھے، چھوٹی چھوٹی آبشاروں اور نہروں میں پانی آیا ہوا تھا۔ دیکھتے ہوئے شہنشاہ پھولوں نے گویا آگ لگا رکھی تھی۔

”رومی ادویں سیلوں کے پیچھے چلے گئے۔ ہم پھولوں اور کلیوں میں گھر کر بیٹھ گئے۔ آج وہ معنوم تھی۔“ میں جلد ہی داپس چلی جاؤ گی، کچھ کیا ہو گا۔ تم مجھے بھول تو جھاؤ گے ہم بہت جلد میں گئے نا؟ میں نے اسے بتایا کہ میری تعلیم میں ابھی چند سال باقی ہیں۔ جب میں ڈگری لوں گا تو ابابھے

ضرور پرپ بھیجیں گے۔ تب ہم ملیں گے۔ بس اتنی تم مکرانے لگو۔

”اچھا“ اس نے آنسوؤں پر ٹپکے ڈالے۔ ”تم جس طرح کہو گے اسی طرح کروں گی۔“

میں نے فریگی کو سب کچھ بتا دیا۔ وہ بولا۔ ”جب رانیاں رننے لگیں تو سمجھ لو کہ وہ مجھ پر چکی ہیں۔ کھیتے کھیتے تم بہت دور چلے گئے ہو لیکن میں یہی کہوں گا کہ جب تک وہ یہاں ہے تم اسی طرح پیاد کرتے رہو۔ اس عمر کی بہت بڑی عیب ہوتی ہے۔ جب تک ایک دوسرے کے سامنے ہوں چاروں طرف بہت ہی بہت برستی نظر آتی ہے۔ برسوں کی عمر بھر کے پیمانے باندھے جاتے ہیں اور جہاں نظر دل اوجھل ہونے لگتا ہے۔ وہ دیکھنے کے بعد کچھ یاد نہیں رہتا۔“ ذیل سے اتر چکے کے بعد سادی  
باقی خواب بن جاتی ہیں۔

• مگر •

مگر اگر کچھ نہیں۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ جیتے تم مجھے اپنا ہم عمر سمجھو۔

واپسی کا پروگرام بنا۔ فریگی نے ہمیں پھر ملنے کا موقع دیا۔ شام چوتھے ہی میں نے ندی کو ساتھ لیا اور کشتی میں سہم اسی کنج کی طرف چل دیتے۔ جہاں اس رات گئے تھے۔  
 اس نے ہنگامی لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے دوپٹے کا روپیہا پیلوہ رنگ لگا ہوا تھا۔ پہاڑوں سے چودھویں کا پاند اسی لمبی طوع ہوا تھا۔ کہیں سے واد کی رانی کی ہلک آ رہی تھی۔

”یہ ہلک کہاں سے آ رہی ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”میرے باور ہے۔ یہ دیکھئے۔“ ہے نا؟

”نہیں یہ خوشبو پسند ہے؟“

”بہت۔“

اُس نے ایک چھوٹا سا دواں لُپٹے دیا۔ اس پر میں نے بیل بوٹے خود نکالے ہیں۔ اس پر تمہارا نام بھی لکھا ہے۔“

وہ کُنج اُگیا۔ ہم سرور کا نظاروں میں چلے گئے، چاروں طرف وہی جانی پہچانی خاموشی تھی۔ وہی جھک تھی۔ چاندنی ابھی اچھکی چھکی تھی۔ جب چاندنی تیز ہوئی تو طبع طرح کے نئے جاگ اُٹھے، رات کی رانی کی جھک بڑھتی گئی۔ دیر تک تانے و پٹنوں سے جھانکتے رہے۔ جو اکے جھونکے ساتیں ساتیں کوٹے رہے۔ سائے گھٹتے بڑھتے رہے۔

جب ہم واپس لوٹے تو بھیل خاموش تھی، فضا خاموش تھی۔ دُنیا خاموش تھی۔

گلرگ پہنچ کر فریڈی نے ایسے زور و شور سے کرکٹ شروع کیا کہ ساری کسٹریکل گئی۔ وہ بڑی محنت سے سہی سیکھے، بڑی کوشش سے سہی یاد کرتے۔ دوپہر سے شام تک بولنگ کرتے۔ اُن کا کھیل پہلے سے کچھ کچھ بہتر رہتا اور ادا تھا۔

ایک روز دُوبنی بڑی غمگین ملی۔ بولی۔ غمغریب ہم جانے والے ہیں۔ آج اُتاریاں واپسی کا پروگرام بنا رہی ہیں۔ وہ تو پہلے ہی سے چلی جاتیں مگر فریڈی نے روکے رکھا۔ ہم رات کو ملے اُس نے بتایا کہ پرمون نے اندھیرے وہ سب چلے جائیں گے۔ اُس نے ایک ناکل سوئٹر دکھایا جسے وہ میسر لئے ہیں رہی تھی۔ ”بتائیں نے ابھی ابھی سیکھا ہے۔ پہلی جو چیز میں نے بُنی ہے وہ آپ کا سوئٹر ہے میں اسے پہنی سے مُنہ کر کے بھجوں گی۔ وہاں میری ایک بڑی ساری تصویر ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ وہ بھی بھجوں گی۔“

اُس نے مجھے ایک تصویر دی۔ اندھیرے میں اچھی طرح نظر نہ آتی تھی۔  
”اس پر کھٹنا بھول گئی۔“ آنکھوں کے سامنے تصویر رکھ کر اندھیرے میں اُس نے

کچھ لکھا میں نے پڑھنے کی کوشش کی۔

”نہیں ابھی نہیں۔ میں چلی جاؤں تب پڑھنا“

اگلے روز فون کی نے اودھلی بارٹی دی۔ رات کو قیص تھا۔ اسی مال میں جہاں میں نے رُعبی کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ اُس نے دُری لباس پہن رکھا تھا۔ ہلکا ہلکا نیلا لباس۔ جب میٹر ڈینیوب سجا تو میں نے اُسے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ وہی بھیجی ٹسری ہیں ایک ایسی دنیا میں لے گئیں جہاں فراق کی گھڑا بیس تلی کھڑی تھیں۔ آسمان سے غم برس رہا تھا۔ آنسوؤں کے دریا بہہ رہے تھے، آجوں کے طوفان بپا تھے۔ رات کو وہ بائیسچے میں ملی۔ اُس نے مجھے لاکٹ دیا۔ ”یہ میری اُمی نے مجھے دیا تھا، میرے پاس اور کوئی ایسی نشان نہیں ہے جو میں تمہیں دے سکوں۔ اسے ہر وقت اپنے پاس رکھنا، خدا تمہاری حفاظت کرے گا۔“

ہم نے پروگرام بنائے۔ اگر وہ بمبئی رہی تو میں ملنے آیا کروں گا۔ اگر وہ واپس چلی گئی تو میں تعلیم مکمل کر کے جتنی جلدی ہو سکے گا وہاں پہنچوں گا۔

”اور جب تم ملنے آؤ گے تو میں شیشین پڑھیں ملنے آؤں گی۔ ہندوستانی لباس پہن کر،

ہندوستانی خوشبو لگا کر، اچھوں میں چوڑیاں اور کانوں میں آویزے پہن کر۔“

چاروں طرف تاریکی تھی، اُداسی تھی۔ جوں جوں رات گزرتی جاتی تھی، تاریکی گہری ہوتی جا رہی

تھی۔ اُداسی پڑھتی جا رہی تھی۔ تاروں کی چمک مڑھم پڑتی جا رہی تھی۔

وہ بھولی بھالی حسین گریڈ پڑی پیاری باتیں کرتی رہی، جب رات ختم ہوئے کو آئی

اور آسمان پر ہلکی ہلکی سفیدی پھیلنے لگی تو ہم رخصت ہوئے۔

علی الصبح وہ چلی گئی



اس دن میں اکیلا باہر نکل گیا۔ اُداس و مغموم جنگلوں میں پھرتا رہا۔ مروج پر انفسزگی چھائی ہوئی تھی۔ دنیا نا ایک معلوم ہر رہی تھی۔ میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ دیر تک بیٹھا رہا۔  
 دے بی بی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ فریگی کھڑے مسکرا رہے تھے۔  
 وہ میرے پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے بڑی میٹھی میٹھی باتیں کیں۔ اُن کے مسکراتے دوتے چہرے پر ایسی شفقت تھی جیسے میں اُن کا برسوں پرانا رفیق ہوں۔ ہماری عمروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہم دونوں ہم عمر لڑکے ہیں۔

میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ وہ بولے۔ تمہیں تو آج مسرور رہنا چاہئے۔ جب خدا کسی پر خوش ہوتا ہے تو اسے محبت عطا کرتا ہے۔ تمہیں وہ عطیہ ملا ہے جو نہایت کم انسانوں کو ملتا ہے۔ ایسے حالات میں جبکہ تمہیں اس کا ذرا بھی خیال نہیں تھا۔ تمہیں محبت ملی۔ اور پھر کسی پیارمی لڑکی کی معصوم محبت۔ حالات پر تمہارا قابو نہیں۔ وقت کے سیل کو تم نہیں روک سکتے۔ قرآن دونوں کو جدا ہونا تھا۔ ایسے دلآویز لمحے غائب ہوتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں۔ لیکن ان کی یاد رہ جاتی ہے اور یہ یاد زندگی کے اُداس لمحوں کو جگمگاتی رہتی ہے۔ کیسا کیف آور خیال ہے کہ کبھی تمہیں ایک بھولی بھالی غلطی لڑکی نے پایا تھا اور شاید اب بھی دنیا کے کسی گوشے میں وہ تمہیں یاد رہے۔  
 کتنی حسین یاد ہے۔ سب کچھ فنا ہو جاتا ہے۔ لیکن یادیں فنا نہیں ہوتیں۔ یادیر زندگی ملتی ہیں۔

انہوں نے ایسی چچی اچھی باتیں کیں کہ میں سکولانے لگا۔ ہم سواتے ہوئے واپس لوٹے۔ شام خوب بولنگ ہوئی۔ اب وہ سیدھی گیندیں پھینکنے لگے تھے۔ کبھی کبھار بیک بھی کرا لیتے تھے۔ ایک تو انہوں نے مجھے آؤٹ بھی کر دیا۔

رات کو روشنی کے سامنے انہوں نے ہاتھوں کے سلسلے سے جانور اور پرندے بنائے

تسل، ضرگوش، بٹا، بلخ۔ میں نے بھی سیکھے۔ سایوں سایوں کی آپس میں جھوٹ مڑٹ کی لڑائیاں بھی ہوئیں۔

کلب میں نوص، تھوڑے ساٹھ لے گئے میرے لئے ال کی سبک حسین لڑکی چن کر لائے جب ہم بیوڈینیوب پر رقص کر رہے تھے تو میں کیسا ادا اس ہو گیا۔ جیسے میرے بازوؤں میں رُوبی انگلی میں اتنا ہلکیاں ہوا کہ کرنے میں اکیلا جا بیٹھا۔ فریگی مسکراتے ہوئے آئے۔ میرے کندھے کو چھو چھپایا۔ "بختیجہ! تم بھول جاتے ہو کہ زندگی بے درد مختصر ہے۔ یہ لمحے دوبارہ کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ نہ جانے کتنی ترنہ بیوڈینیوب بے گام ہر دندہ رقص کے لئے نیا ساتھی ملے گا ایک ہی نہیں ہر بار مسکراتے ہوئے رقص کرنا دو گا۔ اپنے ساتھی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ یہ تمہارا فرض ہے۔ درزندگی تم سے بیزار ہو کر تمہیں پیچھے چھوڑ دیا جائے گی۔ جاؤ اس لڑکی سے پھر رقص کے لئے کہو۔"

ایک روز پارسل ملا۔ تدبی نے بھیجا تھا۔ میرا سوئیر جس پر میرے نام کا پہلا حرف لکھا تھا۔ تدبی کی ایک نہایت اچھی تصویر چند کڑھے ہوئے مردال اور کچھ کھلونے۔ "بے بی کے لئے۔" ساتھ ہی ایک خط جس میں لکھا تھا کہ وہ اپنے چچا کے ساتھ یورپ جا رہی ہے۔ خط کی عبارت میں اتنا خلوص اور پیار تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ معصوم سی حسین مودع میرے کندھے سے سر لگانے باتیں کر رہی ہے۔

فریگی نے ایک اور بڑا گرام نایا ہم گھر گ سے پہنچا گئے۔ دوا کرتے چپٹروں پر گئے۔ ہارڈ، اوٹوں پر مڑے جھگولوں میں خیمے لگائے۔ الاؤ کے گرد بیکھر کر درختوں کے تنوں پر سایوں سے



مذکور میری عمر میں جمع نہیں ہوتا بلکہ کم ہو جاتا ہے۔ اب بھی میں چھ لڑکوں اور تینوں کو کسی اور دنیا  
مخلوق سمجھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہر رات ایک نئی کائنات تخلیق ہوتی ہے۔ جب انسان سو  
جاتے ہیں تو چاندنی میں پریاں اُترتی ہیں۔ دُنیا کا گوشہ گوشہ نقشے میں موجود ہے۔ لیکن مجھے پورا  
یقین ہے کہ کہیں نہ کہیں ایک ایسا جزیرہ مفروضہ ہے جس میں انسان نے آج تک قدم نہیں  
رکھا۔ اُس جزیرے میں ایسے ایسے رنگ ہیں جو انسانی آنکھ نے کبھی نہیں دیکھے۔ طرح طرح کے  
وشما پرندے ہیں جن کے چہرے ایسی موسیقی ہے جس سے انسان نا آشنا ہے اُس کا  
لو نہ کو نہ پراسرار اور مستور ہے۔ وہ جزیرہ اُس تیار کا منتظر ہے جو کسی دن کشتی لے کر پہنچے  
سے آجائے گا۔

چلتے وقت میں نے وعدہ کیا کہ میں کبھی نگین نہیں ہوں گا، ہمیشہ مسکراتا رہوں گا۔

کالج پہنچ کر میں نے اُن کی باتیں دوستوں کو سنائیں۔ اُن کے خطراتے رہے۔ افغانستان  
سے فہ کہیں اور جا رہے تھے۔

ایک روز کرکٹ کا میچ تھا۔ بلیر کی جیب میں اُن کی تصویر تھی۔ میں نے کھلاڑیوں کو دکھائی  
اُن میں سے چند تو چونک پڑے۔

”یہ تمہارے دوست کیسے بنے؟“

میں نے بتایا کہ میں اُنہیں بولنگ سکھایا کرتا تھا۔ بڑی محنت کے بعد وہ اس قابل ہو گئے  
تھے کہ سیدھی گیند پھینک سکیں۔

”بولنگ سکھایا کرتے تھے؟“ اُن کو پُچھا۔

”ہاں!“

”جانتے ہو یہ کون ہیں، اسٹریلیٹ کے مشہور بولر، جو اپنے وقت میں دُنیا کے بہتر بولرزہ چکے ہیں۔“

لیکن مجھے یقین نہ آیا۔ اُنہوں نے ایک کتاب میں فرینکی کی تصویر دکھائی  
 ”لیکن میں نے سچ سچ اُنہیں بولنگ سکھائی تھی۔“  
 میرا خوب مذاق اُڑا۔

اُس وقت میری سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن بعد میں سمجھا۔ اُس پُر رونق جگہ میں جس طر  
 میں تنہا اور اُداس تھا۔ اُسی طرح شاید فرینکی بھی تنہا اور اُداس تھے۔

شروع شروع میں کرکٹ ہی اُنہیں ایسا موضوع مل سکا جو ہم دونوں میں یکساں  
 بعد میں پتہ چلا کہ ہمارے نظریے پہلے یہ خیالات ہمارے مشاغل یکساں تھے،  
 ہمارے دل ہم غم تھے۔

اور ہم دونوں میں سے بے بی کون تھا؟ — میں یا وہ؟ — یا شاید دونوں؟



# تعویذ

چار بجے شہنشاہ چام پینے لگے، جب ہم بھی کراہا، بڑے توفیقاً انہیں باحساس ہوا کہ چار بجے  
تھی۔ چنانچہ ہم ان کے جوتے لگ گئے۔ وہاں کھڑے ہو کر چام پی لگے۔ لیکن وہ کھانسی نہ ہوتے۔ منہ بنا کہ  
یہ چام بھی مانگ لیں تو کہیں کہ اس کے ساتھ لوازمات نہیں تھے۔ کھانسی بڑا کدھی کیسی میں جا کر باقاعدہ  
پی جائے۔

معیشت یہ نہ کہ شہنشاہ کو ہر وقت جیسا ملتی تھی ہے اور وہ ان لوگوں میں سے ہیں  
وہی ہیں۔ درجہ ترقی امت کے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک نوجوب بھی اس کے آٹھتے ہیں تو ان کے  
ٹوٹا اندھیر ہوتی ہے اور وہ مسرت ہیں کہ غصہ نہ پڑے جو جس کی آہیں نہ کیوں چام کی چند پالیوں  
انہیں لگا کر پتہ چلتا ہے کہ ان کی شتر کے امتحان اور بھی ہیں۔ یہی تماشہ چار بجے چام کے وقت ہوتا  
ہوتا ہے میں جبکہ زندگی سے بیزار ہونے لگیں، اور اس میں چار بجے ان جیسا سترہ طے حال ہے۔ آ  
چار کی دریافت سے پہلے اس کو دیکھا ہے کہ تو نہ دیکھا جائے کہ کیا حال ہوتا۔

ہم نہ بیکلوں پر شبتے شبتے کیسے میں پہنچے جہاں ہیں اکثر بڑی ملاکر تاکھا۔ اندھا کو دیکھا تو سب  
 یہ سنساں پڑا تھا فقط ایک کو نے میں ایک شیفت دزادہ جو ان بٹھیا چاچا پی رہا تھا۔ ہم اس کے قریب جا  
 بٹھے۔ ہماری طرف اس کی پشت تھی بیکلوں کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔ وہ شیش پٹر روڈ پر تھا پھرے سے  
 ملتے ہوئے آئسوہینڈوچر، لیک کے ٹکڑوں اور چاکری کی سیالیاں شپ شپ کر رہے تھے۔ غور سے دیکھتے ہیں۔  
 یہ اجمد تھا۔ اجمد ہمارا پڑا نادوست تھا بدلت سے لاپتہ تھا۔ ہم اس کی مین پر چا بیٹھے۔ بسور بسور کر  
 س نے عذیک سلیک کی اور پھر رونے میں مشغول ہو گیا، شیطان بولے۔ دیکھئے مولانا، اگر آپ  
 بینڈوچر یا چا کے سلسلے میں رہ رہے ہیں تو بہتر یہی ہو گا کہ کم از کم یہاں تک کے سامنے نہ دعویں۔ جس  
 فص نے یہ پیڑیں تیار کی ہیں وہ سامنے کھڑا دیکھ رہا ہے اور وہ ہمیں حساس و حسد بانی ہے۔ اسے  
 ندید اذیت پہنچے گی لیکن اجمد بدستور مصروف رہا۔

شیطان بولے ”خان بہادر صاحب کا کیا حال ہے؟“

”کوئی سے خان بہادر صاحب کا؟“ اجمد نے پوچھا

”کوئی سے خان بہادر صاحب کا؟“

”اوہ!“

ہم نے بہتر یہی کوشش کی کہ اس نالائق کو سنسانیں لیکن کچھ دہنا۔ اتنے میں بڑی آگیا۔ ہم نے  
 بیشتر دھتے ہوئے اجمد کا تعارف ہمیشہ سنتے ہوئے بڑی سے کرایا۔ اب بڑی بخیدگی سے وہ پوچھی گئی۔  
 براجمد نے بتایا کہ اس کی صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے بلکہ بالکل ہی گر گئی ہے۔ اس کی آنکھوں کے  
 سامنے رات کو تارے ناچتے ہیں اور بدن بھر اندھیرا چھا رہا ہے۔ وہ اپنے آخری آسمان میں مدت سے  
 بل ہو رہا ہے۔ لگتا افسوسناک ہے۔ اگر صحت کرے اور پچھے اچھے درجہ میں تیب بھی خیل ہو جاتا ہے  
 راگر پچھے خراب ہو جائیں تب بھی اس کی قسمت ہمیشہ اسے دھوکہ دیتی ہے۔ وہ کسی پر عاشق بھی ہے



محبوبے پہلے تو سب کچھ کہہ سن لیا اور بعد میں بڑے مزے سے اُسے ڈبل کر اس کر دیا۔ آج کل محبوبہ بالکل خاموش ہے۔ اُن کے ہاں آنا جانا بھی مدت تک بند ہے۔ کیونکہ اُن کے ہاں یک سوید بھاری بھر کم اور خوشنوار کا کہیں سے رنگا یا گیا ہے جو اجد کو بالکل پسند نہیں کرتا بلکہ اُس سے خواریتا ہے محبوبہ ہاں ایک اور صاحب کی آمد و رفت بھی شروع ہو گئی ہے جو شاید رفیقہ روز سیاہ بننے والے ہیں محبوبہ کے آبا اجد کو تو یہی سابیکار لڑکا سمجھتے ہیں اور انہوں نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ کیونکہ اجد کو نہیں کمانا شیطان اور میری طرح شہزادہ ہے۔ سب بڑی مصیبت یہ ہے کہ اُس کا ایسی چیز کو دل ہ نہیں کرتا۔ بالکل جی نہیں چاہتا یہاں تک کہ چاء سامنے رکھی ہے اور پیئے کو جی نہیں چاہتا گفتگو کے موضوع بدلتے رہے اور ہم نے اجد سے لے کر اجد تک گفتگو کی۔

شیطان بولے۔ ”بھئی تمہاری مصیبتیں تو اتنی ہیں کہ ایک آدمی فرشتہ نہاں کام نہیں کر سکتا تھا۔ لئے تو فرشتوں کا ٹیکٹ میٹھے گا۔“

بڑی بولا۔ ”تم آج سے ورزش شروع کرو۔ ہلکی پھلکی اور تھوئی غذا کھاؤ۔ علی الصبح اٹھ کر لمبے لمبے سانس لیا کرو۔ نفرت ارا دی پیدا کرو۔ خوب محنت کر کے امتحان پاس کر لو۔ ملازمت منور مل جائیگو اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ادھر اجد نے اور زیادہ رونا شروع کر دیا۔ اب تو وہ باقاعدہ بھول بھڑا دور ہاتھا۔ آخر طے ہوا کہ اجد کی سچ مدد کی جائے اور کل پھر یہیں ملاقات ہو۔

گلے روز ہم سب وہیں ملے۔ اتفاق سے ہمارے کالج کی چند لڑکیاں بھی وہاں میٹھی تھیں۔ ایسے موقعوں پر میں ہمیشہ نہیں ظاہر کیا کرتا ہوں جیسے شیطان کے ساتھ نہیں ہوں کیونکہ ہمارے کالج کی لڑکیاں شیطان کا پسند نہیں کرتیں۔ یہی وہیہ ہماری طرف دیکھتی رہیں کسی اور طرف دیکھتا رہا۔ اُن کے جانے، گفتگو شروع ہوئی۔



”امجد صاحب“ جناب امجد صاحب۔

اُدھر امجد نے پھر دنا شروع کر دیا شیطان ہلے۔ میں رات بھر سوچتا رہا ہوں کہ تمہارے لئے کیا کیا جائے۔ یہاں سے بہت دور جنگلوں میں ایک چھپے ہوئے بزرگ رہتے ہیں۔ اُن تک میری رہائی ہو سکتی ہے۔ اچھا تعویذ گندوں پر کس کس کا اعتقاد ہے؟

سوائے بڑی کے ہم سب متفقہ تھے۔ بڑی بولا۔ ”تعویذ گندے کیا ہوتے ہیں؟“

”کیا امریکہ میں تعویذ نہیں ہوتے؟“

”نہیں نو“

جب بڑی کو سب کچھ بتایا گیا تو وہ بولا۔ ”ہمارے ہاں گڈناک کے لئے تنگوں ہوتے ہیں مثلاً سیاہ بلی کا دیکھنا، یا سڑک پر گھوٹے کی نعل مل جانا۔ یہ تعویذ وغیرہ نہیں ہوتے لیکن مجھے تنگوں پر اعتقاد نہیں۔ کیونکہ ایک مرتبہ میں ایک لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ نجومی نے مجھے بتایا کہ مجھے اگلے اتوار کو غروب آفتاب سے پہلے اگر سڑک پر گھوٹے کی نعل مل گئی تو بہت اچھا تنگوں ہوگا اور غالباً اُس لڑکی سے میری شادی ہو جائے گی۔ اگلے اتوار کو میں نے منہ اندھیرے اُٹھ کر سڑک میں پنا شروع کر دیں، دوپہر ہوئی، سہ پہر آیا، گھوٹے کی نعل تو کیا کسی گدھے کی نعل بھی نہ ملی آخر میں نے اُطبلوں کا رخ کیا رو ہاں بھی ناکامی ہوئی، شام ہونے پر میں بہت کھیرایا۔ ہمارے پڑوس میں ایک گھوڑا رہتا تھا میں نے چند روز اُٹھائے اپنے بھائی کو ساتھ لیا۔ چپکے سے اُس گھوٹے کو باندھ بوندھ کر رکھ دیا گھوڑا مگر کدغا مند نہ تھا لیکن ہم نے زبردستی اس کی نعل اُتار لی۔ باہر نکل کر جو دیکھا تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ اگلے روز میں نے اُس لڑکی سے شادی کے لئے کہہ دیا اور اُس نے کسی اور سے شادی کر لی تب گھوٹے کی نعل سے میرا اعتقاد اُٹ گیا۔ کیا لغویت ہے۔ اگر گھوٹے کی نعل اتنی مبارک چیز ہے تو گھوٹوں کو بے غرض نصیب ہونا چاہئے۔“

”لیکن قہارِ واسطہ ہندوستانی عاملوں سے نہیں پڑا۔ یہاں تو ایسے ایسے عمل کئے جاتے ہیں کہ سن کر ہتین نہیں تاشکلیں بدل جاتی ہیں۔ تقدیریں بدل جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ دنیا بدل جاتی ہے!“ اچھا؟

”ہاں تم نے ہندوستانی فقیروں اور سنیاسیوں کے متعلق نہیں پڑھا؟“  
 ”میں نے کچھ نہیں دیکھا ہے کہ ہندوستان میں بڑی بڑی پُراسرار باتیں ہوتی ہیں۔ یہاں کے فقیر کچھ پڑھ کر ایک بات سے پڑھچکے ہوتے ہیں رستہ سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے اور وہ دے پر چڑھ جاتے ہیں۔ رات کو وہ میخوں کے بستر پر سوتے ہیں۔“

”یقیناً! تم خود کچھ لوگے، میں کوشش کر رہا ہوں کہ امجد کے لئے اُن بزرگ سے تعویذ حاصل کروں۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام ہے۔ اول تو وہ بزرگ کسی کو تعویذ دیتے ہی نہیں۔ اگر کبھی خوش ہو کر دیتے ہیں تو صرف سال میں ایک آدھ مرتبہ، لیکن میں اپنی ساری کوششیں صرف کر دوں گا۔ اُن کا تعویذ یاد سے کم اثر نہیں رکھتا۔ ناممکن سے ناممکن باتیں ممکن ہو جاتی ہیں۔ اگر مل گیا تو امجد کی تقدیر بدل جائے گی اور امجد انہیں میری ہدایات پر عمل کرنا ہو گا۔ اب تمہارے لئے صرف دو باتیں رہ گئی ہیں مافوقِ میری ہدایات پر عمل کرو اور یا۔ پھر ان پر عمل کرو۔“

شیطان نے ایک لمبی چوڑی فہرست بنا دی۔ امجد دودن بھوکا ہے گا صرف اسے بکری کا دودھ اور چھوٹے مارے ملیں گے۔ وہ کسی سے بات نہیں کرے گا۔ دوسرے روز شام کو حجامت کرائے گا پھر سید بس میں بکر عطر لگا کر رات بھر ایک وظیفہ پڑھے گا۔ اگلے روز تالاب میں کھڑا ہو کر دعا مانگے گا اور سورج کی پہلی شعاع کے ساتھ اُس کے بازو پر تعویذ باندھ دیا جائے گا۔ وغیرہ وغیرہ

امجد نے فقط ایک اعتراض کیا وہ یہ کہ وہ سر پر استراہ گز نہیں پھر دے گا۔ البتہ تلخی سے حجامت کرائے گا۔

شیطان ایک ہفتے تک غائب رہے۔ پھر لکاک تعویذ کے کرنا نزل ہوئے۔ پہلے تو ان بزرگ کے متعلق بائیس سنائیں۔ انہوں نے اپنی ساری عمر جگلوں میں گزاری ہے۔ بہت کلم کھاتے ہیں بولتے تو بالکل نہیں کوئی شخص ان کے پاس تک نہیں پچک سکتا۔ ان کے کمالات مجھوں سے کم نہیں۔ ان سے تعویذ حاصل کرنا بالکل ناممکن ہے لیکن شیطان اپنی خوش قسمتی اور محض اتفاق سے کامیاب ہوئے ہیں۔ ہم ان باتوں سے بہت متاثر ہوئے۔

شیطان نے رومال کھول کر ہمیں تعویذ کی زیارت کرائی۔ تعویذ موم جامے میں لپٹا ہوا تھا اور اس سے عنبر کی لمبی بٹی ہبک آ رہی تھی۔ میں نے اور امجد نے اسے بوسہ دیا اور آنکھوں سے لگایا۔ بڑی نے بھی ہماری تقلید کی۔

امجد دو روز شیطان کے ساتھ رہا۔ تیسرے روز اس کے داہنے باند پر تعویذ باندھ دیا گیا۔ شیطان ایک فاختہ انداز میں بولے۔ ”لو بھیا امجد! سمجھ لو کہ آج تمہاری قسمت جاگ اٹھی۔ اب اس مقدس طاقت کے کرشمے دیکھنا!“

ہم نے چند روز بعد امجد کو دیکھا۔ ہسوتے سے بے چہرے پر اب سکارا ہٹ کھیل رہی تھی۔ لباس بھی پہلے سے بہتر تھا۔ آہستہ آہستہ تعویذ کی برکت سے تبدیلیاں آتی شروع ہو گئیں۔ اب جو کام کے لئے امجد کا جی کرنے لگا۔ وہ جیت ہو گیا تھا۔ اب یا تو وہ نہایت شرمناک لگتا اور یا نگینوں سے گھرا ہوا ہینڈا ہمیشہ اس کے کونے کھانچ میں ایک سکارا ہٹا پھڑل اٹکا ہوتا

امجد کے امتحان میں ایک بختہ رہ گیا تھا۔ میں اور شیطان اس کے اس گئے۔ اس کی دو تین روز پہلے کتا بوں کو دیکھا۔ شیطان بولے۔ ”کتا میں بہت زیادہ ہیں اور وقت بہت تھوڑا ہے میرے خیال میں کچھ ہم پڑھتے ہیں کچھ تم پڑھو۔ باقی کتابیں بڑی پڑھے گا۔ امجد نے کہا۔ مذاق مت کرو، کوئی اور تدبیر بنانا۔“

شیطان نے مشورہ دیا کہ کتابوں کے خلاصے نوٹ اور ایسی ویسی چیزیں امتحان میں ساتھ لے جاؤ اور خوب دل کھول کر نقل کرو۔ احمد نے مانتا شیطان بولے۔ اے میاں! ایسا تعویذ بازو پر بندھ جائے کہ نقل تو نقل اگر کوئی سنگین ترین جرم کا ذریعہ بھی پڑ نہ چلے۔ اس کا سایہ ہمیشہ تمہارے سر پر ہے گا۔ غرضیکہ احمد کی خوب ہمت بندھائی گئی اور اس نے امتحان میں خوب نقل کی۔ پہرے نہایت اچھے ٹھٹھے نتیجہ نکلا۔ احمد اول آیا۔ اب تعویذ پر دشمنی غلاف چڑھایا گیا۔ بدی نے تعویذ کو کئی مرتبہ چڑھا۔ میراجی بُری طرح چاہ رہا تھا کہ ایک ایسا ہی تعویذ بھی مل جائے۔

اب سوال ملازمت کا تھا۔ ایک جگہ درخواست توفے دی گئی۔ لیکن امید کسی کو بھی نہ تھی۔ کچھ دنوں بعد بورڈ کے سامنے انٹرویو تھا۔ بورڈ کے صدر زوریک ہی رہتے تھے شیطان نے احمد کو مشورہ دیا کہ اگر تم صدر صاحب کے سامنے کئی مرتبہ جاؤ تو تعویذ کی برکت سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً منتخب کر لیں گے۔ احمد نے اگلے روز سے ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ ان کے گھر گیا۔ انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ملازمت کے سلسلے میں کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتے جو کچھ ہوگا انٹرویو کے وقت سنا دیا جائے گا۔ احمد نے نکلائے واپس آیا شیطان نے ڈانٹا کہ پھر یہ تعویذ کس واسطے باندھے پھر یہ ہو بیچا پرت چھوڑو ان کا۔ اگلے روز احمد پھر ان کی کوٹھی پر جا کھڑا ہوا۔ دس بجے وہ دفتر گئے یہ ساتھ ساتھ گیا چار بجے پوریل آئے یہ ساتھ واپس آیا کلب گئے شام کو پچھ گئے احمد سائیکل پر اگلے روز وہ شاپنگ کے لئے گئے احمد بھی پیچہ ناپاگ کے لئے گیا۔ وہ شیش پر کسی سے ملنے گئے۔ احمد بھی گیا غرضیکہ بازار داک خانہ سینا، بانج جہاں بھی وہ اور اتنے یہ ساتھ رہتا یہاں تک کہ وہ پچاس ساٹھ میل دور ایک جگہ گئے۔ احمد بھی پچاس ساٹھ میل دور آیا بلکہ گیا۔ انہوں نے بہتیرا کہا کہ جس وعدہ کرتا ہوں کہ انٹرویو میں تمہیں ضرور ملے گا کیونکہ شیطان کی ہمت جہاں ملے مطابق احمد بلا کو مدد نہیں بھی لے لیجئے۔ انہوں نے اسے دھمکایا پچھایا بھی لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ نہ میں ساری عمر اسی طرح آپ کے ساتھ ساتھ رہوں گا۔ آخر انہوں نے احمد کو منتخب کر لیا۔ اس کا میاں بی پر

ایک زبردست دعوت، نبوتی، تعویذ پر اب پتیل کا نول چڑھایا گیا اور ہر وقت اُسے معطر کھا جاتا تھا۔ شیطان کی معرفت اُن بزرگ کے لئے کچھ نذرانہ بھی بھیجا گیا۔ جسے انہوں نے نمٹیکل قبول کیا۔ میں نے مصمم راہ کو ریا کہ میں بھی ایک تعویذ اپنے لئے بنواؤں گا۔ بڑی نے بھی شیطان سے یہی خواہش ظاہر کی۔

اب اُس لڑکی کی باری آئی۔ رُسک پہنے تو وہاں رسائی کا سوال تھا۔ اُن کا نیا کتا نہایت ہی ہیئت ناک اور آدم خور قسم کا تھا۔ اُسے دیکھ کر یہی امجد کی روح قفسِ غصہ سے پرواز کر جاتی تھی۔ بڑی نے مشورہ دیا کہ کچھ کھلا پلا دیا جائے جس سے وہ آنا لہجہ بر جائے لیکن وہ کتا کچھ ایسا بور تر واذ نہایت کاوت ہو ا تھا کہ ایسی ویسی چیزوں کو سونگھتا، کھتا نہیں تھا۔ شیطان نے ایک موٹا سا ڈنڈا امجد کو دیا اور کہا کہ اسے ہاتھ میں لے کر جادو اور مار مار کر کتے کا بھرتہ بنا دو۔ امجد کانپ اٹھا، گر گر کر بولا خدا کا واسطہ میں یہ ہرگز نہیں کر سکتا شیطان نے تعویذ چھو کر کہا۔ جانتے بھی مرے کیا چیز ہے تمہارے بادو پر یہ ہمیشہ تمہاری حفاظت کرے گی۔ خواہ تم شیروں سے دل لگی کرتے پھرو۔ بال تک بیکانہ ہو گا۔ کافی لمبی بحث کے بعد امجد مانا۔ اگلے روز غلے اصبح امجد ہاتھ میں ڈنڈا لے کر اُن کے ہاں گیا۔ کتا باغ میں چل چلا کر رہا تھا۔ امجد نے کتے کی ایسی مرمت کی کہ طبیعت صاف کر دی۔ اسی دن سے امجد اور کتا بڑے گہرے دوست بن گئے۔ امجد کو دیکھ کر وہ نہ صرف دم ہلاتا بلکہ باقاعدہ مزاج پُرسی کر کے ساتھ ساتھ چلتا۔

وہ صاحب جو گھر آیا کرتے تھے۔ اُن کے لئے بھی یہی نسخہ پیش کیا گیا۔ لیکن بڑی زمانا، بولا کہ کتے اور انسان میں کچھ تو فرق ہونا چاہئے۔ بہتر ہو گا کہ پہلے انہیں دھمکا یا چمکا یا جلے۔ وہ صاحب قد میں امجد سے دُگنے تھے۔ امجد پہلے تو نہت ڈرا۔ لیکن جب شیطان نے ڈانٹ کر کہا کہ اس طرح وہ اپنی نہیں بلکہ تعویذ کی توہین کر رہا ہے اور تے کوئی چھتو تک نہیں سکتا۔ تو امجد اُن صاحب کے مل اور انہی صاف صاف کہہ دیا کہ خبر واد آئندہ اس گھر میں قدم بھی رکھا۔ انہوں نے حیران ہو کر نوچھا کہ کیا ار

تم ہو کون یہ بولا۔ میں کوئی بھی ہوں لیکن یہ واضح ہے کہ میں نے آپ جیسے بہت سوں کو سیدھا کیا ہے۔ بس خبریت اسی میں ہے کہ آئندہ آپ اس گھر کا رخ نہ کریں۔ امجد نے کچھ اس طرح گفتگو کی کہ وہ صاحب واقعی ہم گئے۔ امجد نے چلتے وقت کہا کہ میرا ارادہ تو کچھ اور تھا لیکن فی الحال صرف انتباہ کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ آپ سمجھا رہیں تو سمجھ جائیں گے۔ اس دن کے بعد وہ صاحب ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

امجد لڑکی سے ملا خدا جلنے کیا باتیں ہوئیں لیکن سنیچر کو ان دونوں کو میڈین پر دیکھا گیا۔ لڑکی واقعی نہایت پیاری تھی۔ امجد اس کے سامنے بالکل حکم کا غلام معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن غیب آکر اکر چل رہا تھا۔

بڑی ثواب تعویذ پر باقاعدہ ایمان لے آیا تھا۔ بولا کہ میں یہ سب کچھ لکھ کر امریکہ کے سب مشہور سائنس کے رسلے میں بھیجوں گا میں نے اس قدر زوہاڑ اور کارآمد عمل آج تک نہیں دیکھا۔ یہ کسی جادو سے کم نہیں معجزے انجی تم نہیں ہوئے۔ ہندوستان واقعی نہایت پراسرار جگہ ہے۔ تعویذ پر چاندی کا خول چڑھایا گیا۔ ہر دوسرے تیسرے ہم سب اُسے چومتے اور انکھوں لگا

اب امجد کی تمام شکلیں حل ہو چکی تھیں۔ صرف اُس کی شادی باقی تھی۔ لیکن یہ مشکل سب کدوی تھی۔ کیونکہ اُس کے ہونے والے خسرو واقعی نہایت گرم خشک انسان تھے۔ امجد نے کئی مرتبہ پیغام بھجوایا لیکن ہر مرتبہ پیغام واپس لوٹا دیا گیا۔

شیطان بولے۔ اس تعویذ کے سٹنے وہ بزرگ تو کیا ان کے فرشتے بھی ہر جگہ نہیں گئے۔ تم آج ہی ان سے ملو اور بغیر کسی تمہید کے ان سے سب کچھ کہہ ڈالو۔ امجد نے یہی کیا۔ بزرگ نے ملاقات کی وجہ پوچھی۔ امجد نے صاف صاف کہہ دیا کہ قبلہ میں آپ کا آئری فرزند بننا چاہتا ہوں اور آپ کی



دختر یک اختر سے عقد کا خواہشمند ہوں۔ اس مزید آپ ہرگز انکار نہیں کر سکتے۔ اگر آپ بحث کرنا چاہتے ہیں تو بسم اللہ پہلے آپ کو میرے شہزادے پر اعتراض تھا سو اب یہ خاکسار باقاعدہ ملازم ہے۔ اگرچہ تنخواہ صرف ڈھائی سو روپے ماہوار ہے لیکن اوپر کی آمدنی کافی ہے۔ مانا کہ یہ بہت زیادہ نہیں۔ لیکن گستاخی معاف جب آپ کی شادی ہوئی تھی تب آپ کیا کھاتے تھے اور تب آپ کے کیا خیالات تھے۔ خصوصاً اپنے خسر صاحب کے متعلق۔ قیناً آپ بالکل میری طرح ہوں گے اور پھر شروع شروع میں ڈھائی سو روپے انسی جڑی تنخواہ نہیں جبکہ اوپر کی آمدنی بھی شامل ہو۔ شاید آپ یہ فرمائیں گے کہ آپ اپنے رشتہ داروں سے اس سلسلے میں دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ سو یہ بالکل غلط ہے میں نے اپنے کسی رشتہ دار سے نہیں پوچھا اور پھر رشتہ دار بالکل اٹلے سیدھے مشورے دیں گے۔ یہ ایک ذرا ہی معاملہ ہے۔ اس میں کسی اور کا دخل نہیں ہونا چاہئے۔ آج آپ کو ہاں کرنی ہوگی۔ اسی طرح اجور نے وہ دینے اور بائیں ہاتھ دینے۔ کہ ان بزرگ کو مختیار ڈالنے پڑے اور ہاں کرنی ہی پڑی۔

اسی شام کو ایک بھاری جن منقذ ہوا۔ تعویذ پر سولے کا خول چڑھایا گیا شیطان کی معرفت اُن پہنچے ہوئے بزرگ کو نذرانہ بھیجا گیا میں نے اور بڑی نے شیطان کی بڑی متبرک کہیں کہہ ہی طرح ایک ایک تعویذ ہمارے لئے بھی لاؤ تاکہ ہمارے بھی دن پھر جائیں۔ شیطان نے وعدہ کیا کہ وہ کوشش کریں گے ہم تقریباً ہر روز تعویذ کو آنکھوں سے اور دل سے لگاتے۔

میں اور بڑی کیفے میں بیٹھے امجد اور سزا محمد کا انتظار کر رہے تھے ہم بٹ مسرور تھے۔ کیونکہ شام کو شیطان نے تعویذ لسنے کا وعدہ کیا تھا۔ ہم دونوں دل ہی دل میں اپنے مستقبل کے متعلق پوچھ رہے تھے۔ کہ امجد اور سزا محمد پہنچے۔ آج امجد ایک ایسا دلیر نڈرا اور بے پردہ لڑکھن تھا۔ ابھی اس وقت تھا جس کی آنکھوں میں چمک تھی جس کے دل میں منگیلیں تھیں اور جس نے ایک بہت بڑا بچا سوٹ پہن

رکھا تھا۔ باتوں باتوں میں اس شام کا بھی ذکر ہوا۔ جب امجد کو ہم نے اسی جگہ روٹے پیٹتے دیکھا تھا مسنر امجد کے فراق میں۔ صرف چند ہینڈوں میں کیا سے کیا ہو گیا۔ صرف ایک مقدس عمل کی بدولت، اس تعویذ کی برکت سے جو امجد کے بازو پر بندھا ہوا تھا۔ شیطان نے بھی دوستی کا حق ادا کر لیا تھا۔ نہ جانے کن کن مصیبتوں کے بعد یہ تعویذ دستیاب ہوا ہو گا۔ اگر تاج امجد کے پاس یہ تعویذ نہ ہوتا تو غالباً وہ پھر ہمیں میٹھا سینہ ڈھونڈ چکا اور ایک کے ٹکڑوں پر آنسو بکھیر رہا ہوتا۔ اور اب ہمیں بھی ایسے تعویذ ملیں گے ہمیں اپنے اور پر شک آنے لگا۔ بار بار ہم دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے شیطان کے انتظار میں۔

بڈی نے تعویذ کی زیارت کرنی چاہی۔ امجد نے نہایت حفاظت سے تعویذ اتارا۔ اور بڈی کی ستمیٹی پر رکھ دیا۔ بڈی نے اسے چوما۔ اکھوں سے لگایا اور بولا۔ بھلا تعویذوں میں لکھا کیا ہوتا ہے؟ ہم نے بتایا۔ آیتیں ہوتی ہیں۔ بڈی سمجھ نہ سکا۔ اسے بتایا گیا کہ مقدس الفاظ ہوتے ہیں اور ایک خاص ترتیب سے لکھے جاتے ہیں۔ اس نے پوچھا کہ بھلا اس تعویذ میں کون سے الفاظ ہیں۔ ہم نے لاعلمی ظاہر کی۔ بڈی کہنے لگا۔ کیوں نہ اسے کھول کر دیکھیں۔ امجد بولا۔ مگر ز نہیں۔ اس طرح بے ادبی ہوتی ہے۔ میں نے بھی کہا کہ گناہ ہو گا لیکن بڈی نہ مانا۔ بولا۔ مجھے بڑا اشتیاق ہے۔ سارا گناہ میرے ذمے رہا۔ میں نہایت ادب سے اسے کھولوں گا۔ اور الفاظ دیکھ کر بالکل اسی طرح بند کر دوں گا۔ پھر تم اسے بازو پر باندھ لینا۔

میں بھی سوچنے لگا کہ بھلا دیکھیں تو سہی۔ وہ کون سے الفاظ ہیں۔ جنہوں نے جادو کی طسج اثر دکھایا۔ میں نے بھی بڈی کا ساتھ دیا۔ امجد بولا۔ کھولنے سے تعویذ کی تاثیر جاتی رہے گی۔ بڈی بولا۔ بھئی سچ پوچھو۔ تو اب اس تعویذ نے اپنا کام کر دیا ہے۔

اب تمہیں کسی مزید تاثیر کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے مسنراجمد سے پوچھا۔ انہوں نے اجازت دے دی۔ آخر امجد بھی مان گیا۔ اس شرط پر کہ اگر کوئی گناہ ہوا تو بڈھی کے سر پر ہو گا۔

بڈھی نے بڑی حفاظت سے خول کھولا اور تعویذ نکالا، پھر ہستہ آہستہ موم جامہ کھولنے لگا۔ میری آنکھوں کے سامنے پہنچے ہوئے بزرگوں کے نورانی چہرے، فقیروں کے مزار سبز غلات، پتھروں کے ہار، جلتے ہوئے چراغ، مزاروں کے گنبد اور خالق ہیں پھر نے لگیں جیسے عنبر اور لوبان کی خوشبو سے سب کچھ مہک اٹھا۔ جیسے پاکیزہ رو میں ہمارے گرد منڈلانے لگیں، مجھے فرشتوں کی پھر پھڑاہٹ سنائی دینے لگی۔ ماحول کچھ ایسا مقدس سا ہو گیا تھا کہ میرا دل دھڑکنے لگا۔ ہونٹ خشک ہو گئے۔

بڈھی نے تعویذ کا کاغذ کھولا اور پڑھنے لگا۔ میں رہ نہ سکا۔ بڈھی بے صبری سے کاغذ چھین لیا۔ کاغذ پر شیطان کی مخصوص طرز تحریر میں یہ لکھا تھا۔  
 ”ارے آیا کرو اور بھی مری جاں کبھی کبھی“



# ننانوے ناٹ اوٹ

بڑی مشکلوں۔ ہم نے وہ سچ بتایا، یا یوں کہئے کہ ہاتھ ہاتھ بچے سب سے زیادہ سکون مقصود گھوٹے کا تھا۔ اس نے صبح سے کھینا شروع کیا۔ کوئی شروک ایسا نہ تھا جو اس نے نہ دکھایا جو۔ پورے کو خوب مسزادی اور دو گھنٹے کے بعد تین رز بنائیں۔ اس کے بعد جو چل چل کر کھیلے تو دو پیر تک تین سے دس تک سکور پہنچا دیا۔ لٹچ کے بعد وہ ہیڈ تیز کھیلے، آگے بڑھ کر وہ ہٹیں لگائیں کہ پانچ رز کا اضافہ اور کر دیا۔ جب ہم شام کو روپیٹ کر جیتے اور آخری کھلاڑی نے آخری ہٹ لگائی تو مقصد دکھوا بیس رز بنا چکا تھا۔

ہم اے مخالف بھی کافی کئے لڑے تھے۔ وہ بھی اسی طرح کھیلے تھے۔ ان کی بولنگ کا یہ حال تھا کہ گیارہ کھلاڑیوں میں سے دس نے بولنگ کی تھی۔ گیارہواں کو کٹ کبیر تھا اور مجبور تھا۔ ورنہ وہ بھی حسبِ توفیق مدد کرنا کھیل دیکھنے والوں کا متعلقہ فیصلہ تھا کہ دونوں ٹیموں کو یہ ڈر نہیں ہے کہ کہیں ہار نہ جائیں بلکہ یہ خطوبہ ہے کہ کہیں جیت نہ جائیں۔

”اے! لاول ولاتوہ! — یہ خواتین تو حقہ پی رہی ہیں۔“ وہ چونک کر بے  
 ”جی نہیں — یہ خواتین نہیں ہیں — کچھ اور ہی ہیں۔“  
 ”میں جو کہہ رہا ہوں کہ خواتین ہیں — غضب خدا کا مستورات کو حقہ پیتے میں آج پہلی  
 مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔“

میں نے کن آنکھوں سے رضیہ کو دیکھا جو کن آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اُن دنوں رضیہ  
 مجھ سے رخصتی ہوئی تھی اور میں کافی بیزار تھا۔ شیطان مجھ سے بیزار تھے، بار بار وہ یہی کہتے کہ میاں  
 اگر بس یا لڑکی ہاتھ سے نکل جائے تو ذرا فکر نہیں کرنا چاہیے۔ دوسری ابھی آئی ہوگی۔  
 اُن دنوں جتنا میں اسے منانے کی کوشش کرتا۔ اتنا وہ اور روٹھ جاتی۔ روٹھنے کی وجہ  
 تھی ایک لڑکی جو شینس میں میری پارٹنر تھی۔ اس کا نام ”کچھ“ اور تھا۔ لیکن سب عینک کہا کرتے تھے۔  
 خود خال ہیں سب نمایاں چیز اس کی عینک تھی، بڑی لمبی چوڑی اور فنی عینک۔ اگر میں رضیہ کی جگہ  
 ہوتا تو ہرگز بدگمان نہ ہوتا۔ انھی نے ہمیں چند مرتبہ اکٹھے دیکھا اور رضیہ سے کہہ دیا۔ پھر ایک شام کو  
 عینک نے کہا کہ میرے ڈیڑی شام کی ٹرین سے گزر رہے ہیں۔ مجھے سائیکل پر شینس لے چلے۔ اس کے  
 پاس سائیکل نہیں تھی اور ٹرین میں نہایت تھوڑا وقت تھا۔ میں اسے لے کر نکلا ہی تھا کہ، عقبہ اور  
 حکومت آپا مل گئیں۔ ادھر شینس پر ہیں ایک نہایت ہی کرخت قسم کے دارائش بزرگ لے رہے ہیں  
 ہرگز ڈیڑی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

میرا اور شیطان کا امتحان نزدیک تھا۔ اس لئے ہم دونوں جج صاحب کے ہاں سے ہوٹلوں میں  
 چلے آئے تھے۔ اُن دنوں جج صاحب بڑی سرعت سے کوٹیاں بدل رہے تھے۔ شیطان جب کبھی اُن سے  
 ملتے یہی پوچھتے کہ آج کل آپ کہاں رہتے ہیں۔

اُن کی پہلی کوٹھی میں رہا ہے رہتے تھے چوری ہوئی۔ جج کے ہاں چوری۔ صبح صبح تہ چلا کر رات کو

چوری ہوئی ہے لیکن سب چیزیں بول کی توں موجود تھیں۔ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ چُرایا کیا گیا ہے یہی معلوم ہوتا تھا کہ چور محض تفریحا آئے تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ میرے سائے کپ جو انکھیں پراور الماریوں میں رکھے تھے۔ غائب ہیں۔ خوب چمکیے اور بڑے بڑے کپ تھے۔ سخت نامحقوق چور نکلے۔

وہ کوٹھی ویسے تھی کبھی سنان ہی جگہ میں۔ ایک مرتبہ سارا کتبہ کسی دوسرے شہر میں گیا ہوا تھا میں اور شیطان یکینہ شد و کچھ کر دیر سے لٹے، کوٹھی میں بالکل اندھیرا تھا۔ ہم دیوار کو دکر چھوٹے راستے سے اندر چلے آئے۔ اندھیرے میں آہٹ سنائی دی۔ دیے پاؤں جا کر دیکھتے ہیں تو ایک صاحب تالا کھولنے کی کوشش فرما رہے تھے۔ جب تالا کھل گیا تو شیطان نے اُن کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ ”یار بڑے افسوس کی بات ہے“۔

”انہوں نے بھاگنے کی کوشش کی۔ لیکن ہم نے انہیں کہیں جانے نہ دیا۔ اندر لے آئے انہیں چاء پلائی گئی۔ چاکلیٹ کھلائے گئے۔ پھر کہیں کے مشتاق پوچھا کیا انہوں نے قسم کھائی کہ اُہرا نے نہیں چرائے۔ اگر وہ چوری کرنے بھی تو کپ کبھی نہ چراتے۔ سپورٹس میں معلوم ہوتے تھے ہم نے ہاتھ ملا کر انہیں رخصت کیا۔

جج صاحب نے کوٹھی بدلی۔ نئی کوٹھی میں بجلی کی فٹنگ بالکل غلط تھی پکھا چلاؤ تو قمقمے جلتے تھے ٹیلیفون کرو تو پکھا چلتا تھا۔ ریڈیو سید ٹھنڈا رہتا۔ ادھر سرور نعمت خانے میں موسیقی سنائی دیا کرتی۔ پھر جو کوٹھی بدلی تو پڑوس میں دن رات تو ایساں ہتوں، بین، بکجے، جلسے ہوتے۔ غرضیکہ اسی طرح ہوتا رہا۔ اب جو نیا مکان ملا تو ایسی جگہ کہ آس پاس بے شمار دکانیں، مینی تھیں۔ شام کو روکیاں سکولوں اور کالجوں سے واپس لوٹتیں، خوب رونق ہوتی۔ شیطان نے اُس جگہ کا نام دیا بازار رکھا۔ پروگرام یہ تھا کہ امتحان ختم ہوتے ہی ہم ہوشل چھپر کر زنج صاحب کے ہاں آجائیں گے۔

جج صاحب بدستور اُن غواہین کو دیکھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں۔

رضیہ نے دوپٹہ اس انداز سے دکھا تھا کہ مجھے صرف اُس کی ناک کا ذرا سا حقدہ نظر آ رہا تھا۔  
میرے خیال میں وہ اُن تمام ناکوں کے ذرا سے جھتوں سے حسین تھا جو میں نے آج تک دیکھے تھے۔  
حکومت آپا مجھے بڑی بڑی طرح گھوڑ رہی تھیں۔ شیطان کا خیال تھا کہ حکومت آپا کو مجھ سے ایک  
حسرت آمیز نفرت تھی۔

میں ننھی کو کہانیاں سناتا تھا۔ سنو ننھی۔ ایک شخص اندھیری رات میں شیر کا شکار کھینے  
ایک بہت ڈراؤنے اوتار ایک جنگل میں گیا۔ شیر بولا تشریف لیتے۔ اچھا ایک اور کہانی سنو۔  
سنو۔ دو چیتے کے شکاری اور ایک پنڈا۔ اس کے بعد۔ ایک چیتے کا شکاری اور دو ہی  
چیتا۔ اس کے بعد دو ہی چیتا۔ ننھی باتا عدد ڈو گئی۔  
چلتے وقت جج صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ ہمارا اگلا میچ دیکھنے ضرور آئیں گے۔

ہمارے کلب کے کپتان گیدی صاحب تھے، اُن کا اصلی نام زبیدی، مہدی یا کچھ اسی قسم کا تھا۔ اُن کا  
قد بہت چھوٹا تھا اور بقول شیطان کے وہ سطح سمندر سے ساٹھ چار فیٹ بلند تھے۔ اُن کے ساتھ  
ہر وقت اُن کے دو شیر بولے جو اتفاق سے کافی دراز قد تھے۔ گیدی صاحب اُن کے درمیان میں چلتے۔  
شیطان نے ان تینوں کا نام ایک سو ایک۔ ۱۰۱۔ رکھا ہوا تھا۔ اُن کے قدوں کے مطابق  
ٹیم کی انتخابی کمیٹی بھی تھی جو ایک نمبر پر مشتمل تھی۔ گیدی صاحب پر۔ بڑی بھی ہمارے  
کلب کا نمبر تھا۔ امریکی میں وہ بیس بال کھیتا رہا تھا۔ کرکٹ بھی وہ بیس بال کی طرح کھیتا تھا۔ ہمارے  
کلب کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ ہم گانا تین میچ جیت کر فائنل کھیلنے والے تھے۔

سہ پہر کو ٹیم پریکٹس کے لئے آئی۔ گیدی صاحب میچ کے لئے بینک کی ترتیب دینے لگے۔ شہر  
میں وہ اور تھوڑا گھوڑا۔ ساتویں وکٹ پر بڑی، آٹھویں پر میں اور نویں پر شیطان۔ حساب لگانے



کے بعد جب شیطان کو معلوم ہوا کہ وہ گیا رھوئیں کھلاڑی ہیں تو چل گئے۔ گیدی صاحبے بولے۔ ”مجھے گیا رھوال کیوں بھیجا جا رہا ہے؟“

اس لئے کہ کوئی بار رھوال نہیں ہوتا۔ جواب ملا۔ ”کپتان ہمیشہ صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں اس کا نظریہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔“

شیطان بولے۔ ”ہر شخص کے دو نظریے ہوتے ہیں۔ اس کا ذاتی نظریہ۔ اور غلط نظریہ۔“  
 مصیبت یہ تھی کہ شیطان نہ بولتے نہ بیٹھیں، نہ وکٹ کیپر اور ان کا دھولے تھا کہ ایک اعلیٰ درجے کی ٹیم میں پانچ بہترین بیٹھیں ہونے چاہئیں، چار بہترین بولر، ایک اچھا وکٹ کیپر اور ایک رونی۔

ویسے تقریباً ہر میچ میں شیطان کا سکور صفر ہوتا۔

ہر روز جب مشرق سے سورج نکلتا ہے تو کلیاں کھل کر پھول بن جاتی ہیں۔ تتلیاں جاگ اٹھتی ہیں۔ پرندے پہ پہلے لگتے ہیں۔ ہر روز سورج ڈوبتے وقت آسمان گلابی ہو جاتا ہے۔ چاند رات میں ایک عجیب سا فصول آسمان سے زمین تک چھا جاتا ہے۔ لیکن حکومت آپا کو ان باتوں کا علم تک نہ تھا۔

جب ہم سچ صاحب کی کوٹھی میں پہنچے تو عجیب سہانا سماں تھا۔ ڈھلتے ہوئے سورج کی آخری شعاعیں پٹھانیوں اور تپوں پر قصاں تھیں۔ باغیچے میں ایک فارہ چل رہا تھا۔ گلاب کے سُرخ پھولوں نے جیسے آگ سی لگا رکھی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ بیکار تھا۔ کیونکہ نزدیک ہی حکومت آپا کی ٹیبلٹیں حکومت آپا کے حوالے سے تھیں اس لئے ہوئیں کہ جب وہ موٹی ہو گئی تھیں تو میں نے ان کو دُلا ہونے کا مناسب سحر نہیں بتایا تھا۔ میں نے فاتحہ کشی تجویز کی، وہ بولیں۔ ”نہیں کوئی کھانے کی ایسی

چیز تباہ جس سے دہلی ہو جاؤں۔

بڑی مصیبتوں کے بعد میر نے اُن کا بیچ چھڑایا۔ ایک روز جا کر دیکھتا ہوں تو وہ چاند پر چلاؤ  
کھا رہی تھیں۔ اور میں نے اُن کا بیچ پھر شروع کر دیا۔

شیطان کا خیال تھا کہ وہ صبح صبح شام کلیان گایا کرتی ہیں اور باتیں کرتے وقت وہ کہتی کچھ نیر  
اُن کی نگاہیں کہیں اور ہوتی ہیں۔ دھیان کسی اور طرف، اور باتوں کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔  
میں دیکھ کر وہ مسکراتیں۔ اور سورج غروب ہو گیا۔

کھانے کے بعد مجھے یہ مہنی خیال آگیا کہ شیطان اور حکومت آپا دے سے غائب ہیں۔ تلاش کرنے  
پر دیکھتا ہوں کہ دونوں فوارے کے پاس بیٹھے ہیں اور رومان انگیز گفتگو ہو رہی ہے۔ میں چھپ چھپ کر  
سننے لگا۔

شیطان بولے۔ ”سچ مجھ تم بہت پیاری معلیم ہو رہی ہو“  
حکومت آپا بولیں۔ ”سچ مجھ میرے پاس اس وقت روپے نہیں ہیں۔ ورنہ منو قرض  
دے دیتی۔“

شیطان بولے۔ ”یقیناً ان چند مہینوں میں تمہاری رنگت نکھرائی ہے۔ جب تم جون میں تیر  
تو تمہاری جون بدلی ہوئی تھی۔“

”یقیناً میرے پاس روپے نہیں ہیں۔“

”روپے کون مانگتا ہے تم سے۔ بھلا ایسی رومان پرور فضا میں جہاں بانگ کا ایک تہا کوٹ  
ہو، فوارہ چل رہا ہو، چاندنی چھلکی ہوئی ہو اور تم سنے ہو۔ وہاں روپوں کا کیسے خیال آ سکتا ہے۔  
وہاں تو ایک محضوم سی آرزو دل میں کروٹ لینے لگتی ہے۔“

”سچ مجھ بڑا حکومت آپا شرمائیں۔“

”ہاں سچ ہے۔“

”بھلا اس وقت آپ کو کس چیز کی آرزو ہے؟“

”کلور و فارم کی“ شیطان بولے۔ ”اور جانتی ہو حکومت انسان کا سب سے بڑا دشمن کون ہے؟“  
”کون ہے؟“

”آئینہ! — اور کئی انسان آئینے کو بھی دھوکا دے جاتے ہیں آئینہ کچھ کہے۔ وہ ایک نہیں سننے  
”اُن میں سے ایک تم ہو۔“

اب حکومت آپا کچھ بگڑنے لگیں شیطان جلدی سے بولے۔ ”نہیں یہ بات نہیں ہے۔  
یہ نہیں موندنے سے نکل گیا تھا۔“

پھر رومانی باتیں موندنے لگیں حکومت آپا بولیں۔ ”رومانی ارب میں تمہاری محبوب کتاب،  
کون سی ہے؟“

”دکشنری! شیطان نے جواب دیا

حکومت آپا شیطان کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”تمہاری ناک اتنے  
لمبی کیوں ہے؟“

شیطان نے ایک آہ بھری اور بولے۔ ”کیا بتاؤں ناک لمبی کیوں ہے یہ فطر کے راز ہیں  
ہی بناؤ کہ تمہارا تمہا باہر کو کیوں نکلتا ہے؟ تمہا سے کان مٹے ہوئے کیوں ہیں، تمہا سے دانت خرگوں  
کے دانتوں کی طرح کیوں ہیں — حکومت تم اُن ہتھیوں میں سے ہو جن سے اگر وقت پوچھا جائے تو  
گٹھڑی بنانے کا طریق بتا دیں — تم اُن صحرا نوروں کی طرح ہو جو آج یہاں ہیں — اور کل —  
بھی یہیں ہیں۔ آج سے پانچ سال پہلے کہتے تھے کہ اس لڑکی کا مستقبل مہاریت شاندار ہے ا  
اب سب کہتے ہیں کہ اس لڑکی کا ماضی ہی نا جواب ہو گا۔“

اب زبا تادمہ ملائی شروع ہو گئی اور مجھے بھی شامل ہونا پڑا۔

دایہی پرپس نے روضیہ کی بے رخی کا ذکر کیا، روضیہ نے کی وجہ بتائی اور یہ بھی بتایا کہ اسی لئے میں نے عینک سے ملنا ملنا چھوڑ دیا ہے

شیطان بولے — اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو عینک کو ہر وقت سائیکل پر بٹھائے پھروں اور روضیہ کے گھر کے سامنے سے ہر روز دو مرتبہ گزرا کروں تاکہ وہ اچھی طرح دیکھ لے، یہ روٹھنا اور ٹھنسا سب درست ہو جائے۔ مہرئی مانو تو آج سے تم بھی روضیہ سے روٹھ جاؤ اور عینک کے ساتھ خوب چہلپس کرو اور پھر قدرت کا نامنا شاد کیجھو۔

میں نے اُن کو پنا خواب سنایا — کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ روضیہ نے آسمانی دوپٹہ اوڑھ رکھا ہے جس میں سنہرے تلے ہیں اور پوٹلی بونگ بونگ جھلک کر رہا ہے، اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے اور ہاتھ میں رنگ برنگے پتھروں کا گلہ سستا ہے۔

”تو جناب آج کل خوب بھی ٹیکنی کریں دیکھتے ہیں۔ سب کے اچھا خواب جانتے ہو کیسا ہے؟“

”کیا؟“

”بہی کہ کوئی خواب نہ دے۔“

میں نے اُن کو بتایا کہ جب سے روضیہ ٹھکی ہوئی ہے تو تنہا سا رہتا ہوں اور میں محبت میں خوش نصیب ہو کر نہیں رہا۔

وہ بولے — محبت میں خوش نصیب صرف ایک قسم کے انسان بہتے ہیں — وہ ہیں کہ ان سے — اور میاں اگر تم اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتے ہو تو تنہائی سے ڈرتے ہو تو ہرگز شادی مت کرنا۔

میں نے ایک رومان شروع کیا، وہ بولے — محبت کی بہترین اور مختصر ترین کہانی میں نہیں سناتا ہوں — سنو — وہ بولا — کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟ — وہ بولی — نہیں —

اس کے بعد وہ دونوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔

ہمارا بیچ شروع ہوا، کچھ چھٹیاں تھیں اور کچھ عینا باز کا قرب۔ ویسے بھی وہاں جاموں طرٹ  
 لا تعداد ریٹائرڈ بزرگ رہتے تھے۔ وہ سب آئے۔ ساتھ بے شمار لڑکیاں تھیں۔ ہمارے کپتان نے  
 حسب معمول ٹاس مارا اور ہم فیلڈ کرنے چلے۔ لڑکیوں کی تعداد کا اندازہ ہمیں میدان میں پہنچکر ہوا، جدھر  
 نظر جاتی تھی۔ رنگ بڑے لمبے لمبے دکھائی دیتے تھے۔

بڈی بولاٹ بولے اور بوائے آج مجھے امریکہ یاد آ رہا ہے۔

گیندی صاحب نے چمکتی چمکتی نئی گیند میرے ہاتھ میں دی، میں فیلڈ چلنے لگا۔ شیطان کا اصرار تھا  
 کہ ان کو شامیانے کی طرف بھیج دیا جائے۔ غالباً اس لئے کہ وہاں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ تاہم  
 بجلی اور بیٹھمن شامیانے سے رعب ہوئے۔ ایک صاحب بید ہوئے تھے اور دوسرے بالکل ذر  
 سے تھے اور کم عمر بھی تھے۔ کسی نے بتایا کہ یہ کسی یار جنگ بہادر کے لڑکے ہیں۔ شیطان چونک کر بولے  
 ”اچھا، اتنا کم عمر اور ابھی سے ایک یار جنگ بہادر کا لڑکا۔ کمال ہے۔“

ان موٹے تازے حضرت کا نام قلندر صاحب تھا۔ شاید قلندر بیگ ہو گا یا قلندر حسین۔،  
 نام ہمیں یوں معلوم ہوا کہ جب میری میسر گیند ان کی ٹونڈ سے چھو کر وکٹ کیپ کے برابر سے گزری  
 تو یار جنگ بہادر کے صاحبزادے ادھر سے چلا کر بولے۔ قلندر صاحب وہیں ٹھہریے۔ دوسرے  
 ادور میں ہیں پتھو کہ چھوٹے صاحب کا نام چٹرمیاں تھا۔ انہوں نے ایک چھبلی سی ہٹ لگاؤ  
 ادھر سے قلندر صاحب چلائے۔ چٹرمیاں وہیں ٹھہریے۔

دیر تک یہی ہوتا رہا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو وہیں ٹھہرنے کے لئے کہتے رہے۔ ایک  
 گیند بڈی کے سامنے سے گزری۔ لیکن اس نے ہاتھ تک نہیں بلایا۔ معلوم ہوا کہ جناب لڑکیوں

دیکھ رہے تھے صفت کی بانڈری ہو گئی۔ قلندر صاحب نے ایک گیند میرا میں اٹھادی، شیطان اسے بھونک کر کھینچتے تھے۔ لیکن انہوں نے گیند کی طرف دیکھا تاکہ نہیں، کچھ دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سناٹے والے اور میٹھین کے ہر ایک رنگین لباسوں اور حسین پہنوں کو دیکھ کر اٹھا۔ یہاں تک کہ جب قلندر صاحب نے دھکے مارنے تاکہ اڑادی اور میں نے چلا کر اپنی کمی تو امپائر نے نہ دیکھا۔ پٹے سے جیسے جاگ کر بولے۔ ایرا پھر آہستہ سے کہنے لگے بھئی معاف کرنا میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ یہ امپائر اچھے خاصے قبر پر سید بزرگ تھے۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ہم ساری عمر لو لگا کر رہے ہیں گے اور قلندر صاحب اور چتریاں ساری عمر کھیلتے رہیں گے۔

دفعہ قلندر صاحب نے ایک گیند آسمان میں چڑھادی۔ گیند اپنی جوتی کھینچ رہی تھی کہ نگاہوں سے غائب ہو گئی۔ ہم سب آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے چاند دیکھ رہے ہوں۔ پھر ایک پتھر ٹاسا نکلتا نظر آیا اور ہم سب کچھ کرنے کے لیے بھلا گئے، کوٹ کپڑا اور مقصود گھوٹا اتنے زور سے مارتے کہ دونوں علاقہ صاف طور پر بیہوش ہو گئے۔ ہم سب ایک دوسرے کو کھیل رہے تھے، ایک دوسرے سے بھاگ رہے تھے۔ پھر گیدی صاحب لگا رہے۔ سب ہٹ جاؤ۔ یہ کچھ دیر کروا گاؤ گیدی صاحب دونوں ہاتھ یوں پھیلائے کھڑے تھے جیسے بڑے خشوع سے دعا مانگا رہے ہوں۔ گیند بلند فضاؤں سے اتنی شروع ہوئی اور گیدی صاحب نے تھوڑا دیر ہی اچھٹا پھیل دینے۔ گیند نیچے آئی۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں نہیں۔ شاید یہ گیند کی غلطی تھی۔ وہ سیدھی ان کے سر پر پڑی۔ ٹپکے آواز آئی۔

لیندا اچھلی۔ پھر پتھر سر پر گری۔ پھر اچھلی اگر یوں آہستہ سے ان کی گردن پر ٹوکتی ہوئی زمین کی طرف چل دی۔ پھر کھینچت دھکے پھر صاحب جو آنکھیں بند کئے بیہوش پڑے تھے، چونکے اور گر گئی گیند کو بوجھ لیا۔ دھڑ گیدی صاحب دھڑام سے گرے اور کچھ دیر کے لئے بیہوش ہو گئے۔ قلندر صاحب ڈٹ ہو گئے جب وہ واپس جا رہے تھے تو شیطان بولے۔ قبلہ اب آپ کے بغیر میدان خالی خالی سا

معلوم ہو گا۔ واقعی قلندر صاحب نہایت مرٹے تھے۔

اب جو نئے صاحب آئے۔ انہوں نے شیطان کو دیکھا اور ان سے پوچھ گئے شیطان نے اب تک کوئی اشتیاق ظاہر نہیں کیا تھا۔

وہ بولے۔ ”آپ مجھے پہچانتے نہیں، میں وہی بیزار اختر ہوں۔“

شیطان نے بنور و بکھا اور بولے۔ ”ممکن ہے کہ آپ وہی بیزار ہوں لیکن اختر وہ ہرگز نہیں ہیں جو پہلے تھے۔“

وہ بولے۔ ”میں سچ دہی ہوں، فقط ذرا بدل گیا ہوں، پہلے سے میرا تھوڑا بھٹا ہو گیا ہے“

اب وہ دونوں ہیں کہ باتیں کر رہے ہیں اور ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔ آخر امپائر نے ٹوکا

تب بیزار اختر صاحب نے کینڈا شروع کیا۔ تیری اپنی ہی گیند انہوں نے ہر امپائر کا اٹھا دی۔ ایک

صاحب کے پاس سے گذری۔ انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ ایک اور صاحب کے پاس سے گذری تو

انہوں نے دیکھا تک نہیں جب میں نے ان کا نام پکارا تب چونک کر انہوں نے گیند اٹھائی اور

ازرا و کرم میری طرف پھینک دی۔ اب یہاں تک نوبت پہنچ چکی تھی کہ جس کھلاڑی کی طرف گیند جاتی

خوڑا اس کا نام لے کر اسے مطلع کیا جاتا۔

چوتھیاں لے گھم کر بٹ، لگائی۔ اگلے مقصود گھوڑا دنیا و مافیہا سے غافل و بے خبر کھڑا تھا

دھم سے گیند اس کے پیٹ میں لگی۔ اس نے نعرہ لٹکا کر وہیں دہائی۔ چوتھیاں آؤٹ ہو گئے۔ اور

انہیں جاتے دیکھ کر سب اطمینان کا احساس لیا۔ شیطان دوسرے بھلے بھلے آئے اور میرے کان

میں بولے۔ ”وہ جو دو لڑکیاں دیکھ رہے ہیں۔ وہ چوتھیاں کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں۔“

پنچ پر معلوم ہوا کہ شیطان کھیتے چوتھیاں ان دونوں لڑکیوں کو لئے ہوئے آئے

تعارف ہوا۔ ایک بوڑھے پروفیسر ایسی لڑکیوں سمیت آئے ہوئے تھے۔ ایک

ہم جماعت مل گئی۔ رمزیہ منہ پھیرے بیٹھی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ کہیں سے سو ڈیڑھ سو لوگیاں اور بھی آجائیں۔ تاکہ آج اُس کے سامنے خوب چیلنس کی جائیں۔

شیطان بولے: یہ سب جو کافی بد مذاق معلوم ہوتا ہے کسی نے ہمارا آؤ گزرت نہیں لیا! لٹچ کے بعد مجھے اور شیطان کو باؤنڈری پر بھیج دیا گیا۔ وہاں ہم باتیں کرنے لگے۔ گیدی جہاں نے ناراض ہو کر کہیں واپس بلایا اور عثمانین کے بالکل قریب کھڑے ہو کر فیلڈ کرنے کو کہا۔ ایسی جگہ نہت بخیدگی سے فیلڈ کرنا پڑتا ہے ہم نہت گھبراتے، یہی دُعا مانگ رہے تھے کہ کہیں کوئی کیچ نہ آجائے۔ تھوڑی دیر میں ہم نے باتیں شروع کر دیں

میں نے کچھ کہا شیطان بولے: ملاؤ! اُنھ اسی بات پر۔ اُنہوں نے میری طرف ہاتھ بٹھایا۔ شوں سے ایک چیز آئی اور شپ سے شیطان کی ہتھیلی سے چپک گئی۔ لافول ولاقوہ یہ تو گیند تھی شیطان نے ایک نہایت لالچا کیچ کیا تھا۔ اب ہم کھیل کی طرف متوجہ ہوئے۔ پانچ دکنوں پر سکور ایک سو اٹھانوے تھا اور وہ بیزار اختر صاحب سیاسی ناٹ آؤٹ تھے۔ اے! یہ تو پتھر کی پر تھلا ہوا ہے۔

چاء کے بعد گیدی صاحب نے نئی گیند لی مجھے بلایا گیا۔ میں نے بڑی تیز گیدی پھینکیں۔ لیکن اُن بیزار صاحب پر کوئی اثر نہ ہوا۔ نئی گیند پڑی اور بھی مختا ہو گئے۔ اُدھر وہ قبر رسیدہ امپائر صاحب جو دن بھر کھڑے رہ رہ کر تنگ آچکے تھے۔ اپنے پرانے قصے سن رہے تھے جب میں چھوٹا تھا تو یہ کیا کرتا تھا جب میں چھوٹا تھا تو یہ بات یوں تھی۔ شیطان بولے: اچھا تو کیا آپ سچ حکم بھی چھوٹے بھی تھے اور وہ تارنس ہو گئے۔ اسی ٹکلی میں اُنہوں نے میری ریل پر اُسی میں سر ملا دیا۔ شام کو سات دکنوں پر سکور دو سو چالیس تھا اور بیزار صاحب نانوے ناٹ آؤٹ تھے۔

ہم لوگ زندگی سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ ایک بڑی غریب تھا جو سب کو ہنسانے کی



کوشش کر رہا تھا لیکن اس کے لطیفوں پر کوئی ہنستا ہی نہ تھا۔ سب یہی کہتے کہ بھئی یہ تو میں نے پہلے سے سن رکھا ہے۔ حالانکہ بڈی کے لطیفے ہمیشہ نئے ہوا کرتے تھے۔

۱۱) جب ہم بڈی کی موٹر میں واپس جا رہے تھے تو شیطان بولے: "یار بڈی ذرا آہستہ چلاؤ۔ تم مڑ ہمیشہ اس طرح چلانے ہو جیسے کسی حادثے کا ریسرسل کر رہے ہو۔"

اگلے روز صبح اخبار چڑھتے ہیں تو اس میں شیطان کی خوب تعریفیں تھیں۔ شیطان کے ایک کچھ کا ذکر نصف کالم میں تھا، بیزار صاحب کی خوب برائیاں کی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا، شیطان بولے۔ اخبار کار پور ٹروٹاں موجود تھا۔ یہ اُس کی بے لاگ رائے ہے۔

جج صاحب ملے بولے: "اور کچھ بھی ہو جائے لیکن اُس لڑکے کی سگری نہیں ہوئی چاہئے، وہ نہایت بُری طرح کھیلا ہے۔ اگر وہ ایک اور دن بنا گیا تو مجھے سخت افسوس ہوگا۔" کھیل شروع ہوا۔ بیزار صاحب ہر ایک گیند کو دیکھتے تھے۔ ہجوم خاموش تھا۔ سب انکی سگری کے منتظر تھے۔

شیطان کہہ رہا اور دوسرے بعد باؤنڈری سے میدان عبور کر کے دوسری طرف جانا پڑتا تھا۔ ایک اور دس انہیں دیر سے خیال آیا کہ انہیں دوسری طرف ہرنا چاہئے تھا اور وہ فٹبال جگہ کھڑے ہیں، وہ سرپٹ بھاگے بھاگتے انہوں نے ایک گیند دیکھی جو ان کے تریکے گزرنے والی تھی۔ انہوں نے فوری پکڑ لی۔ کچھ ہو گیا۔ شیطان نے پھر ایک حیرت انگیز کچ کیا تھا۔ سب یہی سمجھا کہ شیطان جان بوجھ کر بھانگے تھے۔

سکور ہو ہی تھا۔ لیکن بیزار صاحب ابھی تک ٹنائوے ناٹ آؤٹ تھے اور ہم سب کے سینوں پر مونگ دل رہے تھے۔

یلا ایک ہجوم میں سے کسی نے چلا کر کہا کہ اُس سے بولناک کرو جس نے ابھی کچھ کہا ہے۔  
گیدی صاحب کو نہ جانے کیا سوچھی شیطان کو بلا کر گیند مارتھ میں دے دی شیطان نے  
آج تک کبھی میچ میں بولنگ نہیں کی تھی۔

گیدی صاحب نے پوچھا: تم تیز گیند پھینکتے ہو یا آہستہ؟

شیطان بولے: ”مجھے کیا پتہ ہے۔۔۔ ابھی پچھینک کر دیکھو گے گا۔“

انہوں نے کئی مرتبہ قدم گئے اور مختلف جگہوں پر نشان اٹھائے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا۔  
وہ شیطان اور کرکٹ دونوں کے لئے معجزہ تھا اور بقول شیطان کرکٹ کی تاریخ میں سہرا اٹھا  
سے لکھے جانے کے قابل تھا۔ شیطان نے مومل سے گیند خوب صاف کی۔ اداہر اداہر دیکھا اور عجیب  
بے ڈھنگے طریق سے بھاگنا شروع کیا۔ وکٹوں کے پاس آگیاں کے قدم فضا ہو گئے اور ایک نئے نیت ہی  
بیہودہ گیند انہوں نے پھینکی۔ بیزار صاحب نے آگے بڑھ کر بتا گئے یا اوس ایک قدر پرچ گیا۔ لوگ چلائے  
ھے، لوگ چٹکھارنے ھے، لوگ پاؤں جو گئے۔ میدان تاہیں سے سوچ اٹھا۔ بیزار صاحب  
کی سچری پر نہیں بلکہ اُن کے آؤٹ ہونے پر۔ شیطان کی اس بیہودہ ہی گیند نے اس بیہودگی سے  
اُن کی وکٹیں اڑائیں کہ وہ نانوے پر آؤٹ ہو گئے۔

اس کے بعد تھوڑی ہی دیر میں ہم نے باقی کے کھلاڑیوں کو آؤٹ کر دیا۔ ساری ٹیم دو سو چالیس  
پر آؤٹ۔ شیطان کی خوب تعریفیں ہوئیں۔ شاباش دینے کے بہانے انہیں پیٹ کر رکھ دیا گیا۔

اب ہماری انگلیز شروع ہوئی۔ میں اور عینک رضیہ کے قریب بیٹھتے اور وہ دزدیدہ  
ٹھاکروں سے ہیں دیکھ رہی تھی۔ مخالف ٹیم فیلڈ کرنے چلی اور شیطان کیمرو نے کر لپکے۔ اُن کی تصویریں  
اتاریں پھر گیدی صاحب اور قصہ گو گھڑا بتے لے کر شامیلتے سے چلے۔ شیطان نے باقاعدہ

پوکر کر ان کی تصویریں اتاریں بہم دیر تک شامیانے میں نہ بیٹھ سکے۔ یہاں سے کھلاڑی کیے بعد دیگرے آؤٹ ہوتے چلے گئے۔ یہاں سے مخالف بولرز نہایت خطرناک ثابت ہوئے۔ یہاں سے بیٹھین شامیانے کی طرف دیکھتے رہے۔ جو کوئی کھیلنے جانا دکھل کو ہاتھ لگا کر۔ آپس آجاتا جب ساتویں وکٹ پر بیٹھتی گیا تو سکور چھتیس تھا، بیڈ کے منہ پر چوہنگ گم تھا اور انھوں میں بلبا جسے اس نے بیس ہالی کہہ سائل پر پکڑ رکھا تھا، جاتے ہی اس نے تھپکے تھپکے سے ایک چوکا لگا دیا۔ اگلی گیند پر پھر چوکا، پھر چپکا، پھر چوکا۔ غرض یہ بولرز کے ٹھیکے ٹھکرائے۔ تیز اور آہستہ، ہنترتم کی بولنگ کو وہ ایک ہی لاشی سے ہانک رہا تھا۔ اوس بولر چلتا، دوسرے ہی چلتا۔ جہاں گیند زمین پر پڑتی۔ وہیں ہٹ لگتی لیکن بیڈی زیادہ دیر نہ کھڑے رہتا۔ اس کے آؤٹ ہوتے ہی تھپہ کھلاڑی جی نکلی گئے۔۔۔ مار میٹیم نانا۔ یہ پراؤٹ۔ اسی ننانا سے پرچہ بیزارا اتر آئیے کا سکور تھا۔

جج صاحب نے فیصلہ صادر فرمادیا کہ ہم منور بولیں گے۔  
 پنج پر گیت ہی صاحب، بیچہ بیزار تھے۔ میں اور عینک باہر گھاس پر بیٹھے چلنوںے کھا رہے تھے۔ روہ اپنی کبھی کبھی کا ذکر کرتا رہتا تھا۔ اتنے میں شیطان آگئے۔

بولے کیا آپ اسی لڑکی کا ذکر تو نہیں کر رہی ہیں جو لباس نہایت اچھا پہنتی ہے؟

”ہاں“

”اور جسے لباس لگتا بھی خوب ہے۔“

”ہاں“

”اور جو گاتی بھی خوب ہے۔“

”اور جو بلا کی حسین ہے۔“

”ہاں۔ کیا آپ اس سے ملے ہیں؟“

”نہیں! اب تک تو نہیں ملا۔ لیکن ایسی لڑکی سے کون ملانا چاہیے گا کیا آپ کبھی اس سے  
تعارف کرا دیں گی؟“  
”مزدور!“

شیطان اُس لڑکی کو بالکل نہیں جانتے تھے۔ ہم دونوں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ شیطان  
بڑا اشتیاق ظاہر کر رہے تھے۔ دفعۃً ہمیں ایک ایسی ہستی نظر آئی کہ شیطان کے دل کو کچ کر گئے۔ یہ  
میں رکچہ تھیں۔ ان پر شیطان چند ماہ پہلے بڑی طرح عاشق تھے۔ عاشق کیا بالکل دیوانے بنے ہوئے  
تھے۔ اُدھر میں موصوفین کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر کوئی عاشق جوتا ہوا اچھا لگے۔ یہ نام اُن کو  
خوب زیب دیتا تھا۔ وہ بھی طویل و مزین تھیں۔ اُن کی والدہ شیطان کو کبھی تو بہت پسند کرتی  
تھیں اور کبھی بہت ناپسند۔ ویسے وہ بھی اسی سلچنے کی بنی ہوئی تھیں، بس ذرا پُرانا ماڈل تھیں۔  
وہ میک اپ خوب کرتی تھیں بعض اوقات تو وہ اپنی بیٹی سے قد سے حسین معلوم ہوتیں۔

شیطان کا خوب مذاق اڑتا۔ رکچوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں۔ فحشیں  
کھا کھا کے پلار رکچہ کا پتہ۔ تو ہی ناداں چند رکچوں پر راحت کر گیا۔ مانا کہ ترے رکچہ کے  
قابل نہیں ہوں میں، تو اپنا رکچہ دیکھ مرا انتظار دیکھ۔ لیکن شیطان باز نہ آئے اور اُس وقت  
تک عاشق رہے۔ جب تک اُن کا موڈ عاشقانہ رہا، پھر خود بخود راہِ راست پر آگئے۔ میں رکچہ سے  
تعارف نہایت پُر لطف رہا۔ ہوا یوں کہ میں اور شیطان چھٹیوں سے واپس آ رہے تھے۔ ایک سگیشن  
پگھاڑی بدلی، دوسری گاڑی پٹنے والی تھی۔ بھاگا دوڑی میں سامان رکھوا رہے تھے کہ ہجوم میں ایک  
سفید ریش اور ضعیف شخص دکھائی دیا جو ایک بچے کی انگلی پکڑے جا رہا تھا۔ شیطان کو ایسے تو جوں  
پر فدا ترس آ جاتا ہے۔ اپنی جیبیں ٹٹول کر بولے۔ ”میرے پاس لوٹیں۔ تمہارے پاس کچھ ٹوٹا ہوا  
ہو تو اس بیچلے فقیر کو دو۔“ جلدی تھی گھبراہٹ میں کچھ ملتا ہی نہ تھا۔ بڑی مشکل سے دوٹولے۔

جلدی سے اُس خیر کو دینے اور غلبوں کے پیچھے بھاگے۔ ڈبے میں کافی بجھ گئی۔ گاڑی چلنے سے ذرا دیر پہلے کسی کا بہت سا سامان آگیا۔ اُس کے بعد ایک سال کنبہ۔ اور اُس کے بعد وہی فقیر اُس پتے کے ساتھ آیا اور بیٹھ گیا۔ سارا کنبہ اُسے آبا جان آبا جان کہہ رہا تھا۔ لاجل و لا قوۃ — ہم بڑے شرمندہ ہو وہ بزرگ جو ہمیں اس وقت فقیر معلوم ہوئے تھے۔ نہایت معزز قسم کے مالدار حضرات نکلے۔ کچھ نوان کا لباس ضرورت سے زیادہ ساہ تھا۔ کچھ ہم ضرورت سے زیادہ گھبرائے ہوئے تھے اور کچھ شیطان کو ضرورت سے زیادہ ترس آگیا۔ انہوں نے ہمارے دوکانے واپس کئے اور بڑے مزے کی باتیں کہیں۔ اُسی کنبے میں مس ریچھ بھی تھیں۔ بس شیطان نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً عاشق ہو گئے۔ واپسی پر بڑی کوتاہی لایا، وہ بولا۔ شاید یہ پانچویں لڑکی ہے۔ جس پر تم اس سال عاشق ہوئے ہو۔“

شیطان بولے ”نہیں چلتی ہے۔ ایک لڑکی پر میں دو مرتبہ عاشق ہوا تھا۔“  
وہ شیطان کی محوش قسمتی سے مس ریچھ نے ہمیں دیکھا نہیں۔ ورنہ وہ سیدھی ہماری نظر

ہم خند کرنے جا رہے تھے تو نخی آئی۔ بولی: ”آپ اُس طرح گیند کیوں نہیں پھینکتے؟“  
پوچھا: ”کس طرح؟“

بولی: ”اُسی طرح جیسے اُس روز پھینکی تھیں۔“  
پوچھا: ”کس روز؟“

بولی: ”میں بھول گئی۔ بٹھہریے ابھی پوچھ کر بتاتی ہوں۔“

اور سیدھی حنیہ کے پاس گئی۔ اچھا تو یہ سلطانہ رضیہ صاحبہ ہیں ہدایات دے رہی ہیں  
نخی نے مجھ ایک کاغذ کا پڑھ لاکر دیا۔ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”اچھا۔“

گیدی صاحب غلطی پر غلطی کر رہے تھے۔ خبریں نے شیطان سے بولنا۔ کائی شیطان کی خوب  
 بیانی ہے۔ پھر گیدی صاحب کو جو شش آیا تو انہوں نے خود پونٹک شروع کی اور وہ گیندیں پھینکیں  
 جن کے متعلق ان کا ذاتی خیال یہ تھا کہ گنگا میں۔ لیکن جنہیں وہ پھینچیں نہیں۔ سکو خوب بڑھتا جا رہا  
 تھا۔ شیطان نے پھر سے شرط پر۔ تے۔ لگاتے ہوئے دو سو روپے چو میاں پچاس سے اور پھر کڑی  
 میں لڑا کرتا تو وہ نور کہتے۔ اچھا تو پھر لگاتے ہوئے دو سو روپے چو میاں پچاس سے نیچے سکو کر گئے  
 میں برابر لڑا کرتا رہا۔ اس وقت میں بالکل کنگال تھا۔

چاند پر ان کے چار کھلاڑی آؤٹ ہوئے تھے اور سکو روٹھ رہا تھا۔ بعضی نے پھر ایک کاغذ کا پڑھ  
 لاکر دیا اور پھر میں نے سر ہلا کر کہا۔ اچھا۔

وہ پھر آئی۔ بولی: آپا کہہ رہی ہیں کہ آپ نے ہمارا کہنا نہیں مانا۔  
 میں نے کہا: ابھی مانتا ہوں۔

میں نے گیدی صاحب کو بڑی نمیشکل سے منایا۔ نئے سرے سے قبلہ جانی۔ دل بھکے کھیل سے  
 وکٹ کافی خراب ہو چکی تھی۔ پہلی گیند ایسی تیز رہا کہ میں حیران رہ گیا۔ خود بخود اتنی تیز گیندیں  
 اتنے بڑیک ہو رہے تھے۔ گیدی صاحب بولے۔ یہ اتنے تیز بڑیک تم نے کب شروع کئے؟  
 میں نے کہا۔ آج سے۔ بلکہ ابھی سے۔

ایک ہٹ کو بڑی سی دھچ یا جیسے کوئی اڑتے ہوئے بلیک کو دھچ لے۔ یہ  
 بیزار صاحب آؤٹ ہوئے تھے۔ بیز آرس۔ ب شاملہ کی طرف جا رہے تھے تو ان کے آؤٹ  
 ہونے پر سب خوش تھے سوائے بیزار صاحب کے۔

گلی گیند کو کھلاڑی نے گلانس کیا اور بڈی نے زمین پر لپٹ کر گیند پکڑ لی۔ اب تو شروع کیا۔ دو  
 گیندیں پڑو کھلاڑی آؤٹ۔ آواز یہ آ رہی تھیں کہ ہیٹ بڑیک کہو، ہیٹ بڑیک کہو۔ لوگ طرح کے

مشورے دینے پر مجبور تھے۔ ہیٹ ٹرک کا خباں ہی ایسا ہے کہ اتنے پر سپینہ آجاتا ہے۔ میں نے سوچا کچھ نہیں، دوسرے بھاگنا گانا اور گین پھینک دی۔ بالکل معمولی سی گین تھی، کھلاڑی نے گھوم کر ہٹ لگائی۔ گیدی صاحب نے اچھال کر ہر اس گینچ کھانے کی کوشش کی۔ ان کا ہاتھ پہنچا بھی، گیند ہاتھ سے چھوٹی لمبی، لیکن کچھ نہ بنا۔ گیند کا رخ بدل گیا۔ وکٹ کیپر نے بایاں اٹھوایا، ہر ایک لیکن کیس پھوٹی نہ ہوا، گیند پھر چھوٹی اور رخ بدل گیا، اتنے میں بڑی بجلی کی طرح تڑپا اور گرتی گیند وپرچ لی۔

ہیٹ ٹرک ہو گیا۔ سچ مچ کا ہیٹ ٹرک،

گیدی صاحب نے اپنا چھوٹا سا ہیٹ میرے سر پر رکھ دیا۔ میں نے وہی ہیٹ بدلی کے سر پر رکھ دیا۔ میرے اگلے اور میں بڑی نے لیگ۔ کی طرف ایک اور بہت اچھا کیچ کیا۔ ایک کیچ نظر ڈھوٹے نے بہت دور باؤنڈری لائن پر کیا۔ ایک۔ سارا خداؤں پر راری ٹیم آؤٹ چھ وکٹیں میری تھیں۔

مض لیگ تھیری کی بدولت۔ اور میٹروں رضیہ کا تھا۔ ہمارا ٹیم اب جیت ہو گئی تھی۔ رب چہرہ پر امید جھلک رہی تھی

یہاں سے دوڑ کر میرا استقبال کیا۔ شیطان دوڑے دوڑے آئے اور میرے کان میں بولے۔ اگر تم مجھے کسی طرح پہنچو گے، محفوظ رکھ سکو تو کل کے اخبار میں ہمارا ہی تعریفیں ہوں گی۔

پوچھا: کیونکر؟

بولے: ریڈر میرا دوست ہے۔ اسے کچھ میرے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہے۔

میں انہیں سیدھا حکومت اپنے پاس چھوڑ دیا۔ جہاں ریچھ کو کیا۔ بہت جلد ہی نہیں چھٹ گئے تھے۔ انھوں نے مجھے ایک چاکلیٹ دیا۔ پوچھا: کس نے دیا ہے؟

بولی: آپ نے۔

پوچھا: کون سی آپ نے؟

بولی: ”نہیں بتاتے؟“

میں نے سر ہلا کر کہا: ”ہم نہیں جانتے۔“

بولی: ”اُن آپا نے۔“

میں نے ایک پُرزے پر سرکریہ کھڑکھڑایا اور کہا: ”یہ رشتہ کو دینا۔“

بولی: ”آپ ہماری آپا کا ادب نہیں کرتے صرف رشتہ کہتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”آپا واپا ہوں گی تمہاری، ہماری تو وہ صرف رشتہ ہیں۔“

بولی: ”میں ابھی جا کر کہتی ہوں۔“

اب ہمیں جینے کے لئے تین سو مزدور کا رتھیں۔ ہر ماہ ہونے کے لئے دوسو نوٹے، اور ہارنے کے لئے دوسو اٹھ نوٹے یا اس سے کم۔ شام ہونے لگی تھی۔ کل تیس بیٹیاں منٹ باقی تھیں۔ روشنی کم تھی۔ گیدی صاحب اور اُن کے لمبے لمبے مشیر محلے کچھ کانفرنس سی کی اور بولے۔ ”اگر شروع کے اچھے کھلاڑی اس وقت گئے تو کہیں آؤٹ نہ ہو جائیں، بہتر یہی ہوگا کہ اناڈیوں میں سے دو کو بھیج دیں۔ اگر وہ آؤٹ بھی ہو گئے تو کوئی نقصان نہ ہوگا۔ ممکن ہے کہ وقت نکال جائیں۔“

بڈی کو اور مجھے چنا گیا۔ ہمیں بے شمار ہدایتیں دی گئیں۔ ہم دونوں میں سے آج تک کوئی شروع میں نہیں گیا تھا۔ بڈی کی خاص طور پر منتیں کی گئیں کہ سب گیند روک لینا، ہٹ وغیرہ ابھی مت لگانا۔

جب ہم دونوں بٹے لے کر میدان میں گئے تو چاروں طرف تالیاں بج رہی تھیں اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کوئی تہبت مشہور کھلاڑی ہوں اور ابھی کچھ کچھ کر کے رکھ ڈال گا۔ کھیل شروع ہوا۔ چمکتی ہوئی نئی گیند بکلی کی طرح آتی اور جھلک دکھا کر نہ جانے کہاں غائب



ہو جاتی، میں دیکھنا رہ جاتا، اوسہر بڑتی بھی حیران کھڑا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بھی گیند نہ چھو سکا تیسرے  
 اوور میں گیند بٹے کی ملاقات ہوئی۔ گیند بولر کے ہاتھ سے نکلی، خیال آیا کہ کٹ کروں۔ ابھی پاؤں اٹھایا  
 ہی تھا کہ گیند کا رخ بدل گیا۔ سوچا کہ بڑا تیز کروں گا، رخ پھر بدل گیا۔ میں ہب کی تیاری کر رہا تھا کہ  
 پھر ایک دم روکنے میں مصیبت سمجھی اور گلاس خواہ مخواہ ہو گیا، گیند نہایت تیز تھی، باؤنڈری ہو گئی۔ اب  
 کچھ بہت بندھی۔ جہاں گیند زمین سے چھوئی اچھل کر وہیں اسے روک لیتا۔ میں بالکل کتاب کی نقل  
 کر رہا تھا۔ سیدھے پتے سے جب گیند کو تینہ دکھاتا تو نعرے لگتے۔ سٹائیش۔ بہت اچھے  
 بڑی کو گیند روکنے میں بہت ہو گئی، ہر گیند پر وہ ہرٹ لگانے کے لئے بلا اٹھاتا۔ لیکن پھر  
 کچھ سوچ کر صرف روکنے پر اکتفا کرتا۔ لیکن ایسے عجیب طریقے سے روکتا جیسے بٹے سے گیند کو زمین  
 میں ٹھوک رہا ہو، اس نے شوٹی ہی دیر میں گیند کی چمک دمک سب اتار کے رکھے۔  
 خدا خدا کر کے وقت ختم ہوا جب ہم تالیوں کے شور میں واپس لوٹے تو میں بیاہ ناٹ  
 آؤٹ تھا اور بڑی پندرہ ناٹ آؤٹ۔

رات کو میں نے شیطان سے تصویروں کے متعلق پوچھا کہ ”نلم کب دھلاؤ گئے؟“

بولے۔ ”کون سی نلم؟“

کہا۔ ”آج جو تصویریں اتاری ہیں، وہ نلم۔“

بولے۔ ”کیمرہ تو خالی تھا۔ آج کل فلمیں ملتی کہاں ہیں؟“

پوچھا۔ ”تو پھر تصویریں اتارنے میں کیا سحر این تھا؟“

بولے۔ ”ویسے ہی ذرا لطف رہتا ہے۔ ہاتھ میں کیمرہ ہو تو انسان ذرا سمارٹ معلوم ہوتا ہے۔“

اگلے روز اخبارات میں میری بہت تعریفیں تھیں۔ لطف یہ ہے کہ بولنگ کا اتنا ذکر نہیں تھا

جتنا بیٹنگ کا۔ یہ سب شیطان کی کرامات تھیں۔

انکی بیج صاحب نے مجھے مشورہ دیا کہ بس گیندیں روکتے رہو، باہر جاتی ہوئی گیند کو مت چھوؤ اور زبردستی ہٹ مت لگاؤ، سکور خود بخود ہوتا ہے گا۔

کھیل شروع ہوا۔ ہم گیندیں روک رہے تھے، جو گیند سیدھی آتی، اسے دھک لیتے جو باہر جاتی تھی چھوڑ دیتے۔ ٹھوڑی دیر میں ہمیں پتہ چلا کہ رنز خود بخود ہو رہی ہیں۔ ہم دونوں نے سکور سو تک پہنچا دیا۔ بڑی آہستہ آہستہ اپنی اصلیت پر آ رہا تھا اور پھر شپکے کسی نے اس کا کیچ کر لیا۔ بالیں رنز کر کے وہ آؤٹ ہو گیا۔ گیند ہی صاحب آئے۔ لیکن بہت دُور سے آئے تھے، ایک معمولی سی گیند پر وہ آؤٹ ہو گئے۔ آؤٹ ہوئے ہی انہوں نے نعرہ لگایا۔ ”بہت اچھی گیند تھی۔ لگتی تھی!“۔ بالر کی تعریفیں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ نقصان دہ گھوڑا آیا، اس نے ذرا کھیل جا دیا۔ مجھے اب گیند فٹ بال جتنی دکھائی دے رہی تھی۔

ہم چنچ کے لئے گئے تو سورج بھی لچ کے لئے چلا گیا۔ بادلوں میں جا چھپا۔ لچ کے بعد ایک ہی اوور میں ہمارے دو کھلاڑی نکل گئے۔ دوسو پینٹی گیند آئی اور مجھے ایک مرتبہ پھر قیامت کا سامنا کرنا پڑا۔

میں آہستہ آہستہ تھکتا جا رہا تھا۔ اب مجھے پتہ چلا کہ بینک بہت مشکل چیز ہے۔ آج تک کبھی اتنا دیر کو کٹوں پچھہرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میری ٹانگیں شل ہو چکی تھیں، کمر ٹری طرح دھڑک رہا تھی، امیر اسکور ستر ٹا آؤٹ تھا۔ میں نے آج تک اتنا سکور کبھی نہیں کیا تھا سب کہہ رہے تھے کہ سچری کرو اور میرا بھانگے کو بالکل جی زچا جتا تھا۔ چار پر ہمارا سکور ڈھائی سو تھا شیطان اور عینک کی پہلی باتیں کہہ رہے تھے۔ وہ بولی: ”مجھے فینٹ مینڈر زیادہ پسند ہیں۔ وہ کھیتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔“

شیطان بولے: ”میں آج باتیں لاتے کھیلوں گا۔ اگرچہ میں نے بولنگ دہنے کا تھک سے کی ہے

اور پھر یہ کرکٹ تو ہے بھی میرے بائیں ہاتھ کا کھیل۔“

مجھے ایک طرف لے جا کر بولے۔ اس لڑکی نے مجھ میں ایک نئی روح پھونک دی ہے، تم دیکھنا آج میں کیسا کھیلتا ہوں، امدان آج رضیہ دن بھر اُداس رہی ہے، رُٹھنا دُٹھنا سب ختم ہو چکا ہے۔ جب بلائے میٹک چلے جانا اور۔۔۔ ہہریاں ہو کے بلا لو مجھے چاہر جس وقت۔۔۔ والا بڑاؤ کرنا“ چاء کے بعد پہلی گیند پر ایک وکٹ نکل گئی۔ اب ایک ایک گیند پر تالی بجاتی تھی، سکور کرو نہ کرو ہٹ گاؤ نہ لگاؤ، چاہے رکنے رہو یا صاف چھوڑ دو۔۔۔ ضرور مچتا تھا۔

یکھت ہو جم خاموش ہو گیا۔ چاروں طرف ناٹھیں اٹھ گئی۔ اب آخری کھلاڑی آ رہا تھا۔ شیطان اپنی عینک سنھالتے، بلا لگھاتے، ایک عجب شان سے قشریف لایے تھے۔ آنے ہی انہوں نے لیفٹ ہینڈ رکاسٹائل بنایا میں نے بڑی منتیں کیں کہ ”آج دہنے ہاتھ ہی سے کھیلو یہ بائیں ہاتھ کا شوق کبھی پھر تو آ کر لینا“

بولے۔ ”ہرگز نہیں۔ تم دیکھنا تو سہی، اگر زندگی نے وفا کی تو سکور پورا کر کے دکھاؤں گا۔“ جب میں جیتنے کی ہٹ گاؤں گا تو عینک کی سہیلی کا چہرہ فخر سے اُونچا ہو جائے گا۔ شیطان کے محبوب سُر وک و دیں۔۔۔ لیگ بائی اور آف بائی۔۔۔ کبھی گیند پیڈوں سے نیچ کر تلے میں بھی لگ جاتی ہے اور جب تلے سے نکل جائے تو لازمی طور پر وکٹوں میں جاتی ہے۔ آؤٹ ہونے کے بعد شیطان ہمیشہ تلے کو اس انداز سے دیکھتے ہیں۔ جیسے اُس میں کہیں سوراخ تھا جس میں سے گیند نکل گئی۔

پہلی گیند شیطان کی ٹھوڑی کے نیچے سے نکل گئی۔ دوسری گھٹنوں میں سے، تیسری ناک کو چھوتی ہوئی گئی۔ چوتھی کمر میں لگی۔ لیکن شیطان لیفٹ ہینڈ رکاسٹائل بنانے کھڑے رہے۔ پہلے اور کے بعد شیطان مجھ سے ملنے آئے۔ ہجوم نے سمجھا کہ کھیل کے سلسلے میں مشورہ لینے

آئے ہوں گے خوب تا لیاں کہیں۔ شیطان بولے: ”وہ دیکھو شامیانے کے اُس کو نے میں عینک کی پہلی بچھی ہے۔“

میں نے بتایا کہ یہ تو کوئی اور ہے۔ اور ساتھ ہی انہیں عینک کے شیشے صاف کرنے کو کہا۔ انہوں نے شیشے صاف کئے اور بولے: ”تو ہجوم میں کہیں ہوگی، کاش کہ اس وقت ایک ڈورین ہوتی۔ اور یہ پرائنٹ پر جو کھلاڑی کھڑا ہے۔ اس کی مونچھیں مجھے آؤٹ کرانڈر گی۔“

اگلے اور کے بعد پھر مجھے ملے۔ بولے: ”جانتے ہو یہ وکٹ کیپر پر عینک کی پہلی کا کوئی عزیز ہے بیچاے نے آج ایک بھی کیچ نہیں کیا۔ جی چاہتا ہے اسے ایک کیچ کرادوں۔“ میں نے پھر اُن کی منتیں کہیں اور وہ مشکل باز آئے۔

شیطان اتنی بڑی طرح کھیل رہے تھے کہ لوگوں نے بہننا شروع کر دیا شیطان اُس وقت کہ کٹ نہیں کھیل رہے تھے۔ بلکہ گولڈا کو ہڈی، مائی جمپ اور بہت سی چیزیں ملا کر تماشے کر رہے تھے مخالفت بول رہا تھا۔ یہ بیٹنگ کیسی ہو رہی ہے؟

”اور یہ بولنگ کیسی ہو رہی ہے؟“ شیطان نے جواب دیا۔ اُس کے ساتھ ہی اچھل کر ایک آف بانی سکور کیا، اب وہ وکٹوں کے چاروں طرف کھیل رہے تھے اور بانی پر بانی سکور ہو رہی تھی۔ سکور دو سو اتنی ہو گیا۔ میں پچانے ناٹ آؤٹ تھا اور شیطان نے دس بانی سکور کی تھیں۔ میں اس مسئلہ تک چکا تھا کہ مجھے نہ کسی سکور کا چاؤ تھا۔ نہ کسی میچ کا۔ بس یہی جی چاہتا تھا کہ پیڑ وغیرہ اتار کر ہمیں گھاس پر لیٹ جاؤں۔

ایک گیند پر بانی لگا کر شیطان نے مجھے بلایا، میں چلا، اتنے میں گیند واپس آگئی۔ وہ چلا واپس جاؤ۔ میں بڑی طرح بھاگا، گیند تیز تھی۔ اس لئے دوسری طرف نکل گئی، اُنہوں نے پھر بلایا میں پھر گیا۔ گیند واپس آگئی۔ پھر واپس بھاگا۔ ہم دونوں خوب بھاگے دوڑے۔ لیکن سکور کچھ نہ

ہوا۔ اگلی گیند پر شیطان نے پھر یہی حرکت کی۔ اس دفعہ تو میں رن آؤٹ ہونا ہوتا پچا۔  
 شیطان اور وکٹ کیپر خوب مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ شیطان نے اُسے کھانے پر بلوایا  
 آخری اوور آیا اور میں نے دل کڑا کیلکے ایک چوکا لگا دیا۔ اب میں ننانوے ناٹ آؤٹ تھا۔ اگلی گیند  
 کو میں نے گلائس کیا اور شیطان کو بلایا۔ وہ نہیں آئے۔ چوتھی گیند پر پھر بلایا۔ وہ پھر سوئیں کھڑے  
 رہے۔ وقت ختم ہو گیا۔ سکور دو سو پچاسی تھا اور میں وہی ننانوے ناٹ آؤٹ۔  
 شیطان بولے۔ ”میاں یہ ننانوے کا پھیر بہت بُرا ہوتا ہے۔ یہ ہندسہ ہمارے لئے بہت  
 منحوس ہے۔ کہیں کل تمہارے ساتھ اُن کا بولروہی سلوک نہ کرے جو میں نے بیڑا صاحب کے ساتھ  
 کیا تھا جب وہ ننانوے ناٹ آؤٹ تھے۔“

میں نے اُن سے پوچھا۔ ”یہ آخری اوور میں کیا حرکت کی تھی، میرے بلانے پر کیوں نہیں آئے؟“  
 بولے۔ ”اس لئے کہ اب اس خاک رکی دو آرزوؤں میں ہیں۔ پہلی یہ کہ تمہاری سچری  
 ہرگز نہ ہو، ورنہ تم ہم انا ٹیپوں کے زمرے سے نکل کر اپنے آپ کو بیٹھین سمجھنے لگو گئے، دوسری یہ کہ  
 جیتنے کی ہٹ میں لگانا چاہتا ہوں میں نے عینکات کی سہیلی سے وعدہ کیا ہے۔“

رضیہ ملی۔ بولی۔ ”ڈراسنئے۔“

میں چلا گیا۔ ہم دونوں باہر گھاس پر بیٹھ گئے۔ وہ بولی۔ ”اتنے دنوں سے میں  
 پڑھائی میں مصروف رہی اور کچھ میراجی اچھا نہیں تھا۔“  
 میں نے کہا۔ ”میں بھی اتنے دنوں بہت مصروف رہا۔ کچھ امتحان کی تیاری اور کچھ یہ ٹور  
 کاسل۔“

میں نے لیگ تھیری کا ذکر کیا کہ اسے یہ خیال کیونکر آیا۔ بولی۔ ”مجھے آپ کا ایک پہلا

”میں یاد تھا جس میں آپ نے اسی طرح دیکھیں لی نہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”کل کیا پروگرام ہے؟“

بولی۔ ”کل چھٹی ہے۔“

پوچھا۔ ”کل میرے ساتھ چلو گی۔ ایک جگہ پک تک ہے۔“

بولی۔ ”اجازت لینی ہو گی، امی سے اور حکومت آپا سے۔“

کہا۔ ”عینکات کی سہیل کا یہاں کر دینا۔ آج تم دونوں کافی دیر اکٹھی رہی ہو۔“

بولی۔ ”کوشش کروں گی۔“

کہا۔ ”کوشش ووشش نہیں۔ وعدہ کرو۔“

شرما کر بولی۔ ”اچھا۔“

میں شیطان کے ہوسٹل گیا۔ وہاں وہ وکٹ کیپر صاحب موجود تھے۔ کئی مرتبہ ناناوے ناٹ آؤٹ کا ذکر کیا جب میں واپس آ رہا تھا تو مجھے ہروڈ اور پری علی الفاظ میں ناناوے ناٹ آؤٹ لکھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اپنے ہوسٹل پہنچا تو بہت سے لڑکے طے۔ سب نے یہی بار بار دہرایا۔ رات کو ٹائم پیر کی تک تک میں مجھے ناناوے ناٹ آؤٹ، ناناوے ناٹ آؤٹ سنا دیا۔ رات کو میرے کانوں میں کوئی بیج چھج کر کہتا رہا کہ ناناوے ناٹ آؤٹ، ناناوے ناٹ آؤٹ۔

اگلے روز بہت زیادہ ہجوم تھا۔ بیچ بیچو لپچ ہو گیا تھا۔ مینا بازار سالم کا سالم دہاں موجود تھا۔ تالیوں اور نعروں کے شور میں جب ہم بتے لے کر نکلے تو میرا دل بڑی طرح وھڑک رہا تھا۔

شیطان کی باری تھی۔ مخالف پکتان نے اپنے ایک فاسٹ بولر کو بلالیا۔ اس کی پہلی

گیند شیطان اور وکٹ کیپر دونوں کے اوپر سے گذر گئی۔ بانی کی چار رنز ہو گئیں۔ اگلی گیند پر پھر یہی ہوا۔ چار رنز اور ہو گئیں۔ انہوں نے فالٹ فیلڈ لے لی۔ بقیہ گیندیں بھی شیطان اور وکٹ کیپر کے اوپر سے گذریں لیکن مزید سکور نہ ہوا۔

دوسری طرف سے انہوں نے ایک نیا بولر لگا دیا جس کو میں اب تک نہیں کھیلا تھا۔ وہ اور یونہی گذر گیا۔ اگلے اوور میں شیطان نے قلابازی سی لگائی اور ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا کٹ لگایا۔ سکو دوسو ستانوے ہو گیا اور وہیں ایک کمرہ گیا۔ چند اوور پھر ویسے ہی خشک گذر گئے۔ ہجوم کا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر گیند کے ساتھ وہ شور و غل مچاتا تھا کہ خدا کی پناہ۔

ایک گیند پر شیطان نے گتے کا ہاتھ دکھایا اور گیند ایک کی طرف نکل گئی۔ ہم نے دوڑ کر دوڑنا بنالیں۔ سکور دوسو ستانوے ہو گیا۔ ہم نے سکور ہا کر دیا تھا۔ اب ہمیں جینے کے لئے صرف ایک رن کی ضرورت تھی اور مجھے سچری کرانے کے لئے ایک رن کی ضرورت تھی۔

اور کی ٹیز گیندیں ابھی باقی تھیں۔ ہر گیند پر شیطان نے بے تماشہ بلا گھمایا لیکن کچھ نہ ہوا۔ اُدھر مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں عمر بھر سچری نہیں کر سکتا۔ صد ہاں گذر جائیں سچری نہیں ہو سکتی اور یہ ننانوے ناٹ آؤٹ ایک تہمت ہے جو مجھ پر لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک طوق ہے جو مرے گلے میں لٹک رہا ہے، یہ ایک سینکا ہے جو مرے سر میں آکا ہو کہ ہے۔ اور میں اس کمبخت ننانوے ناٹ آؤٹ سے کبھی بچھا نہیں چھڑا سکوں گا۔

اب میری باری آئی، وہی نیا بولر گیند پھینک رہا تھا۔ گز گز بھر کی بریک کرانا تھا۔ پہلی گیند کوئی دوسری دفعہ تیسری، چوتھی۔ میں کسی پر سکور نہ کر سکا۔ اب آخری گیند تھی۔ اُدھر گیند آئی، اُدھر میں نے آنکھیں بند کر کے بلا گھمایا۔ خدا جانے گیند بے سے لگی، پیڈوں سے لگی، جوتوں سے لگی، گلی بھی یا نہیں۔ بس گیند نکل گئی۔ دو کھلاڑی چھپے بھاگے، اُدھر میں بھاگا

دوسری طرف پہنچا تو شیطان وہیں کھڑے تھے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کھلاڑی گیند کے پیچھے بھاگے جا رہے تھے۔ میں نے شیطان کو دوسری طرف جانے کو کہا۔ وہ وہیں کھڑے رہے۔ میں نے اُن کو بازو سے پکڑ کر ہلایا۔ لیکن وہ نہیں ہٹے۔ آخر میں اُن کو زبردستی گھسیٹتا ہوا اپنی وکٹ تک لایا اور وہاں پہنچ کر تار تار ڈال پس بھاگا۔ پس رن آؤٹ ہونے ہوئے بچا۔

اور پھر غدر پھج گیا۔ زلزلہ آگیا، زمین کی جگہ آسمان نے لے لی اور آسمان زمین کی جگہ لے گیا۔ بڑی بھاگا بھاگا آیا اور مجھے کندھے پر اٹھا کر شامیانے کی طرف بھاگا۔ بار بار وہ یہی کہہ رہا تھا۔ "برائے اور برائے۔" میں جیسٹین ہوں۔ میں نے ایک کپ جیتا ہے۔ اب میں وکٹ کا کھلاڑی ہوں۔"

شامیانے میں پہنچ کر پتہ چلا کہ ہم جیت بھی گئے تھے اور ایک رن سکور بھی ہو گئی تھی لیکن یہ امر بحث طلب تھا کہ اسے میں نے سکور کیا تھا یا یہ محض باقی تھی۔ ایک امپائر کچھ کہتا تھا دوسرا کچھ، کوئی کہتا تھا میں نے سچری کی ہے، کوئی کہتا تھا کہ محض ننانوے ناٹ آؤٹ ہوں۔ اُدھر شیطان اُس وکٹ کیپر اور عینک کی اُس ہیلی کے ساتھ ایسے غائب ہوئے جیسے کبھی یہاں تھے ہی نہیں۔

جب میں اور رفیقہ اکٹھے چل رہے تھے تو اُس نے نہایت خوشنما کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے میں وہ ساتھ ساتھ رہتا ہوں نے اُسے دیا تھا۔ وہ بولی۔ "یہ کوٹ اتنے سالگہ پودیا تھا۔ میں آج اسے پہلی مرتبہ پہن رہی ہوں۔"

میں نے پوچھا۔ اب تک کیوں نہیں پہنتا؟  
 بولی۔ "میں نے سوچا کہ کسی خاص دن پہنوں گی۔"



میں نے اُسے سائیکل پر بیٹھنے کو کہا۔ بولی: کیریر پڑھو تو کرسی بندھی ہوئی ہے۔

میں نے کہا: آگے بیٹھ جاؤ۔

بولی: اور جو کسی نے دیکھ لیا تو؟

کہا: کسی نے دیکھ لیا تو میری خوش نصیبی پر رشک کرے گا۔

وہ شرمناک آگے بیٹھ گئی۔ میرا چہرہ اُس کے بالوں سے چھو رہا تھا۔

”یہ تم نے حکومت آپا کی خوشبو آج پھر چرائی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ نے بھی تو ان کا تیل لگا رکھا ہے۔“ وہ بولی۔

ہم دونوں درست تھے۔

جب ہم دو تین میل نکل آئے تو وہ پوچھنے لگی کہ پک نم کہاں ہو رہا ہے۔ میں نے بتایا کہ یہاں

سے کچھ دور ایک پڑانے باغ ہیں۔

اُس نے پوچھا کہ پک نم میں اور کون کون ہوئے۔

میں نے کہا: ”کہ صرف دو ہوئے۔ میں اور تم۔“

— ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھاس کے قطعوں اور پھولوں کے تھنوں میں کھیتے رہے۔

درختوں میں ہم نے آنکھ چمکی کھیلی۔ حوض کے کنارے بیٹھ کر چھینٹے اڑانے، سیڑھیوں پر شرط لگانا، کرچے

جب دھوپ پٹی پڑ گئی اور درختوں کے سائے لمبے ہو گئے تو ہم نے رب کے اونچی برجی پر چڑھ کر غروب

آفتاب دیکھا۔

جب ہم دونوں چاندنی میں سائیکل پر واپس آ رہے تھے تو رضیہ بولی: یہ سچ تو صرف آپ کا

تھا۔ وہ بیٹ ٹرک خوب تھا۔ گیند پھینکتے ہوئے آپ بہت اچھے لگ رہے تھے۔

وہ بیٹ ٹرک تو تمہارا تھا۔

”اور وہ ننانوے ناٹ آؤٹ؟“

”نہیں۔۔۔ سو ناٹ آؤٹ! میں نے چل کر کہا۔

”ہم تو ننانوے ناٹ آؤٹ ہی کہیں گے۔ بھلا کرکٹ میں کبھی ساتھیوں کو گھسیٹ گھسیٹ کر بھی سکور کیا جاتا ہے۔ یہ سب عینک کی اُس سہیلی کی برکت ہے!“  
 ”وہ مسکراؤ؟“ وہ مسکرانے لگی۔

”اب ذرا منہ بنا کر بھی دکھاؤ۔“ اُس نے منہ بنا کر دکھایا۔ ”تم مسکراتی ہوئی کہیں اچھی معلوم ہوتی ہو۔۔۔ تنہا سے لئے بھی بہتر یہی ہو گا کہ ہر وقت مسکراتی رہا کرو۔ آج آئیے میں دکھنا۔“  
 ”آپ آگے دیکھتے۔ بالکل سیدھ میں اور سائیکل سیدھ چلائیے۔۔۔ کہیں مکر نہ ہو گا“

رضیہ کو چھوڑ کر میں نے شیطان کے ہوش کا رخ کیا۔ راستے میں دہی رپورٹر مل گیا۔  
 ”بولا۔“ مجھے بہت افسوس ہے کہ آپ سنجری نہ کر سکے۔ میں نے اخبار میں آپ کے ننانوے ناٹ آؤٹ کی بڑی تعریف کی ہے۔“

”آپ کو یہ کس نے کہا؟“

”رونی صاحب نے۔“

”ابھی چھپا تو نہیں؟“

”نہیں۔“

میں نے اُسے ساتھ لیا۔ راستے میں بڑی سی کوہپڑا۔ شیطان کے کمرے میں جا کر دیکھتے ہیں تو ایک بڑے سے پتنگ پر کچھ حضرات رضائیاں اوڑھے کھانا کھا رہے تھے۔ رضائیاں منگائی گئیں اور میں بھی ساتھ بیٹھا لیا گیا۔ میں بار بار شیطان کو اُس آخری رن کے متعلق کہہ رہا تھا میرا اصرار تھا

کہ اُسے میں نے سکور کیا ہے۔

شیطان بولے۔ ”یا رب عجب پورے تم بھی، صرف ایک رن کے لئے اتنے پریشان ہو رہے ہو۔ اچھا تمہاری سنجہری لکھوا دیں گے۔ بس — چلو بھئی لکھو ان کی سنجہری۔“

رپورٹ کرنے ہمارے سامنے بیٹھ کر سب کچھ درست کیا۔

بڈی کی سفارش پر میری تھوڑی سی تعریف بھی شامل کی گئی۔

اب سیکنڈ شو کا پروگرام بنا۔ شیطان نے وہ اوور کوٹ اتار دیا جس کو پہن کر سردی زیادہ لگتی تھی جو پہلے اٹنوا گیا تھا۔ پھر سیدھا کٹا گیا ریسے رضائیاں اوڑھ لیں چند حضرات ایک ایک رضائی میں دو دو ہو گئے۔ نوکر تھقلے کر ساتھ ہو لیا۔

ذرا سی دیر میں ہم رنگ برنگی رضائیاں اوڑھ اتنی ٹنڈ میں ٹھنڈی مڑک پر جا رہے تھے۔ تقسیم انعامات کا ذکر ہو رہا تھا۔ بڈی بار بار کہتا تھا۔ ”بوائے اولوائے، آج میں اپنے آپ کو ہیرو محسوس کر رہا ہوں۔ میں چیمپئن ہوں، میں نے کرکٹ کا ایک کپ جیتا ہے۔“ — یاہ ہوو دوو — !

اور جب ہم شہر کے بہترین سینما میں رضائیاں اوڑھ پکڑ دیکھ رہے تھے اور حقے کے کش لگا رہے تھے تو ہمارے اس پاس بیٹھے ہوئے لوگ نہ ہمیں چیمپئن سمجھ رہے تھے، نہ ہیرو، بلکہ غالباً ایسی خواتین سمجھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں ۛ



# بلڈ پریشر

”میرا بلڈ پریشر“ شیطان پھر بولے

”دُورست ہے“ مفت یوگھوڑے نے پھر بات کاٹ دی۔ بات یہ ہے رونی کہ آج صبح جو میں اُٹھ کر دیکھتا ہوں تو کائنات میرے لئے سنوری ہوئی تھی۔ سورج میرے لئے ضرورت سے زیادہ چمک رہا تھا اور اپنی چمکی اور سنہری شعاعیں براہِ راست میرے لئے پہنچ رہا تھا۔ باغیچے میں لاتعداد پھول محض میرے لئے کھلے تھے اور پرندے صرف اس امید پر سُریلے گیت گاہے تھے کہ میں سنوں گا، پھر ناشتے پر مجھے دنیا کی بہترین چائے ملی جو صرف میرے لئے واجینگ کی خوشامیہاڑیوں سے چُنی گئی تھی اور دنیا کی تندرست ترین کاتے نے اپنے لختِ جگر، منظورِ نظر بچھڑے کو نظر انداز کرتے ہوئے میرے لئے ایک دودھ کا گلاس بھیجا۔ لاکھوں شہد کی مکھیاں مدتوں فقط میرے لئے محنت و مشقت کرتی رہی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی کاوشوں کا نتیجہ شہد کی صورت میں میری خدمت میں پیش کیا۔ جسے میں نے بڑی فراندلی اور زندہ پیشانی سے قبول فرمایا۔“

ہم مقصود گھر لے کے ہاں رات کے کھانے پر پہنچے۔ اُس کا گھر ہمارے ہوشل سے سات میل تھا۔ وہاں سے رات کے دس بجے آخری بس چلتی تھی۔ ابھی ساڑھے نو تھے۔ کھانے کے بعد باتیں ہو رہی تھیں۔ فطولیت اور رجائیت پر بحث ہو رہی تھی۔

لیکن اس میں ایسی خاص بات کیلئے ہے۔ ہر شخص صبح اٹھ کر سورتج کو دیکھتا ہے اور حسبِ توفیق ناشتہ کرتا ہے۔ تم تو خواہ مخواہ مسخرے بنے رہتے ہو۔ بھلا آج تمہیں کون سی خوشخبری ملی ہے جو اتنے مسرور ہو؟

”آج تو مجھے ساخوش قسمت تھیں اس پاس نہیں ملے گا۔ آج میں نے تیرہ ہزار مرتبہ سانس لیا ہے۔ آج میرا دل ستاون ہزار مرتبہ دھڑکا ہے۔ آج میں طرح طرح کے حادثوں سے محفوظ رہا ہوں۔ آج میں کسی موٹر کے نیچے نہیں آیا۔ آج مجھ پر کوئی درخت نہیں اُن گرا۔ آج مجھے کسی شہسب گستاخ نہیں کیا گیا۔ آج کسی نے میری جیب نہیں کٹی کی کٹی فنگ نے مجھے تفریبا پٹیا نہیں آج میں کسی پر عاشر نہیں ہوا۔ وہ اور بات ہے۔“ گیتھی صاحبہ بولے۔ ”لیکن جس شخص کو بھی سُور نہیں رہ سکتا میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ رجائیت پسند وہ ہے جو شیر سے ڈر کر درخت پر چڑھ جائے اور جبکہ شیر نیچے کھڑا ہو۔ وہ اس پاس کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔“

”دیکھتے۔ میں آپ کو ایک مثال دوں، اگر ہمارے سامنے پانی کا آدھا گلاس رکھا ہو تو میں تو اس بات پر خوش ہوں گا کہ شکر ہے کہ اس میں پانی تو ہے اور آپ یہ سوچ سوچ کر غلگین ہونگے کہ یہ صرف نصف کیوں بھرا ہوا ہے۔ دراصل ہم پریشان اس لئے ہوتے ہیں کہ آبی ہوئی مصیبت کو جلد از جلد ختم کرنے کی بجائے اس کا استقبال کرتے ہیں اور اسے بیٹھنے کو کرسی پیش کرتے ہیں اور پھر ہماری توقعات بے شمار ہیں اور ہم بے حد خود غرض ہیں۔ چند سال پہلے میں نے باغیچہ لگا رکھا تھا تو ہر رات کو میرے کچے اس قسم کی دُعا مانگا کرتا کہ اے خدا آج رات بالکل ہوا نہ چلے، اوس اگر

پڑے تو صرف گلاب کے تختوں پر پڑے جس کو نے میں خشک سیج میں۔ اُس طرف کچھ نہ جو کل گیندے کے  
 پچھلوں کو خوب دُھوپ لگے۔ لیکن ذخیرے پر دُھوپ تھدے ہلکی ہو۔ اس کے بعد سہ پہر کو معمولی سی  
 بارش ہوتا کہ پھلدار پودوں کو پانی مل جائے۔ لیکن ذخیرے پر بارش نہ ہوا اور —  
 ”حضرات میرا بلڈ پریشر —“ شیطان بدلے۔

”دُرس تہے رونی —“ مقصود گھوٹے نے پھر بات کاٹی — ”بات دراصل یہ ہے کہ —“  
 ”حضرات سنتے — شیطان زور سے بدلے —“ بات دراصل یہ ہے کہ کوئی نہیں جانتا۔  
 کہ کب ایک اچھا بھلا مسخر قنوطی بن جائے گا اور کب ایک روتا پٹینا قنوطی چھلا لگیں مارنے لگے گا۔  
 — اس لئے یہ بحث ہی غنول ہے۔ اسی قسم کا ایک قصہ میں سنانا چاہتا ہوں جس کا تعلق نہ صرف  
 اس موضوع سے ہے بلکہ میرے بلڈ پریشر سے بھی ہے۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ میں تقریباً سال بھر  
 سے بین قنوطی رہا ہوں، بالکل گیا نذر قنوطی، اور میرا بلڈ پریشر ون بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ میں صبح سے  
 شام تک فکر کرتا رہتا اور شام سے صبح تک۔ اگر کوئی فکر کرنے کی بات ہوتی تب بھی فکر کرتا اور جب  
 کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تب اور بھی فکر کرتا کہ ایسی بات کیوں نہیں ہے۔ کچھلے اتر کر کوڑا کٹر صاحب  
 نے میرا بلڈ پریشر لیا تھا اور وہ بہت گھبرائے تھے۔ کیونکہ بلڈ پریشر گراف اُونچا ہوتا جا رہا تھا۔ اس  
 عمر میں بلڈ پریشر کا بڑھنا نہایت خطرناک ہوتا ہے۔ یہ ایک فکر تھا جس نے میری زندگی تلخ کر رکھی تھی  
 نہ مجھے دُنیا کی کسی چیز سے دلچسپی تھی نہ جینے کی کوئی تمنا تھی میری یہ خیال تھا کہ یہ بیزاری بڑھتی جائے گی۔  
 اور میرا بلڈ پریشر بھی بڑھتا جائے گا۔ لیکن دفعۃً سب کچھ بدل گیا، حالات بدل گئے، دُنیا بدل  
 گئی۔ کل صبح سے میری زندگی میں حیرت انگیز تبدیلیاں آگئیں، مجھے اتنی اُمیدیں اور ستر قنوطی مل  
 گئیں کہ اب یہی جی چاہتا ہے کہ ناچنے لگوں، قلابازیاں کھاؤں —“

”ابھی خیال رکھنا، کہیں بس نہ نکل جائے —“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”ابھی دیر ہے، میں صرف چند منٹ لوں گا۔“ شیطان بولے۔ ”ہاں تو ہوا یوں کہ کل صبح  
یہ نہی مسکراہٹ کی ایک لہر میرے چہرے پر دوڑ گئی۔ میں کپڑے پہننے میں ہمیشہ لاپرواہی سے کام لیا کرتا  
تھا۔ تپلوں کسی سوٹ کی جوتی تو کوئی کسی سوٹ کا، اور ٹائی کسی رنگ کی ہوتی۔ لیکن کل صبح میں نے  
نہایت اچھا لباس پہنا، تمام کپڑے ایک دوسرے کے مطابق تھے۔ کالج جلتے وقت میں نے ایک  
عجیب چرم جوس کی فمچے بوں معلوم ہوا جیسے میں اس سڑک کو پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔ میں نے کئی نئی  
عمارتیں دیکھیں۔ بہت سی نئی دکانیں اور نئے اشتہار نظر آئے۔ کئی نئے چہرے دکھائی دیئے۔ شاید  
تہیں یاد ہو گا کہ میں نے ہمیشہ سائنس کی پڑائی کی ہے اور کئی مرتبہ یہ بھی کہا ہے کہ شاید میں سائنس  
پڑھنا چھوڑ دوں۔ کیونکہ میں نے یہ بھی سوچا کہ اس شکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن کل مجھے معلوم ہوا کہ  
لیکچر روم میں بڑے بڑے چارٹ آڈریز ہیں وہ بالکل آسان ہیں۔ پروفیسر صاحب نے جو کچھ پورٹ  
پر لکھا وہ نہ صرف آسان ہی تھا بلکہ دلچسپ بھی تھا۔ پھر میں نے اپنی ہم جماعت، مس۔ بوبہ کو خود  
سے دیکھا سال بھر کے بعد مجھے دفعۃً معلوم ہوا کہ اس کی شکل بالکل معمولی ہے بلکہ بالکل ہی معمولی  
ہے اور نتیجہ کے مقابلے میں تو وہ کچھ بھی نہیں۔ میرے خیال میں مقابلے کا سوال ہی پیدا نہیں  
ہوتا نہ جانے مجھے اس کا خیال کیوں رہا تھا۔ میں نے دل کھول کر اپنے اوپر لعنت بھیجی۔ آئندہ اگر  
کبھی مجھے اس سے باتیں کرتے دیکھ پاؤ تو جو چور کی سزا وہ میری سزا۔ خیر اس کے بعد پرنٹنگل ہوا  
جو اوزار ارادے مجھے زبردستی دیتے تھے وہ کچھ اتنے بُرے معلوم نہیں ہوئے۔ پہلے تو میں  
پرنٹنگل خود کرتا ہی نہیں تھا کل میں نے پرنٹنگل اپنے ہاتھوں سے کیا اور مجھے سائنس اس قدر  
دلچسپ معلوم ہوئی کہ اب ہر ارادہ ہے کہ ایم۔ ایس۔ سی۔ے بعد ریسرچ کروں۔ دیر پہر کو کالج  
سے واپس آتے وقت میں نے دو ایک تا بگ دیکھا جس میں صبیحہ بیٹھی تھی۔“  
”صبیحہ بیٹھی تھی۔“۔۔۔ سچ فحش؟۔۔۔ کسی حضرات نے چونک کر پوچھا۔



”بھئی ذرا خیال رکھنا کہیں بس نہ نکل جائے“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں سچ صبح بھر تھی۔ اس سڑک سے وہ ہر روز نانگے میں گزرتی تھی لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ نہ جانے وہ کونسی طاقت تھی جس نے مجھے اس کی جانب متوجہ کر دیا۔ ذرا سی دیر میں میں سائیکل پر اس کے نانگے کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ میں نے سلام کیا جس کا جواب ملا۔ کل مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ بیچہ نہایت سی پیاری لڑکی ہے اور اس سے بہتر انکھیں کسی کی نہیں ہو سکتیں۔ دفعہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں صلیب پر دو بارہ عاشق ہو رہا ہوں۔ ہوشل پہنچ کر میں نے آئینہ دیکھا کبھی میرا چہرہ ترجمان نظر آتا تھا۔ کبھی لمبوتر اور کبھی بالکل گول دائرے کی طرح۔ یہ آئینے کا نقص تھا۔ غالباً اسی سستے آئینے کی وجہ سے مجھے اس قدر احساس کمتری تھا۔ لطف یہ کہ مجھے پہلے اس کا خیال تک نہیں آیا۔ میں فوراً بازار گیا اور ایک اچھا سا آئینہ خرید لیا۔ اس میں اپنا چہرہ غور سے دیکھتا ہوں تو زمین آسمان کا فرق تھا۔ مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ میں اتنا برا نہیں ہوں۔ شام کو میرا بیچ تھا۔ ٹورنٹ کا فائینل۔ میں گھبرا رہا تھا تو صرف اس بات سے کہ اگر بیچ لیا ہو گیا اور اندھیرا ہو گیا تو میں ضرور جاؤں گا۔ کیونکہ روشنی کم ہوتے ہی کھیل میں میری دلچسپی کم ہوتی جاتی تھی۔ کل شام کو بیچ واقعی لیا ہو گیا۔ آخری سٹ حکم ہونے میں درنا تھا۔ لیکن میں اسی طرح کھیل رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب میں نے بیچ جیتا ہے تو باقاعدہ تار نکلے بنے تھے تب مجھے کہ میں نے پہلی مرتبہ اندھیرے کو محسوس نہیں کیا اور ایسے مخالف کو ہرا دیا۔ جس نے کئی سال سے میری زندگی تلخ کر رکھی تھی۔ کھیل کے بعد میں نے صلیب کے گھر کا رخ کیا۔“

”بھئی وہ ذرا بس کہیں۔“ میں نے نہایت دھیمی آواز میں کہا۔

”ہاں صلیب کے آبلے، اس کی اتنی باتیں۔ پہلے مجھے ان دنوں سے یہی شکایت تھی۔ کہ وہ

مجھ سے بے رنجی رہتے ہیں۔ لیکن کل رات کہیں نے پہلی مرتبہ ان کی آنکھوں میں شفقت جھلکائی دیکھی۔ وہ

میری جانب بڑھی محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ میری نظریں الجھتی پر رکھی ہوئی تفصیلات

نکی طرف چلی گئیں۔ جہاں کنبے کے افراد کی تصویریں رکھی تھیں۔ وہاں ایک تصویر میری بھی تھی۔ یہ تصویر مجھے پہلے کیوں نہیں دکھائی دی؟ اس کا جواب میں نہیں دے سکتا۔ مجھے کھانے پر ٹھہرا لیا گیا۔ سڑک پر صبحہ ذرا دیر بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ لال بھبھکا ہوا تھا۔ بڑی طرح شرمناک تھی۔ میں رات گئے لوٹا۔ کوٹھی کے دروازے پر ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اوپر صبحہ کے کمرے میں روشنی تھی اور کوئی درپچے میں کھڑا تھا۔ اس سے پہلے بھی میں کتنی مرتبہ رات گئے ان کے ہاں سے لوٹا تھا۔ صبحہ کے کمرے میں روشنی بھی ہوا کرتی تھی اور وہ درپچے سے مجھے دیکھا بھی کرتی۔ لیکن کل رات پہلی مرتبہ مجھے اس کا احساس ہوا۔ جب میں واپس لوٹا تو چاند مسکرا رہا تھا۔ تارے مسکرا رہے تھے۔ دنیا مسکرا رہی تھی۔ میرا رداں رداں سرت سے ناچ رہا تھا۔ میرے خیال میں منے مختصر وقفے میں اتنی ساری خوشگوار تبدیلیاں کسی کی زندگی میں نہیں آتی ہوں گی، پرسوں میں ایک چڑچڑاہٹ اور بیزار لڑکا تھا۔ جس کی زندگی کا مقصد خود کو کشتی تھا جس کے بلڈ پریشر کا گراف دن بدن اونچا ہوتا رہا تھا اور کل قسمت کچھ ایسی مہربان ہوئی کہ سب کچھ بدل گیا۔ میرے چاروں طرف جو دھند سی چھائی رہتی تھی۔ وہ یکھٹ دُور ہو گئی۔ مجھے وہ چیزیں دکھائی دینے لگیں جن سے میں پہلے آشنا نہیں تھا۔ یہی کائنات جو بچیدہ دھندلی، بے معنی، اور دُور دُور معلوم ہوتی تھی۔ وقفہ اپنی تمام رنگینوں اور دلفریبیوں کے ساتھ بالکل قریب آگئی۔“

• اور تمہارا بلڈ پریشر۔“

• ہاں! میرا بلڈ پریشر۔ آج صبح میں ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا، انہوں نے میرا معائنہ

کیا اور حیران رہ گئے، میرا بلڈ پریشر اس قدر گر چکا تھا کہ نارمل سے بھی نیچے تھا۔

”کمال ہے۔“

• حد ہو گئی۔“

”لیکن رونی یا ربلادجہ تو یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوا ہو گا۔“

”نہیں کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔“ شیطان بولے

”پھر بھی شاید کچھ ہو ہو — پرسوں باکل۔“

”کوئی ایسی خاص بات تو نہیں ہوئی — فقط میں نے ذرا۔“

”ہاں ہاں — فقط کیا بے ہم سب نے پوچھا

”فقط میں نے اپنی عینک کے شیشے بدلوئے تھے۔“ انہوں نے اپنی عینک اتار کر کہا۔

”پچھلے ہفتے میں نے دوبارہ اپنی میناٹی کا معائنہ کرایا تھا اور ڈاکٹر صاحب نے نئے شیشے تجویز کئے

تھے۔ یہ نئی عینک میں نے کل صبح سے لگائی شروع کی ہے۔“

ہم سب لاجول پڑھتے ہوئے اٹھے اور بڑی پھرتی سے سڑک پر پہنچے۔

آخری بس نکل چکی تھی۔ !

جب ہم سات میل لمبی سڑک پر پیدل ہوسٹل کی طرف آرہے تھے تو ہمارے بلڈ پریشر کا

گراف ماؤنٹ ایورسٹ سے بھی اونچا پہنچ چکا تھا +



# کلب

یہ آن دنوں کا ذکر ہے جب میں ہر شام کلب جایا کرتا تھا۔

شام کو بلیر ڈروم کا افتتاح ہو رہا ہے۔ چند شوقین انگریزوں نے خاص طور پر چند اکٹھا کیلے۔ ایک نہایت قیمتی بلیر ڈیز منگائی گئی ہے۔ کلب کے سب معزز اور پالنے والے ممبر شرم افتتاح ادا کر رہے ہیں۔

پہلے ایک مختصر سی تقریر ہوئی پھر میز پر گیند رکھ دی گئی اور ان بزرگوں کے ہاتھ میں ڈیا گیا کہ گیند سے چھو دیں۔ انہوں نے اپنے طرے کو چند مرتبہ لہرایا۔ کچھوں پر ہاتھ پھیرا چند قدم پیچھے ہٹے۔ پھر دفعۃً ایسے جوش و خروش کے ساتھ حملہ آور ہوئے کہ میز ملا دی۔ سب نے دیکھا کہ میر کا سب سے قیمتی کپڑا نصف سے زیادہ پھٹ چکا ہے اور کیڑا انسٹھس گیا ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایک بچہ بولا۔ ”اباجان، آپ خاموش کیوں ہیں۔ آپ افتتاح ہی چاہتے تھے۔ یہ افتتاح ہی تو ہوا ہے۔ بلیر ڈکی میز کا۔“

ایک جگہ قدر چاہتا ہے، بچے جی نہیں ہیں، بچے چاہتے ہیں۔ بالکل نزدیک چند عمر حضرات اس سنجیدگی سے اخبار پڑھتے ہیں جس جیسے کچھ بھی نہیں ہو رہا۔ ایک کیل کھیلا جا رہا ہے۔ ایک بچہ یا بچے پر ریکا رڈ رکھتا ہے، ریکا رڈ بچا یا نہیں جاتا، صرف دکھایا جاتا ہے۔ ایک اور بچہ یا بچے کے گرد بھاگ کر گھومتے ہوئے ریکا رڈ کے الفاظ پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ سب بچے تالیاں بجاتے ہیں۔

ایک بچہ اپنے کوٹے کا زمین کو بھی کاچھوٹا سا پھول لگا کر آیا ہے چند بچوں نے گلے کے سائے کی نڈرائٹ پلٹ کر دینا، غلط تاریخیں لگا دینا، اور کلاکوں کا وقت غلط کر دینا اپنا فرض تصور کر رکھا ہے ایک بچہ ایک تنہا کمرے میں بیٹھا بڑی سنجیدگی سے گار رہا ہے۔ شباب آیا کسی ریت پر دھابو کیا دفتنا آیا۔ ایک بچہ باہر دروازے کے پاس بیٹھا اپنے دل کے سے جو گفتگو ہے۔

”تمہارے پاس شکر قندیاں ہیں؟“  
”نہیں شکر قندیاں تو نہیں سیب ہیں۔“

”کھیرے ہیں۔؟“  
”نہیں۔ مگر سنگترے ہیں۔“

”اور گلدیاں۔؟“

”نہیں۔“

”تو تمہارے پاس پھل بالکل نہیں۔“ اور میرے چل کھانے کی اس قدر عادت پڑ چکی ہے کہ ان کے بغیر چین نہیں آتا۔“

چند بچے بیٹھے بڑوں کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ایک بچہ کہہ رہا ہے کہ ان لوگوں کا یہ حال ہے کہ اگر انہیں کوئی لطیفہ سناؤ تو سن چکنے کے بعد پوچھتے ہیں کہ پھر کیا ہوا؟

دوسرا بچہ کہہ رہا ہے کہ چند سال پہلے اس کے آبا سے ایک آدمی کو فرمایا کرتے تھے کہ

جاؤ بیٹا عیش کرو!

”اب بتائیے ایک آنے میں کیا ہو سکتا ہے؟“

ایک لمحے کو دکاندار نے ایک روپے کی ریڑ گاڑی دیتے وقت ستر آنے دے دیے ہیں اور اسے یقین ہے کہ اس میں بھی اس نے کچھ بچا لیا ہوگا۔ آخر کو دکاندار تھا۔

ایک کمرے میں کچھ حضرات اور ان کے محنت جگر اور نور چشم بیٹھے ہیں۔ ایک حضرت اپنی کھینچی ہوئی تصویریں دکھا رہے ہیں۔ ان کے بچے نے اچھل کر ایک تصویر چھپین لی ہے۔ ”اباجان یہ آدمی مامول جان سے کتنا ملتا ہے؟“

”بالکل نہیں ملتا۔“

”کتنا تو ملتا ہے۔۔۔ فقط اس کے کان ذرا لمبے ہیں اور ناک ذرا چھوٹی ہے۔۔۔ بس۔“

”بیٹے۔۔۔ نہیں ملتا۔“

”نہیں اباجان۔۔۔ آپ غور سے دیکھئے۔۔۔ بس اس کے جونٹ ذرا ملتے ہیں، آنکھیں ذرا

بھینگئی ہیں اور ماتھا ذرا اچھوٹا ہے۔۔۔ باقی تو ہر مہر مامول جان سے ملتا ہے۔۔۔ اور یہ آدمی کرسی پر

کیوں نہیں بیٹھا۔۔۔ پیدل کیوں کھڑا ہے۔۔۔“

ایک تصویر بل گئی ہے۔۔۔ وہ صاحب فرما رہے ہیں کہ ان کا کیمرو ہرگز نہیں ہلا۔

”آپ کا کیمرو نہیں ہلا تو بیک گراؤ نڈل گیا ہوگا۔۔۔ یا یہ عمارت بل گئی ہوگی۔“

”عمارت کس طرح بل سکتی ہے؟“

”اباجان۔۔۔“

”ہاں بیٹا۔۔۔“

”آپ کے ماتھے پر جو یہ جھریاں ہیں ان پر استری نہیں ہو سکتی کیا؟“  
 دوسرے بزرگ مصنفوں کا ذکر فرمایا ہے ہیں۔ اوہنری کا ذکر ہو رہا ہے۔ ایک ہنوز اربوچھے ہیں  
 ”اباجانی۔ یہ اوہنری کچھ یوں معلوم نہیں ہوتا جیسے ابے اوہنری۔“  
 ایک حضرت نے ایک بڑا سا سگریٹ لائٹر نکالا۔  
 ایک صاحبزادے چلائے۔ ”اباجان! آٹا بڑا سگریٹ لائٹر آپ نے کبھی دیکھا۔ ضرور یہ جتنے  
 کئے لئے ہوگا؟“

”اور یہ دونوں شادہ شادی معلوم ہوتے ہیں۔ شاید مہیاں بیوی ہیں؟ ایک بچے نے ایک  
 تصویر ہاتھ میں لے کر کہا۔

”ہاں۔ یہ خرید و فروخت کرنے جا رہے تھے کہ میں نے تصویر آٹا لی۔“  
 ”اباجان لوگ خرید و فروخت کرتے وقت اپنے گھر سے چیزیں لے جا کر بازار میں فروخت  
 کرتے ہوں گے؟“

”بیرے نے اگر ایک صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کھانا نہیں کھاتے گے؟“  
 ”ہاں!۔ مگر انگریزی کھانا نہیں کھاؤں گا۔“  
 ”اردو کھانا کھاؤں گا۔“ ایک بچے نے لقمہ دیا۔  
 ”کیسے بہتر؟“ وہ بیرے ہیں۔“

”اباجانی بڑا آدمی بھی تو ہوتے ہوں گے جو نہایت اچھے ہونگے؟“

ایک گوشے میں چند بچے کتابیں کھولے بیٹھے ہیں۔ تاریخ کا مطالعہ ہو رہا ہے۔  
 پانی پت کی رٹائی میں مڑھوں کا نکل گیا؟ ایک نے پوچھا۔



• بھر کس •

”اور علاؤ الدین خلجی کے زمانے میں کیا چیز عام تھی؟“

”طراف الملکی!“

”اکبر نے رشوت کا کیا کر دیا؟“

”قلع قلع۔“

”بڑے ذہین لڑکے ہیں۔“ ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ ”کیوں میاں صاحبزادے امتحان میں

کتنے نمبر لوگے؟“

”جی میں دینیورٹی میں سیکنڈ آؤں گا۔“

”سیکنڈ کیوں؟ فرسٹ کیوں نہیں؟“

”جی فرسٹ ایک اور لڑکا اتنے گا جو میرا ہم جماعت ہے۔“

ایک بزرگ رات بھر عبادت کرتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے حساب پڑھتے پڑھتے پوچھتے ہیں

— ابا جان! آپ اللہ میاں اللہ میاں اتنی مرتبہ کیوں دہراتے ہیں۔ یوں کیوں نہیں کرتے کہ دو نو لاکھ  
آٹھ لاکھ کہیں۔

اللہ میاں ضرب ایک لاکھ — انہوں نے سیلٹ پر لکھ کر بھی دکھایا — (اللہ میاں.....)۔  
— میں اس کے بعد آرام سے سو جایا کریں۔

اور بزرگ اپنے فوجیوں، راحت جانوں کی باتیں سن سن کر غر سے پھولے نہیں سماتے۔

”ابا جان با دلوں کی بجلی اور پنکھے کی بجلی میں کیا فرق ہے؟“

”میں نے سائنس نہیں پڑھی تھی۔“

”ابا جان خطا استوا تو کافی بڑی ساری چیز ہوگی۔ دُور سے نظر آتی ہوگی؟“

”پتہ نہیں۔“

”اباجان! سیکھو تو خوب اس کریم بنا کر کھاتے ہوں گے؟“

”پتہ نہیں۔ مجھے جغرافیہ پڑھے دیر ہو گئی ہے۔“

”اباجان! تپ کس طرح چلاتے ہیں؟“

”پتہ نہیں۔“

”اباجان! اگر۔“

”ہاں ہاں۔ بیٹا۔“

”اچھا۔ جاننے دیجئے۔“

”جاننے کیوں دیجئے۔ (چلا کر) تم سوال پوچھنے سے کیوں بچکے ہو؟ اگر سوال نہیں

پوچھو گے تو سیکھو گے خاک۔ تمہارے علم میں کیونکر اضافہ ہوگا؟  
چند نچے سوئیوں اور میٹروں سے مسلح ہو کر چپکے چپکے موٹروں کی طرف جا رہے ہیں۔ میں بے تحاشہ  
بھاگتا ہوں۔ اپنی سائیکل بچانے، جسے میں نے صبح صبح پکچر لگوا دیا تھا۔

آج رات خاص تقریب ہے۔ ایک بہت بڑے عامل اپنے کمالات کا مظاہرہ کرنے والے ہیں

”میں اپنے دل کی حرکت بند کر دوں گا۔ یہ عطیہ مجھے تبت کی پہاڑیوں میں ایک بزرگ سے ملا

تھا، ایسے بزرگ جن کی عمر چھ سو برس تھی۔ جن کی میں نے میں سال خدمت کی تھی۔“

وہ بال کرے کے وسط میں کھڑے ہو کر چھت پر نظریں گاڑ دیتے ہیں۔ اور تبت بن جاتے

ہیں۔ کمرے میں مکمل خاموشی ہے، وہ زیر لب بڑبڑانے لگتے ہیں۔ پھر ان کے دیسے سکھنے لگتے

ہیں۔ الفاظ اونچے ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک بالکل عجیب و غریب عبارت پڑھ رہے ہیں۔

”چس پانچ ڈھم تقیل انڈی — بھوں لطافت جھک — دکائے تل تل — دیکھتے دیکھتے وہ  
سکتے میں آجاتے ہیں، دھڑام سے غش کھا کر گرتے ہیں — اُٹھ کر ایک صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں اور  
دونوں ہاتھ پھیلا کر مری ہوئی آوازیں کہتے ہیں —“ خواتین و حضرات، میرے قلب کی حرکت ختم  
گئی ہے۔ آپ میری بغضیں دیکھ سکتے ہیں۔“

سب نے اُن کی بغضیں ٹٹولیں — بالکل ساکن تھیں۔  
کلب کے سکرٹری جوائنٹیشنل جج تھے ہیڈ بیرے پرنسٹن بورسے تھے کہ ٹینس کے میدان کی  
گھاس کیوں نہیں کاٹی گئی —

رولر کیوں نہیں پھیرا گیا — اتنے آدمی کیوں رکھے ہوئے ہیں — دو بیل کیوں رکھے  
ہیں۔۔۔ رولر کے لئے ایک بیل کافی ہے — دوسرا کیا کرتا ہے؟  
”دوسرا ایڈیشنل بیل ہے“ — جواب ملا۔

بیرہ تنخواہ میں اضافہ چاہتا ہے — ”اس وقت جبکہ دنیا کے ہر گوشے میں بیداری بھل رہی  
ہے اور مزدور طبقے کو سب آنکھوں پر بٹھا رہے ہیں۔ اتنی تھوڑی تنخواہ بالکل منصفانہ انگیز معلوم ہوتی ہے  
میری تنخواہ زیادہ ہونی چاہئے — ورنہ“

”اچھا دیکھیں گے — صدر صاحب کہیں گے —“

”آپ ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں میری تنخواہ بڑھنی چاہئے — ورنہ“  
”کچھ دیر انتظار کرو۔“

”مگر نہ نہیں — میری تنخواہ بڑھنی چاہئے — ورنہ“

”ورنہ — ورنہ کیا کرو گے؟“

”ورنہ — (سر کھاتے ہوئے) — ورنہ اسی تنخواہ پر کام کروں گا۔ اور کیا“

وہ دیر تک بڑھاتا رہا۔ مجھے دیکھ کر اس نے اپنا دکھڑا رونا شروع کر دیا کہ صدر ایسے ہیں  
 سکر ٹری ایسے ہیں۔ نمبر ایسے ہیں۔ ایسے ایسے مہانوں کو ساتھ لاتے ہیں۔ اب  
 آج جو یہ جادوگر صاحب تشریف لائے ہیں۔ اپنی طرف سے بڑا کمال دکھائے ہیں۔ میں نے خود دیکھا ہے  
 کہ ان کی مفلو میں دو ٹینس کی گیندیں دبئی ہوئی ہیں۔ جب کندھے دباتے ہیں تو بازوؤں میں ٹوٹ جاتا  
 بند ہو جاتا ہے اور نمبیں بند ہو جاتی ہیں۔ اس طرح کون نہیں کر سکتا۔  
 ساتھ کے کمرے میں چیزیں لپکائی جا رہی ہیں اور بریس نمبر دل پر تھرو کر رہے ہیں۔ میں بھی نمبر دل

لہذا میں یہ سب مستنفا نہیں چاہتا۔

”خدا میری برساتی تو اٹھا لانا“ میں اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہتا ہوں۔

”کس رنگ کی ہے؟“

”سبز رنگ کی“

”سبز رنگ کی؟“ (کچھ دیر سوچ کر) ”اوہ آپ کا مطلب ہے گرین برساتی۔ اچھا لااٹوں“

چاندنی بھنگلی ہوئی ہے۔ میں کل کے باغ میں ٹہل رہا ہوں۔ ایک خوشنما گنج سے کچھ آوازیں آ  
 رہی ہیں، میں وہ بے پاؤں جا کر دیکھتا ہوں۔ بیچ پر ایک لڑکی بیٹھی ہے۔  
 ایک گھٹا گھاس پر ٹیکے ایک لڑکا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ

اپنے دل پر ہے اور دوسرا ہوا میں لہرا رہا ہے۔ نہایت رومان انگیز فضا ہے۔

”میں شادی کا وعدہ تو نہیں کرتی۔ صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ آپ سب سیٹائیز میں آگئے ہیں۔“

”اپنے پرانے رفیق سے ایسی بے رخی۔“

”پرانے رفیق۔“ چہ خوب۔ پرانے رفیق کیا آپ میرے نئے رفیق بھی نہیں ہیں۔“

”لیکن تمہیں مجھ سے محبت تو ہے۔“  
 ”یہ آپ کو کس نے بتایا؟ — محبت تو ہر ایک طرف، مجھے آپ کے بقاعدہ نفرت بھی  
 نہیں ہے۔“

”میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ جب میں تمہارے انا کے انوں جھپٹاؤں، پھیری جیسے ہو  
 سبب جیسے کال۔“

”یہ کسی لڑکی کا ذکر ہو رہا ہے یا فروٹ سلاڈ کا۔“  
 ”کیا بتاؤں؟ — بس سمجھ لو کہ مجھے اظہارِ محبت کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔“  
 ”تو کیا میں ڈکٹنری ہوں؟“

”آج میں تمہارا فیصلہ سن کر ہی جاؤں گا۔“  
 ”مجھے ڈر ہے کہ میرا فیصلہ آپ کے نظامِ عصائی کے لئے مضر ثابت ہو گا۔“  
 ”ہماری راہیں بالکل الگ الگ ہیں۔“

”بلیفک ہماری راہیں الگ الگ ہیں۔ تم اپنی راہ پر جاؤ اور میں — میں تمہاری راہ  
 پر جاؤں۔ تم نہیں سمجھتیں کہ تم میری میکے زندگی میں کتنی خوشگوار تبدیلیاں لے آئی ہو۔ پہلے میری  
 زندگی کے آئینے پر سیاہ بادل چھائے رہتے تھے۔ سبکیاں کڑھتی تھیں، آندھیاں طپتی تھیں، طوفان آتے  
 تھے۔ تمہارے آنے پر گھٹا میں چھٹ گئیں، نفعا نکھر گئی، سورج نکل آیا۔ ہوا کے لطیف خاک  
 جھونکے چلنے لگے۔“

”میرا اظہارِ محبت ہے یا موسم کی رپورٹ — آخر میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ میں آپ سے  
 شادی نہیں کر سکتی۔“

”اچھا — کیا تم چند جو بات بنا سکتی ہو کہ تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کر سکتیں؟“

”پہلی وجہ یہ ہے کہ آپ مجھے پسند نہیں ہیں۔ دوسری وجہ یہ کہ آپ مجھے پسند نہیں۔“

تیسری وجہ یہ کہ آپ مجھے پسند نہیں۔“

”اور جو یہ میں اتنے عرصے سے تمہاری ناز برداریاں کرتا رہا ہوں۔ اتنے دنوں سے تمہارے

پچھے پچھے پھرتا رہا ہوں۔ یہ۔“

”اس کے لئے آپ کیا چاہتے ہیں؟۔“ پیش۔“

”کیا تمہیں سوچ میرا خیال نہیں۔ کیا تمہیں میری کبھی یاد نہیں آتا؟“

”صرف ایک دن یاد آئے تھے۔“

”کس دن؟“

”اُس دن میں چڑیا گھر گئی ہوئی تھی۔“

جب وہ واپس جا رہے تھے تو لڑکی کہہ رہی تھی۔ ”آپ تو سوچ مجھ ناراض ہو گئے۔ میں تو مذاق کر رہی

تھی۔“ اور لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”تم جیسی لڑکی سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ انسان کسی مگر مجھ سے شادی کرے۔“

”نوجوانوں کے جھڑپ میں، ہمیں حضرت کے متعلق گفتگو چوری تھی۔“

”یہ اس قدر شخص طبیعت ہے کہ جب صرف میرے متعلق باتیں کر رہا ہو۔ تب بھی مجھے اکتا

دیتا ہے۔“

”اور خود پسند آتا ہے کہ جب اُس کا ایکس سے لیا گیا تو اس نے جلدی سے بال درست کئے

اور مسکرائے لگا، بعد میں اصرار کیا کہ ایکس سے کوریٹج بھی کیا جائے۔ اسے لوفہ آرہا ہے۔“

”آؤ بھئی۔ تمہاری ہی باتیں چوری تھیں۔ ہم سب تمہاری تعریفیں کر رہے تھے۔“

”لاؤ تمہاری تنقیل دیکھیں۔ اسے اُ

”یہ لکیریں تو کہتی ہیں کہ تم محبت ہیں کامیاب رہو گے۔“

”کون سی محبت میں؟۔ کوئی ایک محبت ہر تو بات بھی ہے۔“

”مبارکباد قبول ہو۔“

”کس بات کی؟“

”تمہاری شادی ہو رہی ہے۔“

”نہیں میری شادی نہیں ہو رہی۔“

”تو کھیر تو اور بھی مبارکباد۔“

”در اصل میری مالی حالت اجازت نہیں دیتی کہ میں شادی کے متعلق سوچوں بھی مجبِ مستقل

آمدنی کی صورت پیدا ہو گئی۔ تب سوچیں گے۔“

”تم ضرورت سے زیادہ محتاط ہو۔ میرے خیال میں تم پیشِ ٹننے کے بعد شادی کرنا۔“

”شادی ایک لفظ نہیں فقر ہے۔“

”جانتے ہو محبت کرنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے؟“

”کیا ہوتا ہے۔“

”اُن کی شادی ہو جاتی ہے۔“

”شادی کے لئے تو بھت سی چیزوں کی ضرورت ہے۔“

”شادی کے لئے صرف دو کی ضرورت ہے۔ ایک زعمِ لڑکی۔ اور ایک بے صبر

ماں۔“

”لیکن کورٹ شپ کس قدر پُر لطف وقفہ ہوتا ہے۔“

”کورٹ شپ وہ وقفہ ہے جب لڑکا لڑکی کا تعاقب کرتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ اُسے پکڑ لیتی ہے۔“

”پہلی وجہ یہ ہے کہ لڑکیوں نہیں کرتے جس سے ابھی ابھی مل کر تے ہو — کیا بنا ہے  
قسمہ، رو کر کہتا ہے —“

”شاید یہ پہلی نگاہ کی محبت ہے —“  
”ہاں تھی تو پہلی نگاہ کی محبت — لیکن بعد میں میں نے دوسری نگاہ بھی ڈال لی تھی —“  
”ویسے وہ لڑکی ہے خوب —“

”ہاں ہو بہر اپنے والد کا فوٹو کرات ہے اور اپنی والدہ کا فوٹو کرات —“  
”کتنی سال سے اپنی عمر اٹھارہ سال بتا رہی ہے —“  
”جانتے ہو عورت کی عمر کے چھ جیسے ہوتے ہیں — بچی — لڑکی — نو عمر خاتون —  
پھر نو عمر خاتون — پھر نو عمر خاتون — پھر نو عمر خاتون —“

”لڑکیوں کے جھڑپ میں اس لڑکی کی تعریفیں ہو رہی تھیں کہ چھپو رہی ہے، بددماغ ہے،  
چندیاں کرتی رہتی ہے۔“

”لیکن ہر پارٹی میں اسے بلایا جاتا ہے اور ہر جگہ اس کی تعریفیں ہوتی ہیں۔“  
”وہ اس لئے کہ اس کی آواز اتنی نیرس ہے کہ جب وہ بول رہی ہو تو کسی اور کی بات سنائی  
نہیں دیتی۔ یہاں تک کہ اس کے سامنے ریڈیو کی آواز بھی دب جاتی ہے۔“ — وہ آگئی —“



”آؤ بہن — سنا ہے تمہاری منگنی ہونے والی ہے۔“  
 ”جی نہیں — میری منگنی نہیں ہو رہی — لیکن اس افواہ کا شکریہ۔“  
 ”لاؤ تمہاری پتیلی دکھیں — تمہاری قسمت میں دس مرتبہ غلٹ کرنا لکھا ہے (باجھیں کھل گئیں) —  
 چار مرتبہ تمہیں محبت ہوگی — (مسکراہٹ کم ہو گئی) — اور صرف ایک شادی ہوگی۔“  
 (چہرہ اتر گیا) —

”اوہ —“

”کیوں —؟“

”نہیں کچھ نہیں۔“

”کیا تم کبھی اپنے خوابوں کے شہزادے سے مل چکی ہو۔ دُنیا کے اُس منہ زور شخص سے جس سے  
 مل کر تمہیں یہ محسوس ہوا ہو کہ تم اور وہ محض ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔“  
 ”ہاں — کئی مرتبہ۔“

”کلب میں تقریریں ہیں گی — میں کچھ دیر سے پہنچتا ہوں — بڑی رونق ہے — تالیاں بج  
 رہی ہیں۔ ایک صاحب نے ابھی ابھی تقریر ختم کی ہے۔  
 ایک صاحب اقدار میں شراب کا گلاس لے کر اٹھتے ہیں اور سٹیج پر جا کھڑے ہوتے ہیں۔“

مخواتین و حضرات — معاف کیجئے — خواتین و ممبرانِ کلب — اوہ — میرا مطلب ہے کہ ممبرانِ کلب — اور ممبرانِ کلب — میں کسی خاص موضوع پر تقریر نہیں کروں گا، نہ میں نے اپنا نام دیا تھا نہ کوئی تقریر بنی رہی ہے۔ لیکن میں تقریر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر اس وقت میں نے تقریر نہ کی تو عمر بھر نہ کر سکوں گا۔ مجھے میری تقریر شروع ہوتی ہے۔ ممبرانِ کلب بات یہ ہے کہ آج کا دن نہایت حسین تھا، چمکیلا تھا اور مسرور تھا۔ خدا نے چاہا تو کل کا دن بھی نہایت حسین ہو گا چمکیلا ہو گا اور مسرور ہو گا۔ شاید آپ کو یاد ہو کہ کل کا دن بھی حسین تھا۔ چمکیلا تھا اور مسرور تھا۔ تو ممبرانِ کلب مجھے یقین کامل ہے کہ اگر خدا کو منظور ہو آ اور زندگیوں نے وفا کی تو پرسوں کا دن بھی نہایت حسین ہو گا چمکیلا ہو گا اور مسرور ہو گا، اور کوئی وجہ نہیں کہ اس سے اگلا دن بھی ....

صاحبِ صدر نے اٹھ کر ان کے کان میں کچھ کہا اور وہ گلاس ہاتھ میں لئے سیٹج سے اتر آئے بہت سی خواتین آگئیں اور ہمیں اگلی کرسیاں خالی کرنی پڑیں۔ مجھے آخری قطار میں جگہ ملی۔ لوگ باتیں کر رہے تھے اور سیٹج دیاں سے کافی دور تھی۔ تقریر صاف سنائی نہ دیتی تھی ایک خاتون تقریر نہ کر رہی تھیں۔ تقریر کچھ دیں سنائی دے رہی تھی۔

”آج کا دن گنتا مبارک ہے کہ میاؤں — سب خواتین میاؤں میاؤں — عظیم اشراف جماع — ایسے موقعہ بار بار نہیں آتے — بڑا مسرت کا مقام ہے — وہ دن گئے کہ خواتین میاؤں — مرد میاؤں — اور دونوں میاؤں میاؤں میاؤں — میں آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی — صاف صاف سنائے دیتی ہوں — عورت کا درجہ میاؤں — عورت کا درجہ میاؤں — اور اگر خدا بخواتین میاؤں میاؤں — تو پھر نہ صرف میاؤں — بلکہ میاؤں میاؤں میاؤں — (تائیاں) وہ دن دور نہیں ہے — نسوانی وقار — نسوانی دنیا — نسوانی میاؤں — اور اگر خدا افسانہ چاہا — بہت بہت بلکہ میاؤں میاؤں — (تائیاں) مگر مجھے ڈر ہے کہ مردوں کی بے حاشد — بہت دھمی

— اکھڑپن — اور میاؤں میاؤں — مگر میں کوئی پروا نہیں ہے — (تالیاں) — ماشاء اللہ  
 میاؤں میاؤں — انشاء اللہ میاؤں میاؤں — سبحان اللہ میاؤں — جہزاک اللہ میاؤں —  
 اب پانی سر سے گزر چکا ہے — میں التجا کرتی ہوں کہ سب ہندوستانی میاؤں میاؤں متقد ہو کر — ہینال  
 ہو کر — میاؤں میاؤں — ہم ثابت کر دیں گی — پیاری بہنو — میاؤں میاؤں —  
 (تالیاں) —

— لوگ باتیں کر رہے ہیں — بیرے آرہے ہیں — بیرے جا رہے ہیں — بچے شور مچا رہے  
 ہیں — اب ایک ایک حضرت تقریر فرما رہے ہیں — بڑی خوشخوار کونچوں اور بھاری پاٹ دارا واز کے  
 مالک — وہ کچھ دیوں تقریر کر رہے ہیں —

”مجھے بڑا افسوس ہے کہ بھوں بھوں — ضد سے کام نہیں چلے گا — باہمی دوستی، باہمی  
 تبادلہ بھوں بھوں — ایک دوسرے کی بھوں بھوں — آپس میں مل کر بھوں بھوں —  
 (تالیاں) — ہم سب شرائط ماننے کو تیار ہیں — ہمیں موقع ملنا چاہئے — مرد اتنے ہٹ دھرم  
 ہرگز نہیں ہیں — میری مانتے تو بھوں بھوں — (تالیاں) — دیکھتے ناکھنے سال گزر چکے ہیں —  
 — میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا کہ عورت بھوں بھوں — اور مرد بھوں بھوں —  
 ہرجائی پن — تنقیاں — فیشن — اور بھوں بھوں — (تالیاں) — یہ لائیفل بھوں بھوں —  
 عورتیں ابھی تک اپنی حفاظت — سروں کی طرف دیکھنا پڑتا ہے — ہم منتظر ہیں کہ عورتیں کب  
 بھوں بھوں — (تالیاں) — جب وہ وقت آیا تو سب کے پہلے میں بھوں بھوں — (تالیاں) —  
 اس کے بعد سارے مرد بھوں بھوں — (تالیاں) — یہ مساوات کا مسئلہ بہت پرانا ہے — کوئی  
 آج کی بات نہیں — حالانکہ بھوں — لیکن بھوں — مگر بھوں — خیر بھوں — تو پھر بھوں  
 بھوں بھوں بھوں — (تالیاں)

ایک کمرے میں دو پختہ عمر کے معزز حضرات بیٹھے ہیں۔  
 "فلاں صاحب کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟" میرے خیال میں تو وہ سید وسیع الغلبہ، اور  
 وسیع الدماغ اور وسیع الخیالات انسان ہیں۔  
 "دُرست ہے، بے حد نیک اور با مروت شخص ہیں، ایسے راست گو اور نیک خصلت انسان  
 اتفاق سے ملتے ہیں۔"

"اور پھر اُن کے چہرے کی نورانی مسکراہٹ کیسی ہے جیسے ولی اللہ ہوں۔"  
 "اُس روز آپ کے ماں اتفاق سے ملاقات ہو گئی۔ شاید وہ آپ کے عزیز دوستوں  
 میں سے ہیں؟"

"جی نہیں۔ ہم دوست تو نہیں ہیں، بس واقف ہیں، محب تماشا ہے۔ میں اُن کو  
 آپ کا عزیز سمجھتا رہا ہوں، اُس دن اکٹھے دیکھا تھا۔"

"نہیں۔ وہ میرے عزیز نہیں ہیں۔ اُس روز تو یہی اتفاق سے مل گئے تھے۔"  
 "اچھا۔ تو وہ آپ کے عزیز نہیں ہیں۔"

"اُن کے متعلق کچھ افواہیں سُنے میں آتی رہتی ہیں۔ خدا جانے جھوٹ میں یا سچ۔"  
 "میں نے بھی نہایت سی باتیں سنی ہیں۔"

"اتنے سارے آدمی جھوٹ تو کیا بولتے ہونگے، کچھ صداقت تو ہوگی ان افواہوں میں۔"  
 "میرے خیال میں تو یہ افواہیں دُرست ہیں۔"

"اگر سچ پوچھتے تو یہ نہایت ہی نامعقول شخص ہے، جھوٹا، فریبی اور دکار۔"  
 "بالکل بکافرتے ہیں آپ۔ اور ساتھ ہی اول درجے کا رشوت خور اور چٹخوڑ ہے۔"  
 "میرے خیال میں اس قدر بھیہودہ اور شرارتی انسان کلب بھر میں نہیں ہوگا۔"

”و اتھی بے حد مودود اور بخیریت فخص ہے۔“

چند حضرات بیٹھے دوسرے ممالک کی باتیں کر رہے ہیں — یہ کافی سیاحت کر چکے ہیں۔ میں دوسرے ممالک کے متعلق بہت سی باتیں جاننا چاہتا ہوں۔  
 ”مشرق وسطیٰ کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟“  
 ”وہاں پل بہت سستے ہیں خصوصاً لھجوریں تو بہت سستی اور مزے دار ہیں۔“  
 ”نسبہ وہ بے حد بڑا سراز اور رومان انگیز جگہ ہے پرانے شہروں میں اب تک الف لیلہ کا سا ماحول ہے۔“

”وہاں سڑے بہت اچھے بنتے ہیں اور انکو رتو نہایت ہی اچھے جوتے ہیں۔ سستے اور لذیذ۔  
 دو آنے دیکر پورا کو کرائے لو۔“

”ابو ہریرہؓ کیسا ملک ہے؟ فرعونوں کے مقبرے، ابراہیمؑ، ابوالہول — ان کے متعلق بتائیے۔“  
 ”ان تاریخی مقامات پر اونچے والے بہت پھرتے ہیں اور مسافروں کو خوب لٹتے ہیں۔ ہر چیز کی جو کتنی قیمت وصول کرتے ہیں — اُدھر اونٹ والے ہر مسافر سے یہی کہتے ہیں کہ عاہر چلتے۔ یہاں سے دس میل ہے۔ لیکن آپسے فاصر رعایت ہے — آپکے لئے صرف پانچ میل۔“  
 ”اور تمام فلسطین — نسبہ کہ وہاں جا کر انجیل کے سارے واقعات آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتے ہیں۔“

”وہاں کاشتکاری بالکل نئے طریقوں سے کی جاتی ہے۔ چاروں طرف مشینیں ہی مشینیں نظر آتی ہیں مشینوں کو بھی مشینیں چلاتی ہیں۔“  
 ”ٹرکی میں آپ نے کیا دیکھا۔؟“

”وہاں کھانے پینے کا انتظام بہت اچھا ہے۔ دنیا کے بہترین ہوٹل ٹرکی میں ہیں۔“  
 ”اور ایران تو بہت ہی خوشگام جگہ ہوگی۔ سعدی اور حافظ کا وطن۔ موسیقی۔ پھیل  
 — رنگینیاں۔“

”وہاں بادام اور کشمش نہایت اعلیٰ درجہ کے ملتے ہیں اور اس قدر ازراں کہ یقین نہیں آتا“  
 ”اور مراقش۔“

”اگر کسی کو کباب کھانے ہوں تو سیدھا مراقش چلا جائے۔ شامی کباب۔ سیخ کباب۔“

”کچھ دیر کے بعد کمرے میں ہم صرف تین رہ جاتے ہیں۔ سیاح صاحب۔ میں۔ اور  
 ایک اور حضرت، جو سیاح صاحب پناک بھڑن چڑھاتے رہے ہیں۔ آخر وہ بھی اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔  
 ”ادھ گھنٹے کے بعد پرے کی دوسری جا رہے ہی حضرت میرا نام پکار کر پوچھتے ہیں۔“ وہ  
 ضیث سیاح چلا گیا یا نہیں۔“

”میں گھر اجاتا ہوں اور جلدی سے جواب دیتا ہوں۔“ جی ہاں وہ ضیث سیاح تو کب کا  
 چلا گیا۔ اس وقت تو یہاں (سیاح کا علم لے کر) فلاں صاحب بیٹھے ہیں۔“

”دوسرے کمرے میں سائنس کے پروفیسر ایک بزرگ کہہ رہے ہیں۔“ گائے کا دودھ ایک دم  
 سبز کھیلے، شاید کسی کی نظر لگ گئی اور میرا لڑکا امتحان میں لگتا تا فیل ہو رہا ہے۔ ان دونوں کیلئے  
 تعزید درکار ہیں۔ آپ پیر صاحب قبلہ سے تعزید بنوا دیں گے نا؟  
 ”منور۔“

”تو پھر بھولنے مرت۔ دونوں تعزید جلد بھجوائیے۔ گائے کا تعزید۔ اور میرے لڑکے کا

تعزید۔“

”بہت اچھا۔“

ایک صاحب جو مٹن رہے ہیں اور غالباً نشے میں ہیں نزدیک آ کر تاکید کرتے ہیں۔ اور بکھینے اس بات کا خیال ضرور رکھئے کہ تنویر بدل نہ جائیں۔ کہیں گئے امتحان میں پاس ہو جائے اور خدا نخواستہ لڑکا۔“

دو مختصر حضرات بیٹھتی رہے ہیں۔

”دوست الوجود شخص دوپہر سے بیکار بیٹھا ہے۔ وہ جو اس کھڑکی میں سے نظر آ رہا ہے

— شاید اسے دنیا میں کوئی کام نہیں۔“

”آپ کو کیا پتہ یہ دوپہر سے بیکار بیٹھا ہے۔“

”اس لئے کہ میں خود دوپہر سے اسے دیکھ رہا ہوں۔“

”یہ آپ کا جامِ صحت ہے۔ چہیز۔“

”چہیز۔“

”میں نے لوگوں کے جامِ صحت اس قدر پیئے ہیں کہ اپنی صحت خراب کر لی ہے۔“

”تجربہ کہ لوگ دوپہروں کی صحت کو محض پیتے کیوں ہیں۔ کھاتے کیوں نہیں۔ مثلاً اب میں ایک

کیکٹ کر کہوں۔ یہ رہی تمہاری صحت۔ یہ رہا تمہارا ایک صحت۔ اور کھانا شروع کر دوں۔“

”یہ ریڈیو پر کیا آڈٹ پٹانگ موسیقی ہو رہی ہے۔“

”غائبی پکا گانا ہے۔ آپ کو فنونِ لطیفہ سے دلچسپی نہیں کیا؟“

”جی ہے تو سہی۔ میں ہمیشہ فنونِ لطیفہ کی عزت کرتا ہوں لیکن فنونِ لطیفہ کو بھی تو کچھ مہیا خیال

ہونا چاہئے۔ مجھے رقص پسند ہے۔ گھوڑا گلی۔ اور چھبگیا گلی۔ دونوں قسم کے رقص پسند ہیں۔“

”غالباً آپ کی مراد کتا کلی بقع سے ہے۔ خیر اسے چھوٹے اب صوری کے متعلق۔“  
 ”مصدوری کے متعلق یہ ہے کہ مجھے اُن چیزوں سے بڑی چڑ ہے جن سے میں ناواقف ہوں“  
 ”مصدوری کے متعلق میں بھی اتنا کم جانتا ہوں کہ اس پر بحث کرتے ہوئے مجھے غصہ تک نہیں آتا“  
 اتنے میں بیر آتا ہے۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ کو سلام بولتے ہیں۔“  
 ”اُن سے کہنا وعلیکم السلام۔“

”دل آئیے اُن سے۔ بڑے قابل ڈاکٹر ہیں۔ ان کی کافی پکٹش ہے۔ پندرہ سال سے پکٹش کر رہے ہیں۔“

”معاف کیجئے میں پکٹش کرنے والوں کا قائل نہیں ہوں تو ایکسپرٹ لوگوں میں اعتقاد رکھتا ہوں۔“

”یہ لیجئے۔ سگریٹ۔“

”شکریہ۔ کون سا ہے۔؟“

”روسی سگریٹ ہے۔ میرا لاکا فرائس سے بھیجا کرتا ہے۔ گھٹیا سگریٹ تو میں بالکل نہیں پی سکتا۔ میرے خیال میں سگریٹ کے برانڈ کا اثر پینے والے پر ضرور پڑتا ہے۔ میرا بھتیجہ جینی مارک سگریٹ پیا کرتا ہے اور ہر وقت اُس کی زبان کتر کتر چلتی ہے۔ میں خود چند سال پہلے سیکل سگریٹ پیا کرتا تھا۔ ایک روز میں نے محسوس کیا کہ سچ پچ میری کمر میں کو اُن سانکل رہا ہے۔ میں نے فوراً فوہ سگریٹ چھوڑ دیا۔“

”آپ درست فرماتے ہیں۔ میرے ایک دوست بالکل دُبیلے پتلے تھے جب سے انہوں نے باقی مارک سگریٹ پینے شروع کئے وہ اس قدر موٹے ہو گئے ہیں کہ پہچانے نہیں جاتے۔“  
 ”دیے یہ روسی سگریٹ پیتے پیتے بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں کمیونسٹ بنتا



جار ہوں۔ لیکن یہ نرا ہم ہی ہے۔“

”غالباً ہم فنونِ لطیفہ کا ذکر کر رہے تھے۔ آپ کو شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔“  
”میں تو شاعری پر مفتون ہوں۔ مجھے فارسی شاعری بہت پسند ہے۔“ وہ کیا شعر ہے۔

میز پوش برباب بام نظری آید۔“

”کیا کہنے ہیں فارسی شعروں کے۔ لیکن اپنے شعر بھی کچھ کم نہیں۔“ غالب کا وہ شعر  
”تو اپنے سنا جو گا۔ کچھ تو کھائیے کہ لوگ کہتے ہیں۔“

”خوب ہے اور وہ کس کا شعر ہے۔“ پیٹ میں درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرتائے بیٹھے تھے۔

”ہیں کیا جانئے کیا یاد آیا۔“

”شاید یہ اسی شاعر کا ہے جس کا یہ ہے۔“ ناختم ہم گلو روں پر ہے نہمت خود مختاری کی  
— اور پتہ نہیں کیا ہوا کہ چاہا جب بدنام کیا۔“

”مکمل میں نے ریڈیو پر ایک نہایت دردناک غزل سنی۔“ بے ہمت روئیاں آنسو بہانا  
ہے منع۔“

”غالباً غلطی چیز ہوگی۔“ دیکھئے ناس میں لطافت غائب ہے۔“ آنسو بہانا ہے منع یوں  
معلوم ہوا ہے جیسے یہاں سگریٹ بیٹھا منع ہے۔“

”آپ درست فرماتے ہیں۔“

”اُسی کمرے میں ذرا دور دو مہتر حضرات بیٹھے ہیں، شراب تو ایک طرف یہ سگریٹ بلکہ لیو نیڈ  
میک نہیں بیٹھے۔“

”میں برسوں سے اپنے آپ کو دھوکہ دیتا رہا ہوں۔“

”کبھی آپ اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہوئے پکڑا نہیں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں تہیت چالاک ہوں۔“

”میں مدتوں سے یوں جانا چاہتا ہوں یہ میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو ہے۔“

”تو آپ کو منع کون کرتا ہے؟“

”آپ نہیں سمجھتے ایسے حالات بڑے نا تسلی بخش ہیں ویسے ہیں بالکل معمولی، اور ان کے درست ہونے میں کوئی زیادہ دیر بھی نہیں لگے گی، فقط مجھے چھ لوگوں اور پانچ لڑکیوں کی شادیاں کرنی ہیں۔ مکان بنانا ہے۔ کچھ قرض اٹارتا ہے۔ زمینیں خریدنی ہیں۔ چھوٹی سی جائیداد بنانی ہے۔“

”بس۔“

”مگر سیلون جانے سے ان کا تعلق؟ میرے خیال میں آپ ابھی وہاں جا سکتے ہیں۔“

”جی نہیں۔ میں نے اہمال وہاں ہرگز نہیں جا سکتا۔ ابھی کچھ عرصہ لگے گا۔“

”آپ ابھی جا سکتے ہیں۔ اسی وقت۔ میں خود آپ کو اپنے ساتھ سیلون لے چلا گیا

یا ہم تمام کو یہیں کیوں نہ بلا لیں۔“

”افہ۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ میں اس سیلون کا ذکر نہیں کر رہا میں لنکا کا ذکر

کر رہا ہوں۔“

”اوہ۔ لنکا کا ذکر۔ آپ نے میرے منہ کی بات چھین لی میری بھی یہی آرزو ہے۔“

”لنکا جانا میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا ہے۔ میں نے باقی سب تیاریاں کر رکھی ہیں۔ فقط ایک

معمولی سی کسر باقی ہے۔“

”کیا۔“

”فقط روپوں کا اخطار ہے۔ ویسے میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس سال کے اختتام

”تک مجھے کہیں سے پچاس ساٹھ ہزار روپے ضرور مل جائیں گے۔“  
 ”آپ نے کسی کاروبار میں روپیہ لگایا ہے یا جتنے خریدے ہیں؟“  
 ”نہیں تو۔“

”یا کسی نے آپ سے قرض لے رکھا ہے۔؟“  
 ”نہیں۔“

”تو پھر؟“

”بس ویسے ہی مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا ہے۔ کہ کسی دن جاتے جاتے مجھے راستے میں پچاس ساٹھ ہزار روپے مل جائیں گے۔ یا کسی روز صبح اٹھوں گا تو تنکے کے نیچے پورے رکھے ہوئے۔ یا کوئی چٹکے سے میرے کوٹ کی اندرونی جیب میں روپے رکھ جائے گا۔“  
 ”آپ نے کوئی لاٹری کا ٹکٹ تو نہیں لے رکھا۔؟“

”لے رکھا ہے!۔ اور جب یہ روپے مل گئے تو میں سیدھا لٹکا کا رخ کر دوں گا اور لقبِ عمر وہیں گزار دوں گا۔“

”میرا بھی یہی پروگرام ہے۔ وہاں تو ہم ملا کریں گے۔ آپ وہاں کلب کتنے بجے آیا کریں گے۔“  
 ”یہی کوئی دوپہر کے لگ بھگ۔ اور پانچ بجے واپس چلا جایا کروں گا اور آپ۔“  
 ”میں شام کو آیا کروں گا۔ کوئی چھ بجے کے قریب۔“

”تب تو ملاقات ہونی مشکل ہے۔ آپ ذرا پہلے نہیں آ سکتے؟“  
 ”جی مشکل ہے۔ اگر آپ کچھ دیر اور ٹھہر جایا کریں۔ پانچ بجے چلے جایا کریں۔“  
 ”کلب میں شام کو شروع ہو جایا کرے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اتنی دیر تک

ٹھہر سکوں گا۔“

”تب تو میں بہت اداس رہا کہ وہ گاکاش کہ آپ کچھ دیر اور ٹھہر سکتے“

”تو آپ ہی ذرا جلدی آجایا کریں۔“

”شاید میں اتنی جلدی نہیں آسکوں گا۔ دیکھئے آپ اتنی سی بات نہیں مانتے۔ اچھا

چلتے ساڑھے پانچ بجے سہی۔“

”اچھا۔ دیکھوں گا، مگر وعدہ نہیں کرتا۔ بہتر تو یہی ہوتا کہ آپ پانچ بجے آجاتے۔“

”چلتے۔ پانچ بجکر پچیس منٹ سہی۔ بس؟“

”اچھا۔ مگر دیکھتے نا۔“

ایک معترضہ سہ پہر سے جو پنا شروع کرتے ہیں تو آدھی رات تک پتے پتے ہیں۔ ان کے متعلق طرح طرح کی روایات مشہور ہیں۔ روایات مختلف ہیں لیکن سب کا لب لباب یہ ہے کہ ان کی زندگی میں تیر بجیڑی کو نہایت دخل ہے۔ وہ سدا کے غمگین ہیں۔ آج تک کسی نے انہیں مسکراتے نہیں دیکھا۔ تقدیر نے ان کے ساتھ نہایت بُرا سلوک کیا ہے۔ زندگی نے ان کے ساتھ غداری کی ہے۔ آج تک انہوں نے اپنی زندگی کی المیہ داستان کسی کو بھی نہیں سُنائی۔

شام کو نہ جانے کیوں مجھ پر مہربان ہو جاتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ میں نے ان کا جلتا ہوا گلا فالین سے اٹھا کر انہیں دے دیا یا اس لئے کہ وہ شراب کی بوتل منگینی پر کھول آئے اور میں نے اٹھا کر دے دی۔

ہم دونوں ایک تنہا کوشے میں بیٹھے ہیں۔ وہ بے تحاشہ پی رہے ہیں۔ میں ان سے ان کی زندگی کے متعلق سوال کرتا ہوں۔

”پہلے وعدہ کرو کہ یہ داستانِ تلخ سن کر تم ہمدردی کا اظہار نہیں کرو گے جب کوئی مجھ سے

اغیار بہمدی کرتا ہے تو میرے لئے زندگی کا ایک ایک لمحہ کھٹن ہو جاتا ہے۔ لو سنو۔ آج سے دس سال پہلے میں مسجد سرود انسان تھا۔ آہ کیسے دن تھے وہ بھی۔ دنیا مجھ پر رشک کرتی تھی۔ سب یہی کہتے تھے کہ اس شخص کی مسکراہٹ میں سودج کی کنوؤں کی سی چمک اور جلا ہے۔ اُن دنوں میرے پاس ایک ہرن تھا۔ کیا بتاؤں کیسا حسین اور پیارا ہرن تھا۔ ہم دونوں میں اتنا پیار تھا کہ میں اسے دیکھ کر میتا تھا اور وہ بٹے دیکھ کر۔ اُن دنوں میں افریقہ میں تھا اور بید خوش تھا۔ پھر وہ موسمِ رات آئی جب میں نے اپنا سب کچھ کھو دیا میں نے نیا ملازم رکھا تھا۔ رات کو جاتے وقت وہ بخت ہرن کو باندھ گیا۔ پہلے اُسے کبھی نہیں باندھا گیا تھا۔ رات کو خدا جانے بھڑپئے آئے یا کیا بلا آئی۔ اگر ہرن آزاد ہوتا تو وہ کسی کو اپنے پاس بھی نہ آنے دیتا۔ علی الصبح میں نے اُٹھ کر دیکھا تو ہرن اندک پیارا ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے دنیا اندھیر ہو گئی۔ مدتوں میں بے چین و بے قرار پھرتا رہا۔

انہوں نے گلاس بھرا اور پینے لگے۔

لیکن انسانی دل ایسی چیز ہے جو ہیلانے سے بعض اوقات بہل جاتی ہے۔ ہرن کی گنگناہٹ ایک اور بستی نے لے لی۔ یہ ایک طوطا تھا جسے میں سپین سے گزرتے وقت لایا تھا۔ یہ طوطا بس نام کو طوطا تھا۔ ویسے انسانوں سے بہتر فہم نگہنٹوں بات چیت کیا کرتے۔ اُس طوطے کو اُسے لگاؤ تھا میں اُسے نظلیں سناتا، جنہیں وہ بار بار دہراتا۔ فقہ مختصر اس طوطے نے میری زندگی کو دوبارہ جینے کے قابل بنادیا۔ لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ایک دن طوطے کے پنجے کے ساتھ میری گرم پیغام نکلی ہوئی تھی۔ طوطے نے اُس کا کچھ حصہ کٹر ڈالا، اور مجھ پر تعجب کو اتنی سی بات پر اتنا غصہ آیا کہ اُسے برا بھلا کہا و انٹا۔ ایک تنکے سے کچھ پیٹا بھی میرے دیکھتے دیکھتے اُس نے اپنا سر سلاخوں سے باہر نکالا۔ چپ سے پنجے کے دھانے کی کیل نکالی اور پھر سے اُڑ کر ایک درخت پر جا بیٹھا۔ میں نے اسکی بڑی منتیں کیں۔ چرانی رفاقت کا واسطہ دلایا، معافی مانگی، قسمیں کھائیں، وعدے کئے۔ لیکن مجھے اس

وحشیانہ سلوک سے اُس کا ننھا سادل ٹوٹ چکا تھا۔ وہ اڑ گیا۔ او بھیک بھی نہ آیا۔ اس کے بعد میرا کیا حال ہوا۔ میں دن رات نشے میں رہنے لگا۔ میں نے شراب کے علاوہ اور نشیات بھی شروع کر دیں۔ جھوٹ بولنا شروع کر دیا۔ ذرا ذرا سی بات پر مجھے غصہ آنے لگا۔ میری صحت بالکل گر گئی۔ میری ترقی رُک گئی۔ میرا وہاں سے تباہ لہ ہو گیا۔“

”انہوں نے خالی گلاس پھر بھرا۔“

”میں سمجھتا تھا کہ میرے لئے دنیا ختم ہو چکی ہے لیکن میری زندگی میں پھر بہاؤ آئی، میں پھر مسکرائے لگا۔ اس خوشگوار تبدیلی کی وجہ وہ پیاری پیاری دلاؤ بطنیں تھیں جنہیں میں چپٹی سے لایا تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ وہ بطنیں مجھے کس قدر زیرِ نقیس۔ جب وہ اپنی چپکے موز کر کن آنکھوں سے مجھے بکھیتیں تو میرا دل دواں سرت سے رقص کرنے لگتا۔ بیروں خون بڑھ جاتا۔ شام کو ہم تینوں سیر کرنے جاتے۔ میں پھر تندرست و توانا ہو گیا اور بڑی سرگرمی سے اپنا کام کرنے لگا۔ لیکن قسمت کو میری میرت ایک آنکھ نہ بھائی۔ زندگی کی ٹھوکروں نے میرا سچھا نہ چھوڑا۔ بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا۔ بسا بسا یا گھر اجڑ گیا۔ اس مرتبہ اس کی ذمہ دادمیری بیوی تھی جو اسی صبح وطن سے آئی تھی۔ اسے شکار کا شوق تھا۔ شام کو بندھن لے کر نکلی اور لٹے نکار ملا تو کیا۔ وہی پیاری بطنیں جو جھیل پر تفریح کے لئے گئی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنی بیوی کا یہ گناہ کبھی معاف نہیں کیا۔ میں اُسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ ایسی پیاری مشفق بطنیں۔ ایسے پرانے رفیق زندگی میں صرف ایک مرتبہ آیا کرتے ہیں۔ اس کے بعد میں نے جُرا کھینا شروع کر دیا۔ دوستوں کو دھوکا دینے لگا۔ اپنا غم غلط کرنے کے لئے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ اُن مفندہ ہائے محنت۔“

”اُن کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“ انہوں نے دوسری بوتل کھولی۔

”دنیا کا تلخ کامیوں کی داستان شاید ابھی اُدھوری تھی۔ ابھی تقدیر کو اور کچھ کے لگانے تھے۔“

ڈوبتے کوئلے کا سہارا پھر ملا۔ زندگی سوتے سوتے جاگ اٹھی، اونیٹا مسکراتے لگی۔ میری زندگی میں ایک کتا آیا۔ بیچد حسین جمیل کتا، نیک، وفادار، سمجھنے والا۔ اُس نے میرے صبح و شام بدل دینے میں پرلے غم ایک حد تک بھول گیا۔ لیکن یہ سب کچھ عارضی تھا، میرا یہاں تبادلہ ہوا اور مجھے ہوائی جہاز میں آنا پڑا۔ کتا سکاٹ لینڈ میں رہ گیا جب میرا کتبہ لندن سے آیا تو اُن کمبوز میں کسی کو اتنی توفیق نہ ہوئی کہ میرے عزیز اذجان پیارے کتے کو ساتھ لے آتا۔ میں نے تار پیچے۔ پوچھے بھیجے۔ آخر کتا سمندر کے راستے سکاٹ لینڈ سے روانہ ہوا۔ جہاز والوں کی غلطی سے کتے کو گلگتے کی جگہ بمبئی اتار لیا گیا۔ میں خود کتے کو دینے گلگتے گیا اور ماہوس ٹوٹا۔ پھر تپ چلا کہ وہ بمبئی میں ہے۔ میں نے اُسی روز اپنے بڑے رٹکے کو بمبئی بھیجا۔ وہ ناہنجار بے ایمان لاٹکا فرسٹ میں گیا، فرسٹ میں آیا، اتنی رقم ضائع کی۔ لیکن کتے کا اتنا سا خیال بھی نہ رکھا کہ اُس کے آرام کی پروا کی، نہ اس کی خوراک پر اعتبار کرتی، نتیجہ یہ نکلا کہ کتے کی طبیعت جو سفر کی سمجوتوں کی وجہ سے پہلے ہی ناساز تھی، بالکل علیل ہو گئی اور یہاں پہنچتے پہنچتے اُس نے دم توڑ دیا۔ اب کیا بتاؤں۔ میں زندگی کس طرح گزار رہا ہوں۔ بس دن پورے کر رہا ہوں۔ یوں تو میرے بچے ہیں، بیوی ہے، دوست ہیں، میرے پاس روپیہ ہے۔ لیکن مجھے کسی چیز سے بھی دلچسپی نہیں۔ میرے لئے دن بھی اتنا ہی تاریک ہے جتنی کہ مات، مجھ سا بد نصیب تو زمانے میں نہ ہوگا۔

اُن کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں

یہ اس دن کا ذکر بھی ہے جب میں کلب جانے سے پہلے گھنٹوں سوچا کرتا تھا کہ جاؤں یا نہ جاؤں، کیا میرا دن جانا واقعی ضروری ہے۔ کیا میں اپنا فالو وقت کسی اور طرح نہیں گزار سکتا۔





# متنا

تمنا وہ لڑکی تھی جیسے جزبی ایران میں پہلے میں نے دیکھا اور جب شیطان نے اُسے شمالی مندوں میں دیکھا تو فوراً عاشق ہو گئے۔

جب شیطان نے مجھے تارے کر جام پر دیکھا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کسی پر عاشق ہو گئے ہیں ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ تارے کر دیکھ لیا کرتے ہیں۔ سہ پہر کو میں دواں بیٹھا۔ وہ حسب معمول مجھے سیشن پر نہیں ملے۔ اُن کے گھر پہنچ کر میں نے اُنہیں برنگ ڈھونڈا سوائے اُس جگہ کے جہاں وہ تھے۔ دیر کے بعد مجھے خیال آیا کہ چھت پر دیکھوں کیونکہ عاشق ہونے کے بعد شیطان چھت کا رخ کیا کرتے ہیں۔ اوپر پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہ فرش پر بیٹھے ہیں۔ غالباً اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ کچھ اور بیٹھنے کے لئے نہیں تھا۔

جب وہ اپنے عشق کی داستان سنا رہے تھے تو میں خاموش بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ میرے خیال پر

ان کی یہ حرکت بالکل فضول تھی اور نہ اہم تھی۔ لیکن میں نے ان لطیف جذبات کا اظہار نہیں کیا۔

جب انہوں نے ناکامی کی صورت میں اپنے آپ کو اس دنیائے فانی سے ٹھس کر دینے کی دھمکی دی تو میں چونکا۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو۔؟ میں نے اخبار کو نہہہ کرتے تھے پوچھا۔

”مجھے مدت سے ایسی لڑکی کی تلاش تھی جو تعلیم یافتہ ہو، سلیقہ شعار ہو اور خوبصورت ہو۔“

”تو یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں تین لڑکیوں کی تلاش تھی۔“

”دفعۃً مجھے وہ لڑکی مل گئی۔ میں موٹر سائیکل پر جا رہا تھا۔ راستے میں میں نے اس کی نینت

بھی جو بلاشبہ دنیا کی حسین ترین پشت تھی۔ میں نے قریب جا کر لفٹ کے لئے پوچھا اور کہا کہ میں آپ کے

راستے جا رہا ہوں۔ اس نے میری طرف دیکھا اور جین کش کھاتے بچا۔ میں نے کہا کہ میں اس جگہ

اجنبی ہوں کیا آپ اپنے مکان تک میری رہنمائی کریں گی۔ اس نے اپنے گھر کا مفصل پتہ بتا دیا اور بولی

خبردار جو میرا تعاقب کیا ہے تو۔۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اس شعر سے ظاہر ہے۔

ازبال و پرغبار تمنا فشرده ایم

بر شلخ گل گراں نہ بود آشیان ما۔

انہوں نے یہ شعر بالکل بے موقعہ پڑھا تھا۔ غالباً انہیں اس کے معنی بھی نہیں آتے تھے۔

محض اس لئے پڑھ دیا تھا کہ فارسی کا شعر تھا اور اس میں تمنا کا ذکر تھا۔

انہوں نے مجھے تمنا کی تصویریں دکھائیں۔ میں نے بتایا کہ میں اسے واجبی طور پر جانتا ہوں اور

وہ حسین برگز نہیں ہے

”وہ حسین منور ہے۔ اگر اسے ایک خاص زاویے سے دیکھا جائے۔“

”وہ زاویہ کون سا ہے۔“

”اس کے صرف چند پوزیجے نہیں آتے۔ ایک سامنے کا، ایک سائڈ کا، اور ایک ترچھے رخ سے لیا ہوا۔ بس۔ ان کے علاوہ باقی سب پوز نہایت حسین آتے ہیں۔“

”باقی پوز کون سے رہ گئے۔؟“

”مجھے ایران کی باتیں بتاؤ۔“

اتنے میں ایک بزرگ تشریف لائے جو پولیس میں ملازم تھے۔ انہوں نے اپنے تھلنے کے بڑے دروازے پر فوش آمدید کھڑکھا تھا۔ کبھی تھلنے میں تشریف لائے۔ ان کا میکا تھا۔ ان کے آنے پر موضوع بدل گیا اور خانگی قسم کی گفتگو شروع ہو گئی۔ ملٹن، گارلو اور کسپیئر کا ذکر چھڑ گیا۔

اگلے روز شیطان مجھے تنقہ صاحب کے ہاں لے گئے، راستے میں مجھے معلوم ہوا کہ خوش قسمتی سے شیطان کی ملاقات دنیا کی عظیم ترین مستی سے ہو گئی ہے۔ تنقہ صاحب سماج کے سب سے بڑے باغی ہیں۔ ملک کے سب سے بڑے انسان ہیں۔ ان کی تحریروں میں جادو ہے، ان کے قلم میں زہر ہے۔

پیمدار استوں سے اورنگ گلبریں سے گذر کر ہم ایک بوسیدہ سے تاریک مکان میں پہنچے۔ جہاں ایک مٹنی سے زرد رو سیکنڈ ہینڈ صاحب عینک لگائے کچھ کھوہے تھے۔ سامنے چند حضرات بیٹھے، انہیں غور سے دیکھ رہے ہیں۔ ایک کونے میں ایک میل سا کتا بیٹھا دم ہلاتا تھا۔

شیطان نے میرا تعارف کرایا۔

”آپ کیونٹ میں یا سوشلسٹ؟“

”پتہ نہیں۔“

”تھچر امپیریلٹ ہوں گے؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر آپ میں کیا ہے؟“

”انسان ہوں۔“

”آپ انسان ہرگز نہیں ہیں جب تک آپ کم از کم نیشنلسٹ نہ ہوں۔“

”ان سب میں فرق کیا ہے؟“

”تو گویا آپ کو فرق بھی معلوم نہیں۔ غضب خدا کا۔“

”سچ چچ۔ میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ ایک رائیلسٹ ایک مارکسٹ سے

کیوں مختلف ہے، ایک نیشنلسٹ ایک مارکسٹ سے اچھی طرح کیوں نہیں پیش آتا۔ بلیٹ کیوں عائد  
رہتے ہیں۔ میرے خیال میں ہر شخص شروع میں سوشلسٹ ہوتا ہے، کچھ دیر کے بعد ترقی کر کے کیونٹ  
بن جاتا ہے پھر انگوٹھٹ۔“

”چچ چچ چچ۔ ہمارے نوجوان کس قدر بے بہرہ ہیں، کتنے افسوس کی بات ہے۔“

”تعم صاحب۔ انہیں چھوڑیے، اپنا مضمون سنا لیجئے۔“ ایک صاحب بولے

”تعم صاحب نے اپنا مضمون شروع کیا۔ ”دنیا کی سب سے بڑی لعنت بیوروکریسی ہے جو کسی بیمار

دماغ کا بیمار خواب معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ ڈیکو کر کسی اس سے بھی بڑی آفت ہے۔ میرا خیال ہے کہ

اگر آج دہلاؤمیسی کا خاتمہ ہو جائے تو دنیا میں امن پھیل جائے۔ سچ پوچھئے تو دنیا کی بیہودہ ترین چیز:

”اسٹوکریسی ہے۔“

”لیکن آپ کی کوئی پالیسی ہونی چاہیئے۔“ میں ڈرتے ڈرتے بولا۔

”میں پالیسی کے بھی خلاف ہوں۔ پالیسی پر لعنت ہے۔ میں باغی ہوں۔ میں سماج کے خلاف ہوں۔ اس فرسودہ نظام کے خلاف ہوں۔ نظامِ شہسی کے بھی خلاف ہوں۔ زمین و آسمان اس خدائی کے خلاف ہوں۔ میں ہر چیز کے خلاف ہوں۔ لوگ مجھے دہریہ سمجھتے ہیں۔ ہاں میں دہریہ ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں دہریہ ہوں۔ ذرا سوچئے کس نے میری زندگی سے لطفائیت چھین لی، کس نے میری ناک پر دینک لگا دی، کس نے میرا ہاتھ تباہ کر دیا۔ کس نے اس کمرے میں کٹمی کے جلے لٹکا دیئے۔ کس نے میرے معصوم کتے کا یہ حال کر دیا کہ وہ بعض اوقات مجھے پہچاننا بھی نہیں جانتی سمجھتا ہے۔ یقیناً یہ کسی کا قصور ہے۔ اس کہنہ نظام اور اس فرسودہ خدائی کا قصور ہے۔“

واپسی پر شیطان نے بتایا کہ وہ تلخ صاحب کے ساتھ مل کر ایک رسالہ نکال رہے ہیں جس کا نام تمنا رکھیں گے۔

بڈھی اپنی بیوہ سی موڑ میں آیا جس کی ہر چیز شو رچاتی تھی سوائے ہارن کے سپیڈومیٹر سے کام نہیں کرتا تھا۔ رفتاروں معلوم کی جاتی تھی کہ بیس میل فی گھنٹے پر دہنا ٹڈ گاڑ لیتا تھا۔ پچیس میل پر بایاں اس کا ساتھ دیتا تھا۔ بیس میل پر پٹ بورڈ تھرتھرتے لگتا۔ بیس پر سب کچھ اس سے زیادہ تیز کم اسے چلانے نہیں دیتے تھے۔

موڑ میں اس قدر بیٹھ رہتی کہ یہ معلوم کرنا محال ہو جاتا کہ اسے چلا کون رہا ہے۔ وہیل پر کوئی میٹھے بریک پر کسی کا پاؤں ہے تو کلچ پر کسی کا۔ گئیر کسی کے ہاتھ میں ہے۔ مڈرادر کے بعد فعل چلتا۔ میں گئیر بدلوں گا، تم فوراً پلچ دبانا۔ ڈرا بریک دبانا میں موڑنے لگا ہوں۔ تلخ صاحب کے اعزاز میں پارٹی

ہو رہی تھی جس میں متنا خانم بھی اپنے عزیزوں کے سمیت مدعو تھیں ہم وہاں پہنچے تو صرف چند ترقی پسند شعراء اور لوہب بیٹھے تھے۔ تلخ صاحب اور خواتین کا انتظار ہو رہا تھا۔ ایک ایوب شیطان کے پرانے ہم جماعت نکلے۔ انہیں دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ ان چند سالوں میں تم کتنے بدل گئے ہو۔ میں نے صرف تمہارے میٹ سے پہچانا۔“

”یہ میٹ بڑا دیر پا اور مضبوط ہے کہی مرتبہ کھو گیا، بدل لایا، ضائع ہو گیا۔ پھر بھی ویسے کا ویسا ہے۔“  
 رسالے کی باتیں ہونے لگیں شیطان بولے ”رسالے کے سرورق پر یہ ضرور لکھا جائے۔“  
 ”بیادگار متنا خانم۔“

میں نے انہیں بتایا کہ بیادگار تو تب لکھتے ہیں جب کسی کا انتقال ہو جائے۔

”تو پھر زیر سر پستی متنا خانم۔“ لکھا جائے۔

• اس سے بزرگی ٹپکتی ہے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے متنا خانم ساٹھ ستر برس کی ہوں۔“

• رسالے کا نام صرف متنا لکھا جائے۔“ بڑی نے مشورہ دیا

ایک صاحب جو رسالے کے ہونے والے مینیرتھے فائل کھونٹے لگے۔ ”صحفات میں نے

رسالے کے کچھ تو تعداد و نمبر الطر مرتب کئے ہیں سنئے۔ یہ ماہنامہ ہر ماہ کی آخری تاریخ کو شائع ہو گا۔

— مضمون نگار حضرات سے التماس ہے کہ فی الحال مضمون بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف

ترقی پسند اشتہار شائع کئے جائیں گے۔ ورنہ حضرات کے تین بجے بند کر دیا جائیگا۔ اس کے بعد کوئی

صاحب تشریف نہ لائیں۔ دیکھ پہنچانے والی تنقیدیں اور دلائل و مضامین اکثر شائع ہوا کرتے تھے۔“

• اور نقصان کی صورت میں نفع برابر تقسیم کیا جائے گا۔“ ایک صاحب جو مالی امداد

دے رہے تھے بولے۔

• یہ فیصلہ باقی ہے کہ اسے مصور مجلہ بنایا جائے یا نہیں۔ یہ دیکھنے میں چند تصویریں

لایا ہوں؟

ایک ترقی پسند تصویر پر شیطان چونک پڑے؟ اس کا صورت کون ہے؟  
”ریمر انٹ“

”یہ تصویر ستر و چھپائی جائے، آپ ریمر انٹ صاحب اس کا سودا کر لیجئے۔“  
”ان کا ذرا انتقال ہو چکا ہے۔“

”افوہ! انا للہ وانا الیہ راجعون — بات یہ ہے کہ میں ان دنوں اخبار نہیں پڑھتا۔“  
”اُن کے انتقال کو تو عدیل گذر چکی ہیں۔“

بڑتی نے مشورہ دیا کہ امریکن رسالوں کی وضع کا پرچہ نکالا جائے جس میں ہر قسم کے مضامین ہوں۔  
— افسانوں کا علیحدہ حصہ ہو، طنز و سخریوں کا علیحدہ، غزلیں اور نظمیں علیحدہ ہوں۔ اسی طرح خواتین کیلئے  
بھی کچھ مجلہ چھوڑ دی جائے۔ سب نے اس تجویز کو پسند کیا۔ طے ہوا کہ ہر حصے کا علیحدہ ایڈیٹر مقرر ہو۔  
امریکہ کی باتیں ہونے لگیں۔ ایک بزرگ بڑی سے بولے — ”بھئی تمہاری فلموں سے تو  
یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہاں یا تو کاؤ بوائے ہوتے ہیں یا گینگسٹر۔“

”وہاں بھی ہندوستان کے متعلق طرح طرح کی باتیں مشہور ہیں کہ یہاں یا تو راجے مہاراجے ہوتے  
ہیں یا سادھو اور فقیر۔ لوگ اُٹن کھٹولوں پر سفر کرتے ہیں اور بین بجاتے ہیں۔ ہاتھی شیر مچھلیوں میں  
پھل قحطی کرتے ہیں۔ میں خود یہاں آنے سے پہلے مرٹ و و ہندوستانیوں کو جانتا تھا۔ جہانم کا گڑبگڑ  
کو اور سائیکو — کیا واقعی یہاں عرم ہوتے ہیں — لوگ کئی کئی بیویاں رکھتے ہیں؟“  
”آپ کے ہاں ایک معمولی حیثیت کا شخص کتنی بیویاں رکھ سکتا ہے؟“  
”ایک — وہ بھی مشکل سے۔“

”یہاں تو پھر بھی مقابلہ غربت ہے — آپ تو خود شادی شدہ ہونگے، آپ کو بوجھ ہوگا؟“

”جی نہیں۔ میں کنوارا ہوں“ بڑی بولا۔ اور ہم نے اُسے جھجھور ڈالا۔ آج تک ہم سے جھوٹ بولتا رہا کہ شادی شدہ ہے۔

”اور اصل مجھے اب تک کسی سے محبت نہیں ہوئی۔ اس لئے شادی نہیں کی۔ بھلا آپ دونوں کیوں بیگانہ ہیں؟“

”تمہارے نگاہ میں محبت کرنا ہیبت آسان ہے، یہاں ہیبت مشکل ہے۔ ہندوستان میں محبت کے وقت سب پہلے مذہب آئے گا۔ اگر دونوں فریقی ہم مذہب ہیں تو محبت ہو سکے گی ورنہ ہرگز نہیں آپ سر نہٹتے، اپنا سینہ کوٹے، بلا تکلف خودکشی کر لیجئے۔ لیکن آپ کسی غیر مذہب سے محبت نہیں کر سکتے مذہب کے بعد ذات پات آئے گی۔ اور پھر اقتصادیات کا قضیہ۔ یعنی آپ کی مالی حالت۔ پھر آپ کے گھرانے اور نیچے گھرانے کا سلسلہ ہو گا۔“

اور آخر میں سب اہم محنت آئے گا۔ ابا جان۔

ہندوستان میں انا جان کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگواتنی رکاوٹوں کے باوجود آپ میں محبت کرنے کا حوصلہ ہے تو۔“

”آپ کچھ گھراٹے سے تمہارا ہی مراد وہ لوگ تو نہیں جو دوسری منزل میں رہتے ہیں۔“

”نہیں۔ بلکہ وہ لوگ جی کی مالی حالت اچھی ہے۔“

”میں نے ہندوستانی نہیں دیکھی ہیں، میرے خیال میں یہاں پر ندوں کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ پرندوں پر لگنے لگنے جاتے ہیں، پرندوں کو دکھ کر ہمیر کو میروٹن یاد آ جاتی ہے اور ہمیر وٹن کو کوئی اور پرندے چاہیں تو کہانی کا ٹرنج بدل سکتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ پرندوں کو انسانوں سے ذرا سی بھی دلچسپی نہیں، اور یہ ہماری اتنی سی پرواہ نہیں کرتے۔“

”تمہارے ہاں اب وہاں کس قسم کی ہے، وہاں کے ذرائع آمد و رفت، براہ دور آمد و دور آ



معاش بیان کرو۔

ایک صاحب جو جھڑنے کے استاد تھے بولے۔

”آب ہوا ایسی عجیب ہے کہ آب کا تین ہے نہ جو اکا اعتبار صبح کو چل رہی ہے تو شام کو برف پڑ رہی ہے۔ ایک ات اتنی سردی پڑی کہ سڑکوں پر ایسا دھ آہنی عیسے کا پٹنے لگے اور اپنے ہاتھ اپنی جیبوں میں چھپاتے۔ ایک برف کا بنا ہوا مجسمہ جھاک کر سامنے کے مکان میں جا چھپا۔ اگلے روز میں اپنے بھائی کے ساتھ باہر گیا۔ اتنی تیز دھوپ نکلی کہ ہم باری باری ایک دوسرے کے سائے میں بیٹھتے تھے۔ ایک واقعہ مشہور ہے۔ ہمارے گاؤں کے باہر ایک جھیل ہے، ایک تیراکنے اونچی چوٹی سے اس میں چھلانگ لگائی۔ تھوڑی دُور آکر اسے چتر چلا کہ نیچے پانی خشک تھا۔ پتھر نظر آ رہے تھے۔ وہ بڑا شیدایا۔ دیکھتے دیکھتے ایک بادل آیا، برسلا اور جھیل میں پانی بھر گیا۔ لیکن اتنی سردی ہو گئی کہ پانی بج ہو گیا۔ چھلانگ لگانے والے کا اور بھی بُرا حال ہو گیا۔ دفعۃً سورج نکل آیا، برف پگھل گئی اور اس نے چھلانگ پانی میں لگائی۔ لیکن جب وہ کنارے پر پہنچا تو اتنی گرمی ہو گئی تھی کہ اسے سر سام ہو گیا۔“

”آپ امریکن زندگی کے متعلق ایک مضمون لکھئے۔ اس رسالے کے لئے۔“ ہونے والے

مینجر بولے۔

”وہاں کی سکول کی زندگی کے متعلق بھی کچھ بتائیے۔“ وہی استاد بولے

”ہمارا سکول دیہات کے کنارے تھلا سردیوں میں دریا جم جاتا۔ ہم لوہے کے جوتے پہن کر یا زود سے باد بان باندھ کر برف پر ہوا کے زور سے چستے اور دُور دُور چلے جاتے۔ گرمیوں میں ایک چھوٹی سی کشتی لے کر نکل جاتے اور کئی کئی دنوں کے بعد لوٹتے۔ دیہات کے کنارے لکھ پتتی تاجروں کی کوٹھیاں تھیں، ان کے سامنے ہم بڑی حفاظت سے ہچکولے رکھے کر کشتی کو نوڈ ڈبٹے۔ وہ لوگ ہمیں دریائے نکلتے اپنے ہاں لے جاتے، بڑی خاطر تواضع ہوتی۔ ایک مرتبہ غلطی سے ہم نے کسانوں کے

مکان کے سامنے کشتی اٹا دی۔ انہوں نے یہیں کھانا تو سہی لیکن خوب کان مروڑے، ڈورایا دھمکایا کہ اگر کشتی چلائی نہیں آتی تو باہر کیوں نکلتے ہو۔ جب مرسنم خوشگوار ہوتا تو پٹرنا لوں کا موسم شروع ہو جاتا۔ خفیہ جلیے ہوتے، یہ طے کیا جاتا کہ کس بہانے پٹرنا کی جائے۔ بعض اوقات ہسٹل کی اوپر کی منزل آگ کے شعلوں اور دھوئیں سے بھر جاتی، اونچی منڈیروں پر ننھے ننھے چہل قدمی کرتے، ہجوم اکٹھا ہو جاتا۔ دفعۃً آگ دھواں پختے سب غائب ہو جاتے۔ آگ اور دھواں سانس کے طلباء کیمیات سے پیدا کرتے تھے۔ سکول کے چھوٹے لڑکوں کو بچوں کے کپڑے پہنا کر اوپر بھیج دیا جاتا نیچے سے وہ بالکل ننھے منے معلوم ہوتے۔ سکول کے بڑے کمرے میں جھوٹ بولنے کا مقابلہ ہوتا۔ ایک مرتبہ میں نے یہ مقابلہ صرف ایک فقرے سے جیت لیا۔ میں نے کہا کہ میں نے آج تک کبھی جھوٹ نہیں بولا۔

”اور آپ کے استاد۔۔۔ وہ کس قسم کے تھے؟“

”خوب تھے۔ ایک استاد اپنے ساتھ ہر صبح کوئی دو من پختہ کتا بیٹ لایا کرتے، ہر شام واپس لے جاتے۔ سکول میں ڈرامہ ہوا، نقل اتاری گئی۔ دو لڑکے زرد کپڑے پہن کر اونٹ بنے اور ایک اونٹ والا بنا۔ اونٹ والے کو کسی نے بلایا اور سامان اٹھانے کو کہا۔ سودا طے ہو گیا تو اونٹ والے نے پوچھا کہ سامان کہاں ہے جواب ملا کہ ہمارے فلاں استاد کی کتا ہیں ہیں۔ اس پر اونٹ چل گیا، سر ہلا کر بولا۔

’ہرگز مہیں‘۔ اور بھاگ گیا۔ ایک اور استاد سبزی خور تھے، وہ ہمیشہ سبزیوں کی تعریف کیا کرتے اور گوشت کی برائیاں۔ ایک روز لیکچر دے رہے تھے۔ سبزیوں، ہنتر بن غذا ہیں، سبزیوں مکمل غذا ہیں۔ مثال کے طور پر ذرا گھوٹے کی طرف تو دیکھو جو کہ سبزی خور ہے۔ ایک لڑکا اٹھ کر بولا۔ اور مثال کے طور پر ذرا شیر کی طرف تو دیکھو جو گوشت خور ہے۔ ہماری جماعت کو ایک ادھیڑ عمر کی خاتون بھی کبھی پڑھاتیں۔ ناک پر عینک بالوں کو اکٹھا کر کے گنبد سا بنایا ہوا بات بات پر نکھیں ملک ہی ہیں، انگلیاں ہتھ کر رہی ہیں، ماتھل ہے ہیں، بانو بل ہے ہیں۔ نہایت خشک

ہاتھ پر تیس ایک وٹھہ کلاس میں تیس تو انہوں نے دیکھا کہ ایک لڑکا ویسی ہی عینک لگائے، ویسے ہی زمانے پر کڑ پہنے، ویسے ہی بال سر پر رکھے داخل ہوا۔ اُس کے پیچھے دوسرا آیا، اُسی محلے میں، پتھر میرا، جو تھا — غرضیکہ ساری جماعت انہی کی طرح سنی ہوئی تھی۔ انہوں نے بات کر کے ہاتھ ٹٹکایا، سب لڑکوں نے اُسی طرح ہاتھ ٹٹکایا۔ انہوں نے دیدے گھمائے، سب نے دیدے گھمائے۔ انہوں نے انگلی سے چھت کی طرف اشارہ کیا۔ دوسرا ہاتھ فرش کی طرف گیا — سب نے نقل کی۔ اُن کا لیکچر بہت جلد ختم ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے سہیں کبھی نہیں بڑھایا۔“

”آپنے وہاں کی سوشل زندگی کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ ایک ترقی پسند ادیب بولے  
 ”سوشل زندگی میں نے وہاں کبھی نہیں دیکھی۔ میں دیہاتی ہوں۔ دیہات میں بے تکلفی بہت زیادہ ہے۔ کسی کو ناشتے پر مدعو کرنا بے تکلفی کی انتہا سمجھی جاتی ہے۔ گھر کی خدمت کی پارٹیاں ہوتی ہیں جن میں شمولیت کی یہ شرط ہے کہ آپ جس طرح ہوں اُسی طرح آنا پڑتا ہے۔ کوئی شبِ خوابی کے لباس میں آتا ہے کوئی تیرنے کے لباس میں، کسی نے وکٹا چپکے کپڑے پہنے ہوئے جتے ہیں۔“  
 ”آپنے اپنا رومان نہیں سنایا۔ ذاتی رومان۔“ ایک ترقی پسند شاعر بولے۔ سب نے اصرار کیا کہ محروم نہیں گئے۔

بڑی کچھ دیر نہ رہا، راجہ پھول لائی وڈ کا ذکر ہے چاندنی رات تھی میں باغ کے ایک گوشے میں کھڑا تھا، میرے سامنے گلاب بھٹی، معطر پھولوں کی خوشبو، ہوا کے خشک جھونکے، چاندنی کا نور — بس چاروں طرف رومان برس رہا تھا۔ میں نے بڑھ کر گلاب کو کہے جوٹ چوم لئے، گال چومے، پیشانی چومی، گردن چومی، اُسے اس قدر چوما کہ میرا چہرہ فریم کے دوسری طرف نکل گیا اور تصویر پھٹ گئی۔“

”مخ صاحب نے آتے ہی بولے۔“ خدا کے لئے رُفقی صاحب آپ اس طرح مت مکرانیے؛

آپ کا چہرہ مسکراہٹ کے بغیر اچھا معلوم ہوتا ہے؟

”آپ جھگڑتے ہیں، انسان ہی ایسا جانور ہے جو مسکراتا رہتا ہے اور سہنتا ہے۔“ ٹونی نے کہا  
”میں فقط اتنا جانتا ہوں کہ انسان جانور ہے۔“ تلخ صاحب بولے

کاغذات نکالے گئے اور کاروائی شروع ہو گئی۔ بڑی کے ہتھوڑے کو قبیل کر لیا گیا۔ رسلے کو  
کئی جھتوں میں بانٹ دیا گیا۔ ہر حصے کا ایک مدیر مقرر ہوا۔ شیطان نے اصرار کیا کہ انہیں خواتین کے  
مصنعات کا مدیر بنایا جائے۔ وہ ایک زمانہ رسلے کی ایڈیٹر کو جانتے ہیں۔ اس سے کافی مواد لے آئیں گے۔  
— دوسرے یہ کہ رسلے کے سرورق پر — اذبال و پرغبار تمنا فشرود ایم — والا شکر کھا جائے  
تلخ صاحب نے پہلی بات مان لی، لیکن دوسری کے لئے انکار کر دیا۔

”میں ہر روز چوبیس گھنٹے کام کیا کروں گا، اگر ہو سکا تو اس سے بھی زیادہ۔“ شیطان پُرجوش  
ہیچے میں بولا۔

”یہ سب کام آپ حضرات کے فتنے ہیں۔ ورنہ میں تو سیدھے صرف انسان ہوں۔ یہاں تک کہ  
جب موت کا فرشتہ آیا تو اُسے بھی یہی کہوں گا کہ دس منٹ کے بعد آنا۔“ تلخ صاحب نے اپنا تھیلہ اٹھایا  
اور چلے گئے۔

بڑی نے تلخ صاحب کو بالکل پسند نہیں کیا۔ ہولاٹ اس شخص کو ہر دم یہی خیال رہتا ہے  
کہ یہ اس وقت کہیں دوسری جگہ ہوتا تو بہتر تھا۔ اور یہ اپنے آپ کو اُس وقت سیدھے صرف  
سمجھتا ہے جب اسے کوئی کام نہ ہو۔“

تمنا خاتم آئیں مگر بڑی دیر کے بعد۔ ان کے ساتھ اور خواتین بھی تھیں۔ چاء دوبارہ شروع  
ہوئی۔ بڑی ہمیشہ خواتین کے نزدیک بیٹھا کرتا۔ کہتا کہ خوشبوؤں کا لطف آجاتا ہے۔ تمنا سے یہ اتفاق  
لایا گیا میں نے آپ کو پہچان کر لیا ہے۔ آپ کے ساتھ ایک ڈکی بھی ہوا کرتی تھی، اس کی نیلگوں آنکھیں تھیں اور

بال سنہری، اس کا لباس شوخ ہوتا تھا۔ اور جوتے ہمیشہ نئے فیشن کے ۛ  
 اس کے کانوں میں ہمیشہ لمبے لمبے طلائی بندے ہرتے اور گلے میں جڑاؤ دار اس کی دھڑی کللی  
 میں چار چوڑیاں ہوتیں اور بایں میں تین۔ وہ ہر وقت مسکراتی رہتی تھی۔  
 ”آپ اسے جانتی ہیں۔“

”جی نہیں۔ میں نے اسے کبھی غور سے بھی نہیں دیکھا۔“  
 شیطان تمنا کو ایک طرف لے گئے۔ ”اور تم نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ مجھے دیکھ کر تمہیں  
 مسرت ہوئی، اسوس ہوا کیا ہوا؟“

”نہیں دیکھ کر مجھے مسرت ہوئی، اسوس ہوا کیا ہوا۔“ تمنا بولی  
 ”آہ ایران۔ میرے خواہوں کی سرزمین۔ جہاں لوگ پہاڑوں پر قالین بچھا کر کھچول  
 سو گھٹتے ہیں اور تباہیوں میں چاؤ بیٹھے ہیں۔ جہاں کا ایگری کلچر دنیا کے قدیم ترین کلچروں میں سے ہے  
 جہاں کا بیوی کلچر ہر ترین ہے۔ جہاں کلچر ہی کلچر ہے۔“  
 ”اچھا میں آپ کے کل مانگی۔ خدا حافظ۔“

”تم مجھ سے ابھی کیوں نہیں ملتیں۔ کاش کہ تم میرے جذبات کا اندازہ لگا سکتیں تمہارے  
 لئے میرے دل میں کس قسم کے جذبات ہیں۔ کشش کہیں بتا سکتا۔“ شیطان نے دفعۃً ایک  
 گھٹنا زمین پر ٹیک دیا اور ایک ہاتھ ہوا میں بند کیا۔ شاید وہ پھسل گئے۔ انہوں نے ایک قلابازی  
 کھائی۔ ایک ٹہنی پکڑ کر اٹھے۔ اور ہوا میں جھول گئے۔ ”سمجھ لو کہ کچھ اس قسم کے جذبات ہیں۔“  
 ”اگر آپ مجھے صرف تین ہفتوں سے جانتے ہیں۔“

”یہ صرف تین ہفتے نہیں ہیں۔ اس شہر میں ہم دس گھنٹے روزانہ ملتے رہے ہیں۔ یعنی ہم نے  
 تقریباً دس گھنٹے گئے۔“ اس نے اسے دیکھا۔ ”وہی عام طور پر غربت کرنے والے ہفتے میں دو یا تین مرتبہ مل سکتے ہیں۔“

وہ بھی مرنے کا ایک آدھ گھنٹے کے لئے۔ پھر لوگوں کی مداخلت بھی ہوتی ہے اور کبھی کبھی موسم بھی اچھا نہیں ہوتا ان ہی ہفتوں میں موسم بھی خوشگوار رہا ہے اور لوگوں نے بھی ننگ نہیں کیا۔ لہذا اس صورت میں جبکہ محبوب شروع شروع میں فی ہفتہ تین گھنٹے کے لئے مل سکتے ہوں تو میں حساب کی رُو سے انہیں ستر ہفتوں سے جانتا ہوں۔ یعنی تقریباً ڈیڑھ سال سے۔“

”خدا کے لئے آپ یوں مت مسکرائیے۔“

”مجھے ایران بہت پسند ہے، میرے ایک دوست کے بزرگ ایران سے آئے تھے، میں پھر وہیں واپس جانا چاہتا ہوں، فالینوں اور مرتبوں کی سرزمین، جہاں صبح سے شام تک چاؤ پی جاتی ہے اور فارسی بولی جاتی ہے۔ آہ ایران۔“

”جس صحت افزا مقام پر شیطان چھپا کر گزارنے آئے تھے، اس کے متعلق لوگوں کی یہ رائے تھی کہ وہ سطح سمندر سے کئی ہزار فٹ نیچے ہے۔ وہاں گیرموں میں تو کیا سڑیوں میں بھی سروی نہیں ہوتی تھی۔ ایک سال پہلے شیطان کرسمس کی چھٹیوں میں وہیں آئے تھے۔ ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ مینجر سے کہا: میں یہاں سرویاں گزارنے آیا ہوں۔“

”مجھے اندسہ ہے۔ ہمارے ہاں سرویاں نہیں ہوتیں۔“ جواب ملا۔

اس مرتبہ پھر اسی ہوٹل میں ٹھہرے جو بالکل اسٹیشن کے ساتھ تھا، انجنوں کا شور سیٹیاں آتی جاتی ٹرینوں کی کوکڑا ہٹ۔ شیطان نے رات کو کھڑکی سے جھانک کر مینجر سے پوچھا: کیوں قبلہ یہ ہوٹل اگلے اسٹیشن کتنے بجے پہنچے گا؟

”ہوٹل مہنگا بھی بہت تھا، خواہ مخواہ چارج کر لیتے تھے۔ ایک روز ہم منجر سے باتیں کر رہے تھے۔ ایک شخص نے چھینک ماری شیطان فوراً بولے۔“ حضرت یہاں چھینک مت مائیے۔ یہ لوگ آپ کو

چار چکر لیں گے۔“

چلتے وقت شیطان نے ایک آندھ میخبر کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ بولے: ”میں نے آپ کا ایک ٹکڑا چھل دیا تھا“  
چند دنوں میں تنگ آ گئے۔ ہوٹل چھوڑ کر ایک مکان کرانے پر گیا۔ میں اور بڑی بہن بیچر کو شیطان کے  
ملنے جاتے اور انوار کی شام کو لوٹ آتے۔

شیطان ناشتے پر سکنجبین کے ساتھ ٹوسٹ کھاتے، ٹوسٹ سکنجبین میں ڈبو ڈبو کر کبھی کبھی انڈے  
بھی ہوتے لیکن اتنے ہلکے ابلے ہوئے کہ بس نوکرا انڈے لے کر ایک مڑبہ گرم کچن سے گزر جانا کہیں باہر  
جاتے تو بچوں کی دودھ کی ایک بوتل بھر کر ساتھ لے جاتے اسے یوں پیتے جیسے سگار پی رہے ہوں۔ کہیں  
بوتل نکالی۔۔۔ تھوڑا سا دودھ پایا پھر حبیب میں رکھ لی۔

دو پہر کو فرش پر پوچھ ٹھیکیلی جاتی جسے شیطان اندور گیم کہا کرتے۔

بڑی کی موٹر کے پیچھے بے شمار کتے لگ جلتے۔ بڑی کا خیال تھا کہ کتوں کو ہمیشہ تجسس رہنا  
ہے۔ کتا سائیکل یا موٹر کے پیچھے محض تفریحاً نہیں دوڑتا۔ دراصل وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ یہ لوگ کہاں  
جائے ہیں۔ اگر ایسے موقع پر کتے کو غلط کسے کے صاف بتا دیا جائے کہ کہاں جائے ہیں اور کتنی دیر کے لئے جا رہے  
ہیں تو وہ فوراً پیچھے ہٹ جاتا ہے اور کچھ نہیں کہتا بڑی نیز غم اکثر استعمال کیا کرتا۔ ایک مرتبہ کتوں سے گفتگو کرتے کرتے  
حادثہ ہو گیا۔ سیاہی نے پوچھا: ”موٹر کون چلا رہا تھا؟“

ہم نے لاعلمی ظاہر کی اور کہا کہ ہم سب تو کھیلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔

شیطان کے مکان کے سامنے کسی تھوک فروش کا بورڈ لگا ہوا تھا جسے وہ ہمیشہ تھوک فروش  
پڑھتے۔ دکان میں اسمبلی ہال کی ایک لمبی چوڑی تصویر آویزاں تھی جسے دیکھ کر بڑی ہمیشہ سوال کرتا: شیطان  
بتائے کہ اس عمارت میں بحث مباحثے ہو رہے ہیں۔۔۔ مدتوں سے۔“

وہ پوچھتا: اب تنگ کوئی فیصلہ ہوا؟

شیطان سر ہلا کر کہتے — ”نہیں“

شیطان دوستوں کو عجیب غریب طریقے سے فن کرتے۔ غبرے کر سے فن پر بلا لیتے اور کہتے  
 ذرا اٹھنا۔ وہ غریب رسیور پکڑے کھڑا رہتا، شیطان موڑ سائیکل پر اس کے گھر جا پہنچتے۔ دروازے  
 میں داخل ہوتے دھکے دیتے۔ ہاں تو بات یہ تھی کہ —

ہم نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ اخبار ہرگز نہیں پڑھیں گے۔ بڑی کا خیال تھا کہ وہی پڑانے حادثے دہی  
 پڑانی باتیں، سب کچھ وہی بار بار ہوتا ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ہر مرتبہ مختلف جگہوں پر ہوتا ہے اور مختلف  
 انسانوں کے ساتھ پیش آتا ہے۔ بہت دن گزر جاتے تو بڑی اخبار خریدتا اور کہیں کہیں کی سرخیاں ملا کر  
 پڑھتا۔ مثلاً فلاں لیڈر کی فلاں لیڈر سے ملاقات — فلاں صوبے میں وبا پھیل گئی — فلاں مشہور  
 سیاست دان کا بیان — فلاں شہر میں بے شمار کتے پاگل ہو گئے۔

تھوکر فروش صاحب کے برابر ایک بیہودہ سا مہوئل تھا جس میں خوب شور مچتا۔ ہم بھی وہاں جاتے  
 بڑی کی رائے تھی کہ وہاں بڑے — بازو حضرات آتے ہیں۔ کسی میز پر قہقہہ پڑتا تو بڑی دوڑ کر جاتا  
 اور پوچھتا کہ لطیف کیا تھا۔ کیونکہ اس کی رائے کے مطابق لطیفہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتا۔ جو کوئی  
 اچھا سا لطیفہ سنے اُسے چاہئے کہ آگے چلنا کرے۔

جب کسی میز پر دو حضرات سرگشتیوں میں باتیں کرتے اور بار بار ہاتھ ملاتے تو بڑی کو شبہ ہو  
 جاتا کہ یہ کسی بیہودہ موضوع پر باتیں کر رہے ہیں — بڑی کا یہ شبہ اکثر صحیح نکلتا۔

اکلے مبتنع صاحب کے ہاں مجلس ہوتی طے ہوا کہ انہیں سب کچھ سنایا جائے۔ شائع شدہ ہی کچھ ہوگا  
 جسے وہ پسند فرمائیں گے۔ سب پہلے شیطان نے ہائل نکالی — حضرات یہ چیزیں ایک مشہور روزنامہ  
 کے دفتر سے لایا ہوں۔ یہ سب غیر مطلوبہ ہیں اور طبعز اوہیں۔ ایک مضمون جادو اور ٹونوں کی سہولت پر



ایک محبت اور پرہیز پر ہے اور سراپہ اور عورت پر۔ ایک انسان ہے جس میں ساس اور بہن کے خوشگوار تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس انسان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں تقریباً سارے کھانوں کے نام ہیں۔ تقریباً قریم کے زیورات اور کپڑوں کا ذکر ہے۔ شادی کی مکمل رسم بیان کی گئی ہے۔  
 یہ سب غرض و معجزیہ میں تبلیغ صاحب ہوئے۔

• اچھا محفل خوانین کے عنوان سے جو کچھ چھپے گا۔ اس کا ایک حصہ سناتا ہوں۔ ایک شاعر نے لکھا ہے کہ ان کے کان لمبے جتے جا رہے ہیں اور ناک چھوٹی ہوتی جا رہی ہے۔ اگر کسی بھائی یا بہن کو کوئی نسخہ یاد ہو تو پرچے میں چھپوا دیں انہیں اس پریشانی سے ڈر لگتا ہے۔ اس لئے کوئی دوائی لکھیں۔ ایک خاتون لکھتی ہیں۔ میں نہایت سرت سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری منجلی ممانی کی خالہ زاد بہن کے ماں ایک تنگی منی سی کچی پیدا ہوئی ہے کچی اور کچی کی اماں دونوں بفضل خدا تعالیٰ خیریت سے ہیں کچی کے ابا بھی بفضل خدا خیریت سے ہیں، سب بہنیں دعا فرمائیں کہ خدا اس خوشگفتہ کلی کو نیک ہدایت دے اور صراطِ مستقیم دکھائے آمین، اس خوشی میں چار روپے کی حقیر رقم بھیجتی ہوں نیز بٹے انوس کی بات ہے کہ میرے سوتیلے خالو کے گئے بھتیجے کے دادا جان کا انتقال ہو گیا ہے مرحوم کی عمر صرف اسی برس کی تھی اس پرچے کو خاص طور پر نگایا کرتے تھے اور بڑے شوق سے پڑھتے تھے، اس غم میں تین روپے کی حقیر رقم ارسال ہے۔ ایک اور خاتون نے لکھا ہے۔ میرے باجوان خاں بازاراں نے فلاں محکم پر اپنے حریف خان صاحب فلاں کو چار سو روپے موٹ سے شکست فاش دی ہے، نیز مجھے فلم شاہی ڈاکو کا فلاں گیت دکھا رہے۔ ایک محترمہ فرماتی ہیں۔ یہاں پھر بہت ہو گئے ہیں۔ کیا کوئی بہن یا بھائی اس سلسلے میں کچھ کر سکتے ہیں۔ نیز مجھے جلیبیاں پکانے کا بہت شوق ہے۔ اگر کسی کو کوئی نئی ترکیب معلوم ہو تو بعد از رسالہ بذراصلحہ فرما کر عند اللہ ماجو ہوں۔ ایک صاحب نے لکھا ہے۔ میں کس زبان سے خدا تعالیٰ کا شکر ادا کروں کہ اس نے ہم سب کی دو عا میں سنیں، ہمارے چھوٹے بھائی کی

مٹگئی غلامی بہبود غلام کی فلاں صاحبزادی سے ہو گئی ہے۔ نیز مجھے یہ گیت دکلا رہے ہیں جس کے شروع کے ل  
ہیں۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔“  
”سب کچھ فرسودہ ہے۔“

”دو اشتہار بھی ہیں ایک اُستانی صاحب کا بیگ کھو یا گیا ہے، وہ لکھتی ہیں۔ کچھلے ہفتے میں سنا  
سے ملانگے میں آرہی تھی، مجھے سینا کا تانا شوق تو نہیں ہے بس کبھی کبھی چلی جاتی ہوں، جو ابتر چل رہی تھی تو  
میں نے عینک نہیں لگا رکھی تھی میری نگاہ کمزور نہیں ہے۔ بس جو یہی کبھی بھی شوقیہ لگا لیتی ہوں، میں نے  
عینک کے لئے بیگ کھونا چاہا، بیگ میں صرف عینک تھی، میک اپ کی چیزیں نہیں تھیں، میں میک اپ  
نہیں کرتی۔“

”یہ اشتہار ترقی پسند نہیں ہے۔“

”دوسرا اشتہار ایک عامل بزرگ نے دیا ہے، ایک تعویذ کے لئے جو دافع شریات و بلیات  
ہے۔“

”دافع بلیات ہو یا دافع کُلیات — شائع نہیں ہوگا۔ میں زمانہ چیریں شامل کرنے کے

مخلاف ہوں۔“

”میں ایک جدید نظم سناتا ہوں۔“ ایک ترقی پسند شاعر نے سب کو ایک ایک کا غنڈیا  
جس پر نظم کبھی ہوئی تھی۔

”سنئے۔ نظم کا عنوان ہے۔“ اٹھ مری جان۔“ عرض کیا ہے۔

”اٹھ مری جان سحر، پہنچی۔“

”اٹھ مری جان کہ شب ختم ہوئی۔“

چاندنی بھیک ہے تاروں کی چمک۔ مدھم ہے

صبح صادق کا اجالا پھیلا  
 اٹھ مری جان چرن جاگ اٹھا  
 مسکراتے ہوئے غنچے جاگے  
 کلیاں شرم نے لگیں  
 اور اٹھلنے لگی باونسیم  
 پھول انگڑائیاں لیتے اٹھے  
 تیری آنکھوں میں مچلتے ہوئے خواب  
 تیرا محمور شباب  
 تیرے عارض کے گلاب  
 ابھی مدبوش ہیں محمور ہیں خوابیدہ ہیں  
 اٹھ مری جان سحر اپنی

اٹھ کے کچھ چائے بنا —

”پھر وہی عشق و محبت کا بیکار موضوع، وہی روزنا پیٹنا، بیہودہ قسم کی رومان پسندی۔ یہ  
 نغمہ ہرگز ترقی پسند نہیں ہے۔ ترقی پسند شاعری میں تلخاب، زہراب، پژمردہ شباب، منون بھرا جام،  
 حیات و موت کی کش مکش — اور اسی قسم کے دیگر لوازمات ہوتے ہیں — مجھے یہ نظم پسند  
 نہیں آئی —“ تلخ صاحب بولے۔

”میں نے دائرہ پر مضمون لکھا ہے۔ ایک ادیب اپنی عینک درست کرنے لگے۔ جو  
 اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نئی چیز ہے۔ ایک مرتبہ میں نے گرمیوں کی پھیٹوں میں رہنے دیکھا

لکھ لی۔ کالج کھلا، عربی کے پروفیسر نے میری اتنی تعریفیں کہیں کہ بس — واڑھی سے پہرہ نذرانی معلوم ہوتا ہے — انسان مودکھائی دیتا ہے۔ شیر معلوم ہوتا ہے۔  
 ”کون سا شیر سرکس کا یا جنگل کا؟“ شیطان نے پوچھا۔

”غالباً جنگل کا۔“ خیر خوب تعریفیں ہوتیں، اسی شام کو سگریٹ سٹلگاتے ہوئے میں نے واڑھی کا کچھ حصہ جلایا۔ آئینہ دیکھا تو حالات اس قدر نازک ہو چکے تھے کہ مجھے مکمل واڑھی صاف کرنی پڑی۔ اگلے روز وہی پروفیسر میرے پیچھے پڑے ہیں — اس مردود کی شکل خود کیجیو سی خوش قسمت برس رہی ہے بد بخت، نامہ نواز، بد نصیب، منحوس، خدا جلے کیا کچھ کہا۔ سالانہ امتحان ہوا —  
 میں عربی میں فیل تھا۔“

”کب؟ کہاں؟“ شیطان نے سوال کیا  
 ”کون؟“

”یہی۔“

”کہیں؟“

”اچھا؟“

”تو اس روز میں نے تہیہ کر لیا کہ واڑھی کے منعلق اپنے خیالات ضرور چھپاؤں گا۔ کالج میں ایک واڑھی والے حضرت نئے نئے آئے تھے۔ سیاحی دوپہر لاہری میں گزرتے۔ پروگرام کے مطابق میں نے پنے دو روپے کی ایک مصنوعی واڑھی خریدی اور لگا کر اسی میز پر بیٹھنے لگا۔ ایک دوپہر چند دوست آئے، ایک بولا — ”بھئی گرمی جھٹ ہے ٹوپی اتار دو۔“ سبے ٹوپیاں اتار دیں۔ کچھ دیر کے بعد دوسرا بولا — ”تو تو بکتنی گرمی ہے شیر وائیاں اتار دو۔“ سبے شیر وائیاں اتار دیں پھر تیسرا بولا — ”سینے میں شرابو رہے ہیں۔ واڑھی پہن رکھی ہے، اتارو اسے۔“ میں نے

داڑھی اتاڑ دی۔ میرا داڑھی اتاڑنا تھا کہ سب ان حضرت کے پیچھے لگ گئے۔ آپ بھی داڑھی اتاڑ دیتے  
 اتنی گرمی ہے بہم سے دیکھا نہیں جاتا۔ اب اتاڑ بھی دیکھے داڑھی۔  
 ”بالکل بوسیدہ خیالات ہیں بھلا داڑھی سے سماج کو کیا لچپی ہو سکتی ہے۔“ تلخ حساب  
 منہ بنا کر بولے۔

اب بڑی کی باری تھی۔ اس نے جیب کا غڈ نکالے۔ ”میں نے اپنے کالج کے چند واقعات  
 لکھے ہیں۔ گھر سے کالج آنے وقت ہمیں بس میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ کوئی آدھ گھنٹے کا سفر ہوتا۔ ہر ایک  
 درست کرنے میں ایک کتاب لے کر بیٹھ جاتا اور ڈیڑے غور سے پڑھنے لگتا۔ پڑھتے پڑھتے تعجب اکر  
 ہوتا، پھر بکجنت سمیٹ دیا ہو جاتا۔ کچھ دیر کے بعد زرا دقت رونے لگتا۔ مگر اس کی طرف توجہ  
 ہو جاتے۔ وہ چپ چاپ نظریں جھکا  
 صفحے اُتار بنا کبھی جھجکا کر اپنے بال کو پتا۔ کبھی مسکرا کر سر ہلانے لگتا۔ پھر ردنا شروع کر دیتا۔  
 ہر ایک مٹانے کی کوشش ہوتی کہ کسی طرح اسے اس عجیب غریب کتاب کا نام معلوم ہو جائے  
 لیکن وہ اسے چھپائے رکھتا۔ سفر کے اختتام پر بڑے اعلیٰ انسان سے کتاب رکے سامنے کھول دیتا  
 کتاب کے سامنے صفحے خالی ہونے، کسی صفحے پر ایک لفظ بھی نہ ہونا۔ پھر ہم چند دوستوں نے  
 ایک بیچ خریدی اور کالج کے سامنے والے باغیچے میں لکھ دی۔ جب کئی پولیس والا نظر آتا ہم بچے اٹھا  
 چوڑوں کی طرح بھاگتے، وہ ہمارا تعاقب کرتا، بڑی مصیبتوں کے بعد جب ہمیں پکڑتا تو ہم اسے  
 بیخ کی رسید دکھا دیتے۔“

”یہ بھی کچھ نہیں۔ اس میں نہ جدت ہے نہ افادیت۔ ایسی چیزیں پڑھنے والوں کو سوائے  
 ایک وقتی تفریح کے اور کیا حاصل ہو سکتا ہے۔ مجھے ترقی پسند ادب چاہیے۔“  
 ”ایک پلاٹ میرے ذہن میں ہے۔ شیطان بولے۔ اس میں چار کردار ہیں، ایک کسان،

ایک سرمایہ دار ایک طرف اور ایک ریل سٹیشن پر جو اسے دُنیا بھر کی بیماریاں ہیں۔ یہ لوگ ایک خفیہ جماعت بناتے ہیں پھر ان کا تجزیہ نفسی ہوتا ہے۔ ان کے تحت شعور اور لاشعور زیادہ جڑ جاتے ہیں اور کردار تو خود کشی کر لیتے ہیں؟ دو ایک دوسرے کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ اور۔۔۔“

تلخ صاحب بولے۔ ”بس بس۔ مجھے ایسی کہانیاں دکر نہیں۔ اسے فم اگلی اشاعت کے لئے لکھنا۔ اس اشاعت میں صرف میری چیزیں ہوں گی۔“

جڈھی نے میرے کان میں کہا۔ ”میں راتے وقت اپنے بچوں کو نصیحت کر دوں گا کہ پیسے بچو! قطب صاحب کی لاش سے سر کے بل چھلانگ لگا دینا مگر چھوٹے کو گمادی کرنا، بھرا کا ہل میں غلطی لگانا۔ مگر صرف ایک بات سے گریز کرنا۔ ترقی پسند مت بننا۔“

میں نے ہڈی سے مشورہ کر کے ایک پروگرام بنایا۔ تلخ صاحب سے ہم نے التجا کی کہ وہ ازراہِ گرم ہر اتوار کو ہمیں اپنے ہاں رہنے کی اجازت دیدیں۔ وہ متعجب ضرور مجھے لیکن انہوں نے اجازت دیدی۔ ان کے ہاں رہ کر میں معلوم ہوا کہ وہ ہر دو گھنٹے کے بعد ایک گرم اور میٹھی چیز پیتے ہیں۔ یہ ان کی خوش فہمی ہے کہ وہ اسے چاہتے ہیں۔ دو پہر کو بھاری بھر کم لٹچ کھاتے ہیں۔ سارا دن مینک لٹکائے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کا فریج بھر خستہ حالت میں ہے۔ کپڑوں پر استری نہیں ہوتی، دروازہ کا رنگ اڑ چکا ہے۔ بلب فیوز ہو چکے ہیں، فقط ایک بلب ہے وہ بھی ٹھیک نہیں ہوا۔ ہر وقت انہیں اپنے کتے کا دم دہننا ہے جسے وہ کبھی دوسرے ٹکلی لگا کر دیکھتے ہیں۔ کبھی نزدیک آکر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورتے ہیں۔ انہیں یہ یقین ہو چکا ہے کہ کتا انہیں نہیں پہچانتا، اجنبی سمجھتا ہے اور کتا سارا دن سر جھکائے دُنیا کی بے ثباتی پر غور کرتا رہتا ہے، نہ اسے کچھ کھانے کو ملتا ہے نہ سسے کبھی باہر نکالا جاتا ہے کبھی تلخ صاحب کا جگر خراب ہو جاتا ہے کبھی دل بیٹھے لگتا ہے، کبھی گردے

ستیر کر کر دیتے ہیں۔ ان کے پاس طب کی چند کتابیں ہیں جن کا وہ باقاعدہ مطالعہ کرتے ہیں جو نئی بیماری پڑھتے ہیں۔ وہ فوراً انہیں ہلاتی ہے۔

بڑی بولا: اگر اس شخص کو ہم درست کر کے تو یہ بہت بڑی سوشل خدمت ہوگی، اگر بہت جلد کچھ نہ کیا گیا تو یہ مسئلے کے ذریعے اپنی بیماری دُور دور تک پھیلائے گا۔

سب پہلے ہم نے کتے کو لیا۔ ہم نے تلخ صاحب کے کہا کہ کتے کی مینائی کمزور ہو چکی ہے۔ اسے عینک کی ضرورت ہے۔ تلخ صاحب ببولنے لگے۔ اگر اس کی پیاری پُرسفقت و فادارائنگھوٹ عینک لگ گئی تو اس کی خوبصورتی میں فرق آجائے گا۔

”ہم فرق نہیں آنے دیں گے۔ ہم اسے بغیر فریم کی عینک لگائیں گے جس سے یہ ادھر بھی حسین معلوم ہو جائے۔“

مگر اس کی مینائی کس طرح ٹٹ ہوگی، حروف تو یہ پڑھ نہیں سکتا۔

”ہم اس کی ایک آنکھ بند کر کے اسے مختلف حاصلوں سے بڑیاں دکھائیں گے، جہاں تک اسے بڑی نظرائی بددڑے گا۔ اس فاصلے کو ماپ کر اس کی دوسری آنکھ دکھی جائے گی پھر کسی ڈاکٹر سے عینک کا نمبر لے آئیں گے۔“

”مگر اس کے چہرے پر عینک کی جگہ ہے کہاں اس کی آنکھیں ہوتی ہے اور کان اتنے ملائم ہیں عینک کہاں ٹھہر سکے گی۔“

”آپ بے فکر رہئے۔“

ہم نے جھوٹ موٹ مینائی ٹٹ کی اور ایک فضول سی عینک بنا کر کتے کے منہ پر لگا دی عینک کی کانیاں کانوں کے گرد پٹی کر کر دی گئیں۔ تلخ صاحب کتے کی طرف سے بالکل مطمئن ہو گئے۔

طب کی ساری کتابیں کھا بیٹھے گے ان پہنچا دی گئیں دیواروں پر سفیدی کرائی گئی کہیں کہیں

چمکیلا دالی پیر بھی لگایا گیا۔ فرنیچر پالش کرایا گیا۔ تہا بہت تیز لب بک جگہ لگائے گئے۔ ایک سینڈویچ اسٹری خرید کر لائے۔ نوکر کو استری کرنا سکھایا اور اُسے تاکید کی گئی کہ صبح شام دو وقت کپڑوں پر استری کیا کرے اور ہڑل سے چاؤ لانے کی بجائے ملکی سی چاؤ خود بنا کر تلخ صاحب کو دیا کرے۔ تلخ صاحب کی ٹینکس بالکل میلی بنتی تھیں۔ نوکر کو ایک ملازم سا کپڑہ دیا گیا کہ شیشے صاف کر دیا کرے۔

”تلخ صاحب کی حالت پہلے سے بہتر ہو گئی۔ لیکن ان کا باضمرہ درست نہ ہوا۔ بڑی بولا۔ دو ادبیاں لایں گے۔ لیکن میں نے مشورہ دیا کہ ان کا لٹنج بند کر دیا جائے۔ ہم ان کے پاس گئے اور بڑے پُروردہ لہجے میں بولے۔ ”ہم سماج کے نام پر ایک التجا کرنے آئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ہمیں مایوس نہ ہونا چاہئے گا۔ سماج، جذبات، سوسائٹی۔ ان کا نفاذ صلیب ہے کہ آپ لٹنج چھوڑ دیکھئے“

”آخر کیوں؟“

”کیا آپ نہیں جانتے کہ ہندوستان میں ایسے انسان بھی ہیں جنہیں ایک وقت بھی کھانا نہیں ملتا اور آپ میں کتنی مرتبہ کھانا کھاتے ہیں اور سارا دن چاؤ پیتے رہتے ہیں۔“

”مگر میرے لٹنج چھوڑ دینے سے کیا فرق پڑے گا۔“

”آپ جانتے ہیں کہ چھوٹے چھوٹے ارادوں سے بڑی بڑی تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں، آپ لٹنج چھوڑیں گے، ہم دونوں نے پہلے ہی چھوڑ رکھا ہے، دیکھا دیکھی اور لوگ بھی چھوڑنے لگیں گے، ممکن ہے کہ سارا ہندوستان لٹنج کھانا چھوڑ دے اور آہستہ آہستہ سارا ایشیا۔ اور پھر کسی دن ساری دنیا۔“

”تلخ صاحب مان گئے۔“

شیطان کا خیال تھا کہ پہلے پرچے کے ساتھ تمنا خانم کا نام جاواں ہو جائے گا۔ تمنا کی





شیطان کے زہر سے جس کا اثر بہت ہی زیادہ سنس ہے :

اسی قسم کے میں براہِ وقت بدی کے لئے فون آیا۔ ہم کان لگا کر سننے لگے۔ بدی کسی  
 خاتون سے گفتگو کر رہا تھا۔ جی ہاں! میں بدی۔ جو نہیں یہاں تلخ صاحب ہیں نہ بدی میا  
 ۔۔۔ آپ بیٹے ۔۔۔ اُن کو آپ کی فرہادی ہیں ۔۔۔ آپ کو بدی سے نفرت ہے ؟ ۔۔۔ میں  
 انہیں بتا دوں ؟ ۔۔۔ نہیں صحت فرمائیے مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا ۔۔۔ تلخ صاحب آپ کو ملے  
 تھے ؟ ۔۔۔ وہ بدوہ ذرا پکے ملتے ہیں ؟ ۔۔۔ کیا فرمایا ؟ ۔۔۔ آپ کو کون اچھے لگتے ہیں ؟ ۔۔۔ آپ ایک  
 دوسرے سے محبت کرتے ہیں ؟ ۔۔۔ جی نہیں وہ حسین ہرگز نہیں ہیں ۔۔۔ آپ نے انہیں کون سے نہیں دیکھا  
 آپ تلخ صاحب کے شادی کرنے والی ہیں ؟ ۔۔۔ بڑی خوشی کی بات ہے ۔۔۔ اچھا ۔۔۔ تمنا صاف  
 آداب عرض ۔۔۔

اسی قسم کے فون دو تین مرتبہ اور آئے۔

اس کے بعد بہت کچھ ہوا۔ رسالے کی اشاعت التوا میں پڑ گئی۔ شیطان اور تلخ صاحب کی  
 دوستی ختم ہو گئی۔ بدی صاحب رسالے کو مالی امداد پہنچانے والے تھے وہ غائب ہو گئے۔ تمنا کا ذکر کم ہوتے  
 ہوتے بالکل ختم ہو گیا۔ تلخ صاحب کے کردار میں بدوشی رہنے لگی۔ اُن کا کتا انہیں پہچاننے لگا۔ اُنکی  
 محبت بہتر ہوئی گئی ۔۔۔

بدی کا تباہ ہر گیارہ شیطان کا کالج کھل گیا۔ میں نے بھی تباہ کر لیا اور ہم سب تمنا کو  
 بھول گئے ۔۔۔ لڑکی کو بھی اور رسالے کو بھی ۔۔۔

ہم ایک ٹول کے بڑے کوسے میں بیٹھے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد کافی کاؤ چل رہا ہے یہیں ایک فلک شکاف قہقہہ مٹائی دیا، ٹکر دیکھا۔ ایک مڑا تازہ تندرست شخص سنس مٹا تھا۔ تو یہی دم ساہوکار ہم نے بیسے کر بھیجا کہ ان صاحب کے پوچھنا کہ ان کا اسم شریف تلخ صاحب تو نہیں ہے۔

بیسے نے اگر بتایا کہ تلخ صاحب ان کا پرانا اسم شریف تھا۔ اب انہیں مسرور صاحب کہلاتا ہے مسرور صاحب نے ہمیں دیکھا اور ہنستے ہوئے آئے اور ہم سے لپٹ لپٹ کر ملے۔ انہوں نے بتایا کہ آج کل وہ فرس کرتے ہیں اور کافی امیر ہو گئے ہیں۔ ہم نے مضمون نگاری کے متعلق دریافت کیا بولے۔ ”میں تم دونوں کا اسان عمر بھر نہیں بھولوں گا۔ جب سے میں نے لٹچ چھوڑا ہے۔ میرا ہاضمہ درست ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مضمون نگاری کی ملکیت بھی جاتی رہی۔ اب خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہوں۔ مجھے کوئی بیماری نہیں رہی۔ ضعف جگر، مالخویا، مضمون نگاری اختلاج قلب۔ سب دفع ہوئے۔ اور اس وہ ماہنامہ تنکا کا ساتھی بورڈ میرے ہاں پڑا ہے اپنا پتہ بتا دو تو میں بھیجا دوں۔“

”یہ تم نے کیا یاد دلادیا۔“ شیطان بولے۔ ”مجھے متا یاد آگئی۔ گو اس نے میرے ساتھ اتنا اچھا سلوک نہیں کیا۔ پھر بھی میں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ ایرانی دقتی ہم بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ ان کی عادات، ان کے خیالات، ان کی باتیں۔ سب مختلف ہیں۔ مجھے ایران سے الفت ہے میں یہاں ہوں لیکن میرا دل ایران میں ہے۔ ایران جو میری تمنا کا وطن ہے۔“

”لیکن وہ روکی ایرانی تو نہیں تھی۔“ تلخ صاحب چونکے

”پتہ پتہ؟“

”ہاں پتہ پتہ۔“ وہ ایسی ہی ایرانی تھی جیسے تم روسی ہو یا میں چینی ہوں۔“

”تو پھر اس کے آباد اجداد ایران سے آئے ہوں گے۔“

”اُس کے آباؤ اجداد آئے ضرور تھے لیکن ایران سے نہیں بلکہ شیخوپورہ سے آئے تھے۔ ویسے لوگ تجارت کے سلسلے میں کبھی بھی ایران —“

”آپ کو شروع سے اس کا علم تھا۔“ شیطان چپک کر بولے

”ہاں۔“

”تو آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اور پھر جب آپ جانتے تھے کہ میں اُس کی جانب ملاحظت ہوں تو آپ کو عاشق بنونے کی کیا ضرورت تھی۔“ بھر۔ میں نے آپ کو معاف کیا۔“

”کون عاشق اور کس کا عاشق۔“ تلخ صاحب برے۔ ”میں تمنا پر کبھی عاشق نہیں ہوا۔ اگر دُنیا میں طوفان آجاتا اور طوفان کے بعد کراہی ارض پر صر میں اور تمنا رہ جاتے۔ تب بھی میں اُس پر عاشق نہ ہوتا۔“ مگر یہ عاشق ہونے کی اُڑائی کس نے تھی۔“

”بات دراصل یہ ہے۔“ بڈمی شہرتے ہوئے بولا۔ ”وہ جو ٹیلیفون پر باتیں ہوا کرتی تھیں۔“

”سب بناوٹی تھیں۔ تمنا نے مجھے کبھی فون نہیں کیا۔ میں اُس سے رونی کی بُرائیاں بھی کرتا رہا ہوں۔“

— لیکن —

”تو بڈمی تم بھی ایسے نکلے غیر جاو میں نے تمہیں بھی معاف کیا۔ میں نے سب کو معاف کیا۔ لیکن وہ لڑکی خوب تھی۔ کیا جمال جو اُس سے کوئی ایسی ویسی بات تو کر لے بڑے سخت اصول تھے اُس کے۔ ایک مزہب اتفاق سے میری انگلیاں اُس کی انگلیوں سے چھو گئیں۔ اس قدر خفا ہوئی کہ بس۔“

”لیکن اُس رات تم۔“ تلخ صاحب میری طرف مخاطب ہو کر بولے۔ میں نے جلدی سے اُن کا پاؤں دبا دیا۔

”اُس رات کیا ہوا تھا؟“ شیطان کڑک کر بولے۔ ”بتاؤ کیا ہوا تھا اُس رات۔“

”بات یہ ہے رونی۔ میں سرٹھکا کر بولا۔ ایرانیوں کے رسم و رواج تو تم جانتے ہی ہو، رخصت ہوتے وقت چومنے کا رواج۔“

”وہ ایرانی نہیں تھی۔“ شیطان چلائے۔ ”خیر میں نے تمہیں بھی معاف کیا۔ خدا یا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے مجھے ایسے مخلص اور جان نثار دوست عطا فرمائے ہیں۔ میں ان کو معاف کرتا ہوں یہ ناسمجھ ہیں۔ بے بہرہ ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ میں نے ان کو معاف کیا تو بھی معاف فرما۔“

شیطان اٹھ کھڑے ہوئے اور ٹہلنے لگے۔ ٹہلنے ٹہلتے بالکنی میں جا کھڑے ہوئے۔ چودھویں کا چاند بالکل ان کے سر کے پیچھے تھا جب وہ اڑبال و پرغبار تینا... والا شغریار بار بار پڑھ رہے تھے تو ان کے چہرے پر عجب شان تھی۔ عجب دلیرانہ وقار تھا، عجب بے نیازی تھی۔ جو سب کچھ سچ دینے والوں کا حصہ ہے۔

ان کے چہرے پر وہ نور تھا، جو صرف کسی ولی اللہ کے چہرے پر آیا کرتا ہے۔ مستقل طور پر کھنڈے عرصے کے لئے۔

ان کے سر کے گرد چاند نورانی دائرہ بنتے ہوئے تھا۔

لیکن ہم یہی سوچ رہے تھے کہ ان کا چہرہ مسکراہٹ کے بغیر بہتر معلوم ہوتا ہے۔



# حقوق

میں ڈرتا ڈرتا بیس میں داخل ہوا۔ بڑا کوٹ اتارا، پوتین اتاری کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔  
 مٹھی بوز بنگی جی کے پاس بیٹھا اپنے بچپن کے قصے سنا رہا تھا۔ جیسے جیسے بچپن بڑھتا تھا تو بزرگوں نے میرا  
 آئندہ تعلیم کے متعلق تصفیہ کرنا چاہا کہ میں ہجڈینرنگ پڑھوں یا قانون، وہ بولے بچہ خود اپنی پسند کرے گا۔  
 انہوں نے زس کے ایک ہاتھ میں ترازو دی اور دوسرے ہاتھ میں پرکارا درجہ سے کہا کہ جو پسند آئے  
 چن لو۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا۔ بڑے غور و خوض کے بعد جانتے ہو میں نے کیا کیا۔ میں نے نہایت لاجوا  
 انتخاب کیا۔ میں نے زس کو چن لیا۔“

مٹھی نے پاپ کا ایک کس لگایا اور بولا۔ ”بچپن میں مجھے پرندوں کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ ایک  
 بڑے شہر کے باغ میں میرا ہاتھ لگا کہ مجھے ایک نہایت خوشامطوطا دکھائی دیا جو ایک شاخ پر بے غبر بیٹھا تھا  
 میں پکڑنے کی نیت سے بے پاؤں قریب پہنچا، اہستہ سے توں میں ہاتھ ڈالا اور پکڑنے ہی لگا تھا  
 کہ طوطے نے ایک دم پیچھے ہٹ کر کہا: ”کیا چاہتے ہیں اتنا گھبرا گیا کہ جلدی سے اپنی ٹوپی اٹھا کر بولا۔“

”معاف کیجئے حضرت! میں سمجھتا تھا کہ آپ کوئی پرندے ہیں۔“  
 لیکن کہاں ملا گیا؟ کسی نے پوچھا۔ لیکن میرا نام تھا میں ان سب میں لمبا تھا اور ان دنوں  
 کچھ دبلا بھی تھا۔

”ٹوٹی کے ہاں ہوگا۔ بڑا انتظار کرتا ہے۔“ میں ٹوٹی کے ہاں سے آ رہا تھا۔ باہر اندھیرا تھا اور  
 سخت سردی پڑ رہی تھی۔ دودھ مارہ کھول کر چوروں کی طرح اندھ بجائے لگا۔ سب مجھ پر ٹوٹ پڑے۔  
 مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا گیا۔ اب تک کہاں تھے؟ کہاں سے آ رہے ہو؟ ضرور ٹوٹی کے ہاں گئے ہوں گے  
 اکیسے کیوں گئے تھے؟ لعنت ہے! — جولی ملی کیا؟ — کیا حال ہے جولیٹ کا؟ — یہ  
 اکیسے ہی اکیسے۔

میں نے اقبال پر دم کر لیا۔ وہ بولے۔ ”اچھا تو جولی کی کبھی تصویریں لکھاؤ۔ میں نے کہا ابھی تک  
 نہیں ملیں۔ بولے۔ ضرور لائے ہو یہیں دکھاتے نہیں میں نے ایک تصویر جیسے نکالی۔“ یہ ایک  
 تصویر ہے ٹوٹی کی۔ اس تصویر میں ٹوٹی اپنی بیروہ سی موٹر کے ساتھ کھڑے تھے۔ ایک پاؤں ٹوٹ  
 کے تختے پر تھا اور دوسرا زمین پر، ماتھ میں بندوق تھی۔ چہرے پر ایک خاتمہ مسکراہٹ تھی اور سامنے  
 ایک چھوٹا سا پرندہ مڑا ہوا تھا۔ ان کی موٹر بالکل خستہ حالت میں تھی۔ ہم حیران ہوا کرتے کہ یہ چلتی کیونکر  
 ہے، ضرور اسے کوئی روحانی طاقت چلاتی ہے۔ تصویر پر مختلف تبصرے ہوئے۔ ”ایک چھوٹا سا  
 پرندہ مار کر اتنے خوش کیوں ہیں؟“

”اس میں خوش ہونے یا فخر کرنے کی بات کون سی ہے؟ — آخر مارا کیا ہے انہوں نے؟“  
 ٹوٹی بولا۔ ”پرندہ ورنہ کچھ نہیں۔ ٹوٹی مار مار کر لائے ہیں۔“

اور واقعی وہ موٹر تھی ہی ایسی۔ ٹوٹی اسے خود ہلایا کرتے تھے اور چلاتے وقت ادھر ادھر  
 کے نظاروں سے بھی لطف اندوز ہوا کرتے۔ ساتھ ساتھ میں باہر آ جاؤں گا۔ موٹر ہے یا چڑھائی



نیشہک یا سامنے سے موڑا رہی ہے۔ ٹوٹی ادھر اُدھر دیکھ رہی ہے اور کہہ رہی ہے۔ وہ دیکھو سامنے اُس پہاڑ پر برف پڑنی شروع ہو گئی ہے۔ وہ سرد کے درخت دیکھتے تم نے — آہ! وہ دور پھولوں کے تختے خوب ہیں۔

بل نے زچھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا — ”اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“  
 ”میرا دوسرا ہاتھ ہے“ میں نے دونوں ہاتھ دکھائے۔ ”اُن دونوں سب فحش پر مشہور کرتے تھے۔  
 ہم کھانا کھا رہے تھے چھٹی کے سالن میں شور باہی شور باہی۔ مٹو دسی بیرے سے بولا۔ ذرا میرے  
 کمرے سے دوڑ کر مچھلیاں پکڑنے کی ڈور تیرے آؤ، یوں کچھ پتے نہیں پڑ رہا اور لیکن تم کھا نہیں رہے  
 آج جولیٹ کو جی بھر کے دیکھا ہو گا۔ بخدا کیا لڑکی ہے اور پھر یہی اُس کے دل میں ہیں۔ عورت کی زندگی کے  
 بہترین دس سال میں برس سے بچپن برس تک ہیں۔“

جولیٹ نے آج پہن کیا رکھا تھا؟ ایک طرف سے آواز آئی۔

”پکڑے! میں نے جواب دیا

”پکڑے کیسے تھے؟“ پوچھا گیا

”اُن کے بنے ہوئے تھے“ میں نے بتایا

”تمہیں لڑکیوں کے لباس میں سب زیادہ کیا پسند ہے؟“ کسی نے پوچھا

”لڑکیاں!“ میں نے جواب دیا۔

”شارٹی ہسپتال میں داخل ہو گیا ہے؟“ بل بولا

”اچھا؟“ کب تک واپس آجائے گا؟

”ابھی دیر لگے گی۔ شاید کافی دیر لگے۔“

”کیوں کیا تم وارڈ کے ڈاکٹر سے ملے تھے؟“

”نہیں! میں نے وارڈ کی نرس کی بھی نفی۔“

”یہ عجیب انسان ہے یہ شارٹی۔ بھوتوں سے ڈرتا ہے۔ یہی مرض لے کر ہسپتال میں داخل

ہوا ہے۔“ پوزمی بولا

”مجھے بھی اُس نے بتایا تھا۔“ موڈی نے کہا: کہ ایک بھوت خواب میں آکر اُس کے بستر کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور رات بھر اُسے گھونارتا رہتا ہے۔ میں نے تو یہی شورہ دیا تھا کہ وہ کرسی وہاں سے ہٹا دو بلکہ کمرے کی سب کرسیاں نکال دو۔“

”بھلا یہاں کہاں رکھے ہیں بھوت۔ اور پھر ایسی سر وی میں۔“ بل بولا۔

”یہ تو تم مت کہو۔“ موڈی بولا۔ ”بھوت تو یہاں ہیں۔ ابھی چند دنوں کا ذکر ہے کہ مجھے رات بھر

بھوتوں نے ڈرایا۔ میرا تعاقب کیا۔ مجھے پیٹنے کی دھمکی دی، میرا منہ چڑایا۔“

”تم سر ہے تھے یا جاگ رہے تھے؟“

”سورہا تھا، یہ سب خواب میں ہوا۔“

”تو تم جاگ کیوں نہ اٹھے؟“

”واہ! جاگ اٹھتا اور بھوتوں پر یہ ظاہر کرتا کہ میں زبردل ہوں۔“

”یہ تو خواب تھا۔ ویسے حقیقت یہ ہے کہ اس علاقے میں بھوت نہیں ہیں۔ میں نے جھڑنے

میں پڑھا تھا۔“

”ابھی کچھ دن ہوتے۔“ موڈی بولا۔ ”میں آدھی رات کو سینما سے واپس آ رہا تھا۔ بڑا سخت

اندھیرا تھا۔ ٹرک بالکل سنسان پڑی تھی میں پیچھے میٹا رہا تھا۔ اچانک ایک بھاری بھر کم جسم سے

میرے منہ پر ٹکری۔ میں نے چونک کر کہا ابھی تم نے تو مجھے ڈرا دیا۔ میں سمجھا تم بھوت ہو۔“ وہ جسم بولا۔

”تو ادھر میں کیا ہوں۔“ یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔“

”اچھا۔“ پوزی کے ہاتھ سے چمچہ کر گیا۔

”یہ کس جگہ کا ذکر ہے؟“ پنیزی سہم کر بولا

”ٹونی کے بنگلے کے ساتھ جو موڑ ہے وہاں کا۔“ اب پھر ٹونی کا ذکر شروع ہو گیا۔

موڈی بولا۔ ”ویسے ٹونی نہایت نفیس انسان ہیں۔ انسان کو شخصیت کی ضرورت ہوتی

ہے۔ وہ ان کے پاس ہے۔ جامہ زیبی کی ضرورت ہے۔ اُن پر لباس بہت بچتا ہے۔ اچھی آواز کی

ضرورت ہے، اُن کی آواز بہت اچھی ہے۔ اچھے دماغ کی ضرورت ہے۔ اُن کی آواز بہت اچھی ہے“

”اور اپنے بچ۔“ وہ کیسے ہیں؟

”ان کا ذکر کرتے وقت مجھے کیمپ کی ڈیوٹی یاد آ جاتی ہے۔ شاید اس مرتبہ میری باری ہے

اسی فکر میں میں کئی دنوں سے بالکل نہیں سویا۔“

”کئی دنوں سے نہیں سوتے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اس لئے کہ میں ہمیشہ رات کو سویا کرتا ہوں۔“ موڈی بولا۔ ”اور وہ کمبنت کیمپ اس قدر“

آجائے تھا کہ وہاں سنتری رات کو ذرا سی آہٹ پا کر چلا اٹھتے تھے۔ ہالٹ! میں بھی قہارے ساتھ

چلتا ہوں۔ کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ ہفت کیمپ پر جارہا ہے۔ ٹونی نے اُسے روک لیا اور

چلا کر کہا کہ۔“

”کیا کہا؟“ ہفت نے بے صبر ہو کر پوچھا۔

”میں اتنا ہی خواب دیکھا تھا، بقید خواب آج رات کو دیکھ کر بتاؤں گا چلو ریڈینتے ہیں“

ہم کافی کی بیالیاں لے کر ریڈیو کے کمرے میں چلے گئے۔ موڈی کو ڈھونڈنے کی گیت بہت پسند

تھی۔ اُن گیتوں پر وہ خوب ناچتا تھا۔ میں نے شیش بند لے اور کہیں سے ایک ڈھولک کا گیت نکال

ہی لیا۔ موڈی نے نہایت اچھا دھبنا ناچا گیت کے بعد کوئی صاحب طلبہ بجانے لگے۔ صرف طلبہ ہی

رہا تھا۔ نہ جانے تین تالہ تھا یا چار تالہ یا پانچ تالہ — کچھ ایسی آغا زاد رہی تھی — نپڑ تم — نپڑ تم —

نپڑ تم — اُ

مٹوڑی بولا: ”یہ شخص مس خازنگ کر رہا ہے“

پوزی لو پرینیزی سیکنڈ شو کے لئے مٹھر تھے۔

بل کہہ رہا تھا۔ چلو شارٹی سے ملیں۔ وہ زس بھی وہیں ہوگی۔ بہت کو زکام تھا۔ وہ جلد سونا چاہتا تھا

مٹوڑی بولا: ”اچھا اُس کر لو“

اُس مٹاس سے مٹوڑی نے بڑے بڑے ٹھکڑے چکائے تھے۔ اُس نے جیسے مکہ نکال کر اُچھا لالو

بولا: ”چہرہ — چہرہ ہی تھا۔“

پھر مٹوڑی نے رات کی دعا مانگی جو وہ ہر شب کو مانگتا تھا۔ ”یا خدا مٹوڑی جوز پر رحم فرما اُس

مٹوڑی جوز پر نہیں جو مانچٹر میں رہتا ہے بلکہ اُس مٹوڑی جوز پر جو اس میں کے دس نمبر کرے میں

رہتا ہے۔“

مٹوڑی کا ایک بہنام واقع مانچٹر میں رہتا تھا۔

ہمارا قیام پہاڑی علاقے میں تھا جہاں ہر سال بریباری ہوا کرتی۔ ہمارا میں ایسا تھا۔ جہاں

سب کچھ ممکن تھا اور اکثر ہو جایا کرتا تھا میں کے باغیچے میں جگہ لکھا تھا — براہ کرم گھاس پر چلتے۔

پھول ضرور توڑیئے۔ شکریہ —۔ باہر دروازے پر لکھا تھا: ”کتنوں کو لانا منع تو نہیں ہے لیکن ہمارے

ہاں پہلے ہی بے شمار کتے اور بلیاں موجود ہیں۔“ اس نوٹس کو پڑھ کر ایک مرتبہ ایک حساس کتا

واپس چلا گیا تھا اور ہمیں اُسے منا کر لانا پڑا۔ ایرانی بلیاں اتنی موٹی ہوتی تھیں کہ قدم سے کتے معلوم

ہوتی تھیں اور کئی کتے ان سے ڈرتے بھی تھے — کروں کے باہر کئی جگہ لکھا تھا: ”خاموش رہنا“

مت رہے۔ عنایت ہوگی۔

میں میں ہر وقت دھماچوڑی مچی رہتی کئی حضرات شعل کے طور پر بڑھتی کا کام لیکھ رہے تھے چند حضرات بڑی موٹی آواز کے ساز بجا یا کرتے۔ ہر کمرے میں ریڈیو یا گراموفون ضرور تھا اور کچھ کتوں کے بیٹوں کا آپس میں تبادلہ خیالات، ہنسنے بھانپنا، پالتو پرندوں کا شور۔

میں میں ہم چالیس کے قریب تھے۔ لیکن ہماری پارٹی کے صرف سات نمبر تھے۔ مرڈی، بہت، شادی، بیل، پوترسی، پنیزری اور میں جسے لیکنی کہا جاتا تھا۔ پہلے میں ایک بڑے کمرے میں رہا کرتا تھا۔ جس میں ایک صاحب رات کو سوتے سوتے بولاکرتے تھے اور دوسرے صاحب سوتے سوتے ان کی باتوں کا جواب دیا کرتے۔ وہ کمرہ میں نے تبدیل کر دیا اور مرڈی کے کمرے کے پاس چلا آیا اُسی بھتے مرڈی اور میں دوست بن گئے۔ ہواؤں کہ میں کھانا ختم کر چکا تھا اور میرے سامنے مرڈی بیٹھا تھا میں نے اُس سے پوچھا کہ اگر میں سگریٹ پیوں تو آپ کو برا تو نہیں معلوم ہوگا۔ اُس نے مسکرا کر کہا۔ برا تو بعد میں لگے گا۔ پہلے ایک سگریٹ مجھے دو۔ پھر رات کو ڈنر کے بعد کھانے گائے گئے۔ مرڈی نے ایک عجیب سا گانا شروع کر دیا۔ جس کے شروع کے بول تھے۔ کاش کہ میں ایک گنگرو ہوتا۔ اس گانے میں کسی نے اُس کا ساتھ نہیں دیا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور میں نے فوراً گانا شروع کر دیا۔

باقی پانچ دوست صحیح ناشتے پر دیر سے آنے کی وجہ سے ہم ساتوں ناشتہ تدریس سے کیا کرتے تھے۔ بیروں کو انتظار کرنا پڑتا اور وہ ہم سے کافی تنگ آتے ہوئے تھے۔

میں میں اگر کوئی مُند بناتا یا بیزار ہونے کی کوشش کرتا تو مرڈی اُسے جھنجھٹا کر ڈالتا اور کہتا کہ ہنسو مسکراؤ، بیزار ہونا چاہیے ہو تو کہیں علیحدہ جا کر خوشی ہو لو۔ جھلا اور لوں کو بیزار کرنے کا تمہیں کیا حق ہے؟ اگر کوئی تنہا چپ چاپ نگلیں میٹھا جوا مل جاتا تو مرڈی آہستہ سے

اُس کے پاس جا کر بڑی سنجیدگی سے پوچھتا۔ یہ کب کا ذکر ہے؟۔ مرحوم کی عمر کیا تھی۔ علاج کون کر رہا تھا۔ بڑا افسوس ہوا۔ اب آپ بھی صبر کیجئے۔ خدا کے کئے میں کس کا دخل ہے؟ موڈی سے سب ڈرتے تھے، جو نہی وہ میں میں داخل ہوتا۔ سب مسکوانے لگتے۔

موڈی کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ اُس کی بیوی کا عرصے سے انتقال ہو چکا تھا۔ اُس کا اصرار تھا کہ اُسے کنواروں میں شریک کیا جائے۔ وہ کہا کرتا کہ میرا ناول بہت جلد بیجان ہے۔ ابھی کہیں سے آیا ہوں کسی لڑکی سے علیک سلیک ہوئی ہے۔ فوراً کہیں تبادلہ ہو گیا۔ ان لگاتار تباہیوں کی وجہ سے میں دوبارہ شادی نہیں کر سکا۔

اُس کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ مٹی اور مسکراہٹ بھی ایسی کہ جیسے وہ باقاعدہ سنس ہابو سب کا خیال تھا کہ موڈی سوتے ہوئے بھی مسکراتا رہتا ہے۔ وہ سر میں مانگ لٹا کرتا تھا اور وہ مانگ چھپانے چوڑی ہوتی۔ کیونکہ وہ فارغ البال تھا۔ یعنی سر سے بال غائب تھے۔

صحیح صبح ناشتے کی میز پر موڈی ہمیں دیکھ کر کہا کرتا۔ کل اتوار تھا، آج میرے کل کل ہو گا اور پرسوں بدھ۔ یارو نصف ہفتہ تو یونہی گزر گیا، رہم نے کچھ بھی نہیں کیا۔

کسی جگہ اُسے کوئی ڈاکیہ نظر آ جاتا۔ وہ فوراً لپک کر اُس سے پوچھتا کہ کوئی خط ہے؟ ڈاکیہ پوچھتا کہ کس کے نام کا؟ یہ کہتا نام و دام کچھ نہیں۔ اگر کوئی خط ہے تو دے دو۔

موڈی میں میں بیٹھ کر ویو فونیم بجا کرتا۔ ایک بہت بڑا سا بے ٹھکانا ساز جس کو جسم کے چاروں طرف لپیٹ کر زور سے پھینک مارتے ہیں تو بڑی بھدھی اور بے شری آواز نکلتی ہے۔ سب کے سب اس ساز سے تنگ آتے ہوئے تھے۔ لیکن موڈی کا یہ محبوب ترین ساز تھا۔ وہ کہا کرتا کہ یہ ایک ایسا ساز ہے جس کو زوشق اور استاد ایک ہی طرح بجاتے ہیں۔ پتھ کا یہ خیال تھا کہ کچھ ساز ویو فونیم سے بھی ترے میں اور وہ ہیں ویو فونیم۔ پتھ جب کبھی میں کچھ سمجھاتے تو بعد میں پوچھتے۔ کوئی سوال کرنا چاہیے تو

بے شک کر سکتا ہے سوائے موڈی کے۔

موڈی کے پاس کئی کتے تھے۔ ایک نر انگیزی بل ڈاگ تھا جس کو بقول موڈی انگیزی کا ایک لفظ بھی نہ آتا تھا۔ ایک ادبچا سا خوبصورت کتا تھا جس کو ہم طرح طرح کے ناشے کرنا سکھاتے۔ وہ بائٹا ہوا تھا ملا سکتا تھا۔ بچے سے سلام کر سکتا تھا۔ دو ٹانگوں پر کھڑا ہو کر نفیس آواز سکتا تھا۔ منہ میں پائپ دبا کر ساتھ ساتھ چل سکتا تھا۔

شارٹی کا مذہب چھرتا تھا۔ موڈی کا خیال تھا کہ یہ کبھی اچھا بھلا مکمل آدمی تھا۔ کسی نے ایک ہتھوڑے کو اسے ٹھوک بٹوک کر اتنا چھوڑا سا کر دیل ہے۔ وہ بھی کہا کرتا کہ شارٹی تم دیکھنا ہم کسی ذمہ نہیں کھیچ کھیچ کر مکمل انسان بنا دیں گے۔ شارٹی زندگی سے ہزار تھا اور سست بھی تھا بقول موڈی وہ فوڈو گرافر کی طرح تھا۔ اندھیرے میں بیٹھ کر انتظار کیا کرتا کہ دیکھنے کیا برآمد ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو وہ اتنا بیزار ہوتا کہ برآمدے میں بیٹھا رہتا اور کسی کو پتہ تک نہ چلتا کہ شارٹی بیٹھا ہے۔ سستی کی یہ حالت تھی کہ سال میں صرف ایک مرتبہ دعا مانگتا تھا اور ہر رات ایسا کہہ کر سو جاتا۔

بل دہلا پٹلا اور مسجد باقونی تھا۔ اتنا باقونی کہ ضرور اسے رامو فون کی سوئی سے ٹیکا کیا گیا ہوگا۔ وہ خود کہا کرتا کہ میں سپین میں اس قدر دہلا ہوا تھا کہ استاد اکثر میری غیر حاضری لگا دیا کرتے تھے۔ ہوتی اور پزیری دونوں ایک سے تھتے۔ موٹے تانے اور مسخرے۔ ہوتی بہت چیتا تھا موڈی کہا کرتا کہ خدا کے لئے کوئی اس کے پاس دیا سلائی مت لانا۔ ورنہ اس میں اس قدر لکھل ہے کہ بھٹکے اڑ جائے گا۔ پزیری سکاٹ لینڈ کا منہ والا تھا۔ پیٹے پیٹے وہ کہا کرتا۔ میں نصف تو سکاچ ہوں اور نصف — نصف سوڈا ہوں۔

بہت نہایت بھونچا بھلا اور خاموش طبیعت رکھتا تھا۔

کبھی کبھی موڈی کا ایک دوست ملنے آیا کرتا تھا۔ ایک امریکن جیٹ جس کا نام سنڈواٹ تھا۔  
میس سے بالکل نزدیک ٹوٹی کا بنگلہ تھا۔ اُن کے ساتھ اُن کی بیوی اور تین لڑکیاں رہتی تھیں۔  
جوتی، روزی اور لڑا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جوتی اس جگہ، اس علاقے بلکہ اس طول بلد اور عرض بلد  
کی حسین ترین لڑکی ہے۔ اور لوگوں کا خیال صحیح تھا۔

سب لڑکے جوتی پر فریفتہ تھے لیکن وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ جوتی کی نظروں میں آنے  
کے لئے ہم سب کیسے کیسے جتن کرتے۔ شام تک ہر وقت بس یہی جھپٹتا تھا۔ جب جوتی گھر ڈرے کی  
سواری کیا کرتی ہم سب سیکڑوں پر ادھر ادھر چکر لگایا کرتے۔ وہاں گھر ڈرے تھے تو سہی لیکن  
کبھی تنے اوپٹے تھے کہ اُن پر سواری کرنے سے پہلے پیرا شوٹ باندھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔  
پھر ایک روز عجیب تماشا ہوا۔ میں کلب کے تالاب میں نہا کرتا تھا۔ جوتی اکثر کلب آیا کرتی  
تھی۔ ایک روز میں تھیرا تھا اور وہ کنا سے پراٹھ بیٹھی۔ مجھے دیر تک دیکھتی رہی۔ اُسے دیکھ کر میں نے  
خوب تیرا شروع کر دیا۔ اُسے میرا سائل بہت پسند آیا، بولی مارزن کی فلموں میں بالکل یہی سائل  
ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔ یہ تو بہت آسان ہے اگر تم چاہو تو چند دنوں میں سیکھ لو گی۔ اگلے روز سے  
میں اُسے سکھانے لگا اور سب حضرات حل ٹھن کر کو بند ہو گئے۔ سر پیر کو میر دھوپاں کھڑا  
ہو کر شیشے سے سورج کی کرنیں جوتی کے کپڑے پھینکیتا اور وہ چلی آتی۔ جب ہم تیرتے تو میں کے صدار  
کنا سے پرکریاں بچھا کر بیٹھ جاتے۔ کسی ایک تیرتے بھی لیکن عجیب اوٹ پانگ طریقے سے۔ جوتی کو  
جو سائل ایک مرتبہ پسند آیا تھا وہی پسند رہا۔ میں نے وعدہ تو چند دنوں کا کیا تھا۔ لیکن جیسے کڑ  
گئے تھے اور ابھی دوسرا سبق تھا۔

ایک اور کتبہ بھی مجھے سے نزدیک ہی رہتا تھا۔ سندرم کا کتبہ، سندرم جنوبی ہند کے تھے۔ انکی



تین لڑکیاں تھیں اور ایک لڑکا جو کہیں باہر تھا۔ ہمارے میں میں ایک لڑکا انویم جنرل ہند کا تھا۔ وہ بہت سندرہم کی منجھلی لڑکی راج کا ڈوکریا کرتا۔

سہ پہر کو میں اور جولی تیرنے گئے۔ سورج خوب چمک رہا تھا تا لاکے چاروں طرف پھول ہی پھول تھے۔ پھول اتنی خوبصورتی سے لکائے گئے تھے کہ جیسے کوئی خوشنما قالین بچھا ہوا ہو جولی تیرنے کے باس میں بالکل جل پر ہی معلوم ہو رہی تھی۔ آج غوط لگانے کا سبق تھا۔ تالاب میں ایک طرف تو پانی بالکل تھوڑا سا تھا اور دوسری طرف بہت گہرا تھا۔ جولی کو گہرے پانی سے بڑا ڈر لگتا تھا۔ میں نے کہا جلولہ نہیں دوسری طرف لے چلوں۔ بولی اور جولی گھبرا گیا تو۔ میں نے کہا کہ میں جو ساتھ ہوں۔ تم میرا بازو تھام لو ہم دونوں گہرے پانی میں چلے گئے۔ تہہ میں ایک گول سا پتھر چمک رہا تھا۔ بولی غوطہ لگا کر اسے لے آئی۔ میں نے کہا۔ دونوں چلیں گے۔ میں اسے تہہ میں لے گیا۔ جہاں اس نے نو پتھر اٹھا لیا۔ اب اسے غوطہ لگانا آ گیا تھا۔ ہم شرط لگا کر پتھر گہرے پانی میں پھینکنے کی کہیں پہلے کون اٹھا کر لاتا ہے بعض اوقات تو تہہ میں پتھر کے لئے پھینکا جھپٹا بھی ہوتی جب تھک جاتے تو تختے پر لیٹ کر دھوپ سے کنکے لگتے۔

میں میں پھر شروع کر دیا۔ لیکن تم اتنے خود غرض کیوں ہو؟ کسی اور کو بھی موقع دو۔

وہ! اچھے دوست ہو۔ لعنت ہے!

انوپم نے راج کا ذکر شروع کر دیا، اتنی تعریفیں کیں کہ بس ایشیا میں کوئی حسین لڑکی ہے تو راج۔ اتنی اچھی باتیں کرتی ہے۔ اتنا اچھا لباس پہنتی ہے۔ اتنا اچھا گاتی ہے اور قص کی بھی باہر ہے۔

میں سندرہم کے ہاں جایا کرتا تھا۔ میں راج کو جانتا تھا۔ لیکن میں نے اسے ناچنے سمجھنے نہیں

دیکھا تھا جب کبھی میں ان کے ہاں جاتا۔ ہمیشہ بیک گراؤنڈ میں ٹیلی ویژن کی مسیقی سنائی دیا کرتی۔ بچوں کے  
 ٹٹنے کی۔ ان میں سے ایک کی تو نہایت خود غرض آواز تھی جو اوروں سے بالکل علیحدہ اور نمایاں تھی۔  
 بچے کسی طرح ٹٹنے میں کمی نہ کیجئے ایک تال میں ٹٹتے ہیں کسی تین تال میں۔ کئی الپ سے شروع کرتے  
 ہیں اور الپ پر ختم کر دیتے ہیں کئی ترانے گانے ہیں اور کئی بحر طویل میں پلے پھلکے راگ گاتے ہیں۔ لیکن  
 ان کے ہاں گانوں کا مطالعہ اور گرام ہو کر نہ تھا۔ آخر ایک روز میں نے پوچھ ہی لیا کہ یہ بچے کتنے ہیں  
 اور کیوں رتے ہیں۔ مجھے بتایا گیا کہ گھر میں صرف ایک بچہ ہے۔ سندھم کے بڑے لڑکے کا بچہ جو دوتا  
 نکال رہا ہے اور مجھے یقین نہ آیا کہ صرف ایک بچہ اس خوبصورتی کے ساتھ رو سکتا ہے جو کبھی  
 سولو معلوم ہو کبھی ڈوبٹ اور کبھی کورس۔



سنجیر کی رات کو ڈانس ہوتا ہم سب گئے۔ ڈانس پر کافی رونق تھی۔ میٹرن  
 بھی اپنی زسوں سمیت آئی ہوئی تھیں موڈی کو ایک پاسے کی طرح غلطی  
 ہوئی زس پسند آئی۔ وہی زس تھی جس نے ہسپتال میں شادی کا قیام طویل کر دیا تھا۔ میں اور  
 موڈی ایک مہراب کے نیچے کھڑے اور اُدھر اُدھر دیکھ رہے تھے کہ یکایک ایک صاحب بھلے گئے  
 آئے اور زور سے ایک نکتہ غلطی کے رسید کیا۔ موڈی نے ہیٹ کر دیکھا۔ وہ شرمندہ  
 ہو کر بولے۔ ”معاف کیجئے۔ غلطی ہوئی میں سمجھا آپ بڑی ہیں۔“

موڈی بولا۔ ”اگر میں بڑی ہوتا تب بھی آپ کو اتنے زور سے ٹکے مارنے کا کوئی حق نہیں“  
 وہ صاحب بولے۔ ”اب جبکہ آپ بڑی نہیں ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ  
 میں بڑی کی کتنے زور سے ٹکے مارتا ہوں۔“

موسیقی شروع ہو گئی۔ موڈی مجھے لے کر میٹرن کے پاس پہنچا۔ مجھے تو ان کے حوالے کیا ادا

خود اسی نرس کے ساتھ قص کرنے لگا۔ یہ میڈرن کافی قبر سیدہ نقیب۔ مجھے مجبوراً ان کے ساتھ ناچنا پڑا۔ انہوں نے باتیں بھی کہیں لیکن اس انداز سے — کہ آؤ ہم دونوں میرے متعلق باتیں کریں۔ قص کے بعد میں نے موڈی کو جا کر ڈاکو میں موڈی اور وہ نرس تینوں ایک گوشے میں بیٹھ گئے۔ موڈی اُس سے کہہ رہا تھا — ”تم مجھے اپنی زندگی کے متعلق بتاؤ۔ زندگی کے منصوبوں کے متعلق بتاؤ، اپنی امیدوں اور ناپائیدار کے متعلق بتاؤ اور اپنے ٹیلیفون نمبر کے متعلق بتاؤ۔“ موڈی نے اسے کچھ کی دعوت دی وہ بولی — ”شکریہ بھلا میں ایک مختل جنسی کے ساتھ کیونکر جا سکتی ہوں۔“ موڈی شرمناک رہا۔ ”یہ کون کہتا ہے کہ میں مختل ہوں۔“ اُس نے بتایا کہ وہ دو تین دن تک چند ماہ کی ٹریننگ کے لئے باہر چلی جائے گی۔ موڈی بولا۔ ”پھر تو لازمی طور پر پہلی نگاہ پر محبت ہو جانی چاہئے۔ کیونکہ وقت بہت تھوڑا ہے۔“

موسیقی شروع ہو گئی اور وہ دونوں ناچنے لگے۔ میں وہیں بیٹھا رہا جتنی کہ میڈرن میرے ساتھ اُبھیں اور بولیں — ”آؤ ہم دونوں میرے متعلق باتیں کریں۔“ اور پھر دفعۃً جیسے آنکھوں کے سامنے بجلی کو نہ گئی — جُولی ہال میں داخل ہوئی اور سب کچھ ماز پڑ گیا۔ سب کی نگاہیں اُس کی جانب اُبھیں اور وہیں جم کر رہ گئیں چاروں طرف ہل چل سی مح گئی۔

”ہولینکی بوائے“ — سنز ٹوٹی بولیں۔ ذرا سی دیر میں میں اور سنز ٹوٹی ناچ رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ نہ جانے اس رقص کا دھبیاں کس طرف ہے اور میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کس کس منہ دکھانا تھا۔ پہلے میڈرن میں اور اب سنز ٹوٹی۔ اُدھر بہت اور جُولی ناچ رہے تھے۔ اتنے میں بل نے آگے بڑھ کر بہت کے کندھے کو چھوا۔ اُسے بٹا کر خود جُولی کے ساتھ ناچنے لگا۔ پوزی اور پلیزی بھی فطرت تھے۔ اب یہ ہو رہا تھا کہ ایک لڑکا جُولی کے ساتھ بمشکل ایک منٹ ناچتا ہو گا کہ دوسرا اُسے لکڑی کر خود ناپسے گھٹا۔ پتھر سمیرا آ جاتا۔ ساتھ ہی سخت فقرے بھی ہو رہے تھے۔ بہت جُولی سے بولا۔ ”میری تصویر اخبار میں چھپی تھی۔“ بل بولا — ”اچھا۔“ بھلا انہوں نے انعام کیا مقرر کیا تھا؟

ہفت بل سے بولا: کاش کہ تم سے ملنے سے پہلے میرا انتقال ہو چکا ہوتا۔ پوڑی بل سے کہہ رہا تھا: اگر تمہیں اپنی زندگی دوبارہ بسر کرنے کا موقع ملے تو کبھی بسر مت کرنا۔ پینیری پوڑی سے بولا: تمہاری حرکتیں کسی سبیل جیسی ہیں اور نہ ہار و ملغ بھی ویسا ہی ہے۔ بل بولا: میں کبھی یہی سوچ رہا تھا۔ کسی نے دست کہا ہے کہ غفلت ہمیشہ ایک طرح سوچتے ہیں۔ ہفت بات کاٹ کر بولا: اور بے وقوف کبھی ایک دوسرے سے اختلاف نہیں کرتے۔

پوڑی کہہ رہا تھا: تم لوگوں سے بحث بیکار ہے۔ تم تو ایک منتشر مروج کو کبھی بیزار کر دو گے۔ موڈی یہیں گئے رکھ کر رکھ رہا تھا۔ قفس کے بعد وہ ہم سب کو ایک طرف لے گیا اور بولا: لعنت ہے تم لوگوں پر تمہاری حرکتیں دیکھو دیکھو کہ میں بیزار ہو جاتا۔ طیش میں آ جاتا۔ خفا ہو جاتا۔ اگر میں خود اس قدر مصروف نہ ہوتا۔ تم آپس میں فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے۔

”فیصلہ کس طرح کیا جائے۔ معتمد تو ایسا بچہ ہے کہ واسطو کو پریشان کر دے۔“ شائلٹ بولا۔  
 ”موڈی کہنے لگا۔“ میں فیصلہ کئے دیتا ہوں۔“ شائلٹ تم جولی سے تھیں چھوٹے ہو۔ اس کے ساتھ ناچتے ہوئے بہت بُرے معلوم ہوتے ہو۔ بل تم نے جنینوں سے حمایت نہیں کرائی۔ عجیب حسی معلوم ہو رہے ہو۔ پیٹھر کے زمانے کے تم بھی ایک طرف بٹھو۔ پوڑی تم پی بہت گئے ہو۔ پینیری تمہارا باس ایسا ہے جیسے الجھی ٹھٹھری میں سے نکالا گیا ہو۔ بے شمار سلوٹیں پڑی ہوئی ہیں۔ اب رہ گئے لیکنی اور زبف۔ تم دونوں واقعی بچے معلوم ہو رہے ہو۔ تمہارے لئے میں ماس کئے دیتا ہوں۔“  
 میں نے موڈی کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ اس نے اہستہ سے میرے کان میں کہا: ”چہرہ! موڈی نے جب سے نکال کر اچھالا۔ میں نے چہرہ مانگا۔“ چہرہ ہی تھا۔ جب میں ادبجائی قفس کر رہے تھے تو سب یہیں دیکھ رہے تھے جولی بولی۔ یہ سب مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔ میں نے کوئی شوخ چیز نہیں رکھی ہے کیا؟

میں نے کہا: ”ہاں ایک چیز بہت شوخ ہے۔“

پرچھنے لگی: ”کیا ہے بھلا؟“ میں نے کہا: ”تمہارا چہرہ!“ — ہم قہقہے کرتے ہوئے موڈی کے سامنے سے گزرے۔ وہ زس سے کہہ رہا تھا: ”یہ تھے میری زندگی کے حالات — اگر ان میں سے کچھ جتنے ایسے ہوں جو تمہیں پس نہ آتے ہوں تو میں انہیں دوبارہ دہر کر کے کو تیار ہوں۔“ آج سے بالکل نئے سرے سے زندگی شروع کر دوں۔“

جب والٹر شروع ہوا تو روشنی مدھم مدھم گئی۔ میں نے جولی کا پیارا چہرہ اور معطر بال اپنے بازوؤں میں چھپائے۔ پھر میں نے اسے وہ نظم سنائی — اے میری محبوب! اگر میں بادشاہ ہوتا — وہ بولی: ”تم نے پہلے ہی یہ نظم کسی کو سنائی ہے؟“ میں نے کہا: ”ہاں سنائی تھی کئی مرتبہ۔ لیکن تب تک میں نے اس حسین و جلیل جولیت کو نہیں دیکھا تھا۔“ وہ بولی: ”میں خوش ہوں کہ تم نے ایک تو سچ بولا۔“

اگلی صبح کو موڈی نے ہم سب کو ڈانٹا۔ بولا: ”آئندہ جب کبھی ڈانس ہو تو پہلے سے فیصلہ کر لیا جائے کہ جولی کے ساتھ کون ناچے گا۔ ہر بار ایک قسم کا ڈراما منبٹ منعقد ہوا کرے — سب بولے۔“ اور یہ لیکن؟ — یہ تو اس کے ساتھ تیر بھی لیتا ہے۔ یہیں ایسے موقعے کیوں نہیں ملتے؟“ موڈی بولا: ”ہماری قیمت۔“

اگلے ڈانس کے لئے ڈرامنٹ کل سے شروع ہو گا۔ برج کھیلنا جائیگا۔

شرائط میں بتا دوں گا۔“

سہ پہر کو میں اور موڈی چاء کے لئے آ رہے تھے۔ راستے میں ایک جگہ فٹ بال کا میچ ہو رہا تھا۔ ہم دونوں ٹھہر گئے۔ دیکھنے کیا ہیں کہ سنو واٹ بھی کھڑا دیکھ رہا ہے۔ موڈی نے آواز دی

وہ آگیا۔ بولا۔ بھئی ناحق آپ دونوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ یہ لوگ گول نہیں کریں گے۔ میں سنتے سے ہر روز یہاں آ رہا ہوں۔ نہ یہ ان کے گول کر سکتے ہیں اور نہ انہوں نے اس قسم کی گستاخی کی ہے۔  
 موڈی بولا۔ تو پھر تم کیوں روز اتنے ہو؟

وہ بولا۔ اسی امید پر کہ شاید کسی روز گول ہو جائے۔ سو اچا رنج کرتا ہوں۔  
 اب انٹرول ہونے والا ہے۔

سنو واٹ ہمیشہ وقت عجیب طیف سے بتایا کرتا تھا۔ اپنے آٹھ بجنے میں چار منٹ ہیں۔ باڑ  
 بج کر میں منٹ ہونے میں دس منٹ باقی ہیں۔ ہم نے اُسے چامچ کے لئے کہا۔

وہ بولا۔ ”اگر میری غیر موجودگی میں کوئی گول ہو گیا تو مجھے بہت افسوس ہو گا۔“  
 ہم تینوں میں کی طرف چل دیے۔ سنو واٹ سروی کی شکایت کرنے لگا کہ اس قدر سروی  
 ہے کہ تھرمیٹر پڑھنے کے لئے اُسے گرم پانی میں ڈالنا پڑتا ہے۔

”او، تمہاری جیب کہاں ہے؟“  
 اُسے میرا کر نل لے گیا ہے، کچھ دن ہوئے۔ جیب پر بجلی گری تھی۔ بجلی کی مرمت کرانی  
 گئی۔“

”رات تم ناچ پر نہیں آئے؟“ میں نے پوچھا  
 ”کچھ ہفتے عجیب تماشا ہوا۔“ وہ بولا۔ ”ایک لڑکی نے مجھ سے پوچھا۔ کیا تمہیں ناچنا  
 آتا ہے؟ میں اور وہ لڑکی اُس وقت ناچ رہے تھے۔ اسی لئے میں رات نہیں آیا۔“  
 بیس میں پہنچے۔ بل ایک کمرے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ سنو واٹ نے پوچھا۔ کیا پڑھ  
 رہے ہو؟

”شیکسپیر“ بل بولا

”ٹیکسیٹر“ سنو واٹ بولا: ”غرب! اس کا مصنف کون ہے؟“

”تمہیں دودھ پسند ہے؟“ میں نے چاء کے سلسلے میں پوچھا

”ہاں اگر اس میں کافی ملی ہوئی ہو“ سنو واٹ بولا

”اور نمک؟“

”ہاں! اگر انڈوں پر چھپر لگا ہوا ہو۔“

”اور کالی مرچ؟“

”ہاں! اگر مچھلی کے قتلوں پر تھوڑی سی چھپر لگ دی جائے۔“

سنو واٹ سارٹی کو تلاش کر رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ سویا ہوا ہے۔ سنو واٹ نے کھڑکی سے کود کر شکل اسے جگایا اور بولا۔ ”ساؤ کیا حال ہے؟“ سارٹی آنکھیں مٹا ہوا اٹھا۔ ”اچھا، کوئی خاص بات بھی کیا؟“

سنو واٹ کہنے لگا۔ ”نہیں بس یہی نہیں میں نے کہا ذرا حال پوچھتے چلیں۔“ تم بے شک سو جاؤ۔“

ہم چاء پی رہے تھے۔ چاء پر انڈے اور مچھلی۔ بھٹی تم لوگ چاء پیتے نہیں چاء کھاتے ہو۔ یہ آج تمہارے بیرے نے کپڑے دوسرے پہن رکھے ہیں۔“

”یہ کپڑے دوسرے نہیں، میرا دوسرا ہے۔“ موڈی بولا۔ اتنے میں بیرے نے موڈی کے کپڑوں پر کچھ گرا دیا۔

”دیکھتے نہیں؟ تم نے میرے کپڑوں پر مار طید کر دیا ہے۔“

”اوہ! یہ مار طید تھا؟“ میں سمجھا جا رہا تھا۔ ”میرا بولا۔“

”ہمارے ہاں بھی نہایت نامعقول بیرے ہیں۔“ سنو واٹ نے بتایا۔ ”کل میں نے

اپنے بیرے سے کہا کہ تلوں کو یوں چمکاؤ کہ چہرہ نظر آنے لگے۔ وہ بولا۔ میں چمکا تو دوں گا لیکن آپ اپنے عکس کو پسند نہیں کریں گے۔

سنووائٹ سگریٹ ٹہیت پیتا تھا۔ دن میں سو سو سگریٹیں پی جاتا تھا۔ اپنی عادت کو کوس رہا تھا۔ ”نہمی تو میری صحت اچھی نہیں رہی۔ میں میزبان رہتا ہوں، قحطی بن گیا ہوں۔ تصویر کا ہمیشہ تاریک رُخ دکھتا ہوں۔ کل میں اتنا بیزار تھا کہ جب صبح آئینہ دیکھا تو عکس بولا۔

پچ۔ پچ۔ بیچارہ!

لیکن یہ سگریٹ کی عادت تمہیں کس نے ڈال دی؟

”دو چیزوں نے۔“

”وہ کیا ہیں۔“

”سگریٹ اور چائے۔“

مجھے انویم نے بتایا کہ راج آس پر پُری طرح فریفتہ ہے۔ آج کل بیما پری کی حالت مندوش ہے۔ راج یوں خط لکھتی ہے۔ یوں آنے کے لئے غنیمتیں کرتی ہے۔ انویم دیکھنے میں کافی بخشا ہوا تھا۔ اس نے ہم سب کو اتنا تنگ کیا کہ موڈ می نے مجھے کہا کہ اسے خاموش کرنے کا انتظام کرنا چاہئے۔ میں لگے روز سندرم کے ہاں گیا۔ راج سے سینما کے لئے کہا۔ وہ بولی۔ اتنی سے اجازت لیجئے۔ میں نے مسٹر سندرم سے پوچھا۔ وہ کچھ ہچکچانے لگیں۔ بولیں۔ جانے میں تو کوئی حرج نہیں ویسے کہیں لوگ باتیں نہ بنائے لگیں میں نے بھی کہا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ اگر میں غصے کے ساتھ جاؤں تب تو لوگ باتیں نہیں بنائیں گے۔ وہ ہنس دیں، بولیں۔ اچھا تم راج کو لے جاؤ۔ اس شام راج خوب بن سو کر میرے ساتھ نکلی، پہلے ہم نے سائیکلوں پر میں کے گرد کسی چکر لگائے



”ناکہ انوکھیں اچھی طرح دیکھ لے جب اُس نے دیکھ لیا تو سینا گئے۔ راج نے مجھے خوب بنایا۔ اُس کے سامنے ایک صاحب بہت بڑا صافہ سر پر رکھے بیٹھے تھے۔ جس سے اُسے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اُن سے بولی۔ ”برہو کرم اس صدفے کو اتار لیجئے۔“ انہوں نے صافہ اتار لیا۔ وہ پچھر نہایت فضول تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد راج اُن صاحب سے بولی۔ ”برہو کرم صافہ پھر سر پر رکھ لیجئے۔“ ”نکریر۔“

انٹول میں نے پہلے چونسے کی گویاں لیں پھر ننگ چلیا پھر جا کلیٹ۔ تو راج بیس سے بولی۔ ”یہاں بیٹھ کر ڈنکھانے کا بھی انتظام ہے کیا؟“

میں ٹوٹی کے ہاں سے بیس میں ڈنکا ڈرتا نہینچا مجھے گھیر لیا گیا۔ موٹوسی نے میرے ہاتھ میں ایک نیلے رنگ کا لفافہ دے دیا۔ یہ لفافہ روئی کا تھا۔ روئی کی طرح زرخیر بالکل زاناد ہے۔ میں کھول کر خط پڑھنے لگا۔

”موٹوسی بولا۔ ”کیا یہ اب تم سے محبت کرتی ہے؟“

”محبت کرتی ہے؟“ — کون؟

”میں ہی جس نے خط لکھا ہے۔“

”یہ تو روئی ہے۔ میرا دوست؟“

”اچھا تو اب تم یہ اصرار کر دگے کہ روئی کوئی لڑکا ہے۔“

”تم یہ بتاؤ۔“ بل بولا۔ ”کہ تم نے آج کل یہ کیا طریقہ اختیار کر رکھا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہی کہ تم صبح ایک لڑکی کے ساتھ دیکھ جاتے ہو۔ دوپہر کو کسی اور لڑکی کے ساتھ تیرتے

ہو۔ شام کو اور لڑکیوں کے ساتھ سیر کرتے ہوئے پائے جاتے ہو اور رات کو بچے میں تمہارے ساتھ کوئی اور لڑکی ہوتی ہے۔“

”میرے پاس سائیکل جو ہے۔“ میں نے کہا۔

”سائیکل تو ہم سب کے پاس میں۔ بس بات یہ ہے کہ تم اول نمبر کے ہری چاک ہو تمہارا دل ہول کی طرح ہے جس میں ایک اور کے لئے ہمیشہ جگہ رہتی ہے۔ کیونکہ تمہاری مرتبہ حیرت انگیز نہیں کرتا بلکہ مشین گن سے کام لیتا ہے؟“

اگلے روز چھٹی بجی، رات کو سب نے پینا شروع کر دیا۔ مجھے اور بہت کو بھی ساتھ بٹایا گیا۔ ہم دونوں اتنی سردی میں نہیں سکوت شش پی رہے تھے۔ موڈی کہہ رہا تھا۔ ”کل مجھے ہلکی سی حرارت ہو گئی تھی جس نے اس سردی میں مجھے گرما دیا۔“

”بل بولا۔“ میں اپنے کمرے کے باہر ایک نوش لگا رہا ہوں۔ وہ ٹین اور ڈمبون پر آئے فروخت۔“

پونجی جو بل کا چڑوسی تھا بولا۔ ”اور میں اپنے کمرے کے باہر ایک نوش لگا رہا ہوں۔“

پینجی بولا۔ ”موڈی تم نہایت مسخرے ہو۔ تم کبھی موڈو سوار نہیں ہوتا۔ اس لئے تم موڈی ہرگز نہیں ہو، البتہ تمہیں جونز کہا جاسکتا ہے۔“

موڈی نے فرشتی سلام کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ بیسے کو آواز دی کہ کوئی ٹیکسین چیل لاؤ۔ وہ بولا۔ ”صاحب آج ٹیکسین چیز تو صرف جنگلی بیڑ ہے۔“

موڈی غاس غم کرتے ہوئے بولا۔ ”جنگلی چھوڑو حشی یاد یوانڈ بیڑ بھی لے آؤ کہ کوئی مضائقہ

نہیں۔ آہستہ آہستہ سب کو چڑھ رہی تھی۔ موڈی بولا۔ ”سنا ہے کہ ایک نیا گرامفون ایجاد ہوا ہے جو اتنا سستا ہے کہ موبہ کا دھوئے پہنے کے سانسے دیکھاؤ توڑ دے گا۔“

شارٹی بولا۔ ”موڈی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ کسی روز تمہارا یو فونیم اٹھا کر تمہارے سر پر دے ماروں، پھر خیال آتا ہے کہ مفت میں یو فونیم ٹوٹ جائے گا۔“

بل اٹھا، موڈی کے چمکتے ہوئے سر میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے اپنی ٹائی درست کی اور بولا۔ ”موڈی تمہیں آج کل سر کھانے کی فرصت بھی نہیں ملتی ہوگی۔ کیونکہ تمہارے سر پر کچھ ہے ہی نہیں۔“

موڈی بولا۔ ”میں چند سال سے ایک بال اگانے کی دوا سر پر لگا رہا ہوں۔ اس سے بڑا فائدہ ہوتا ہے پہلے میرے سر میں تین جگہ سے بال غائب تھے اب صرف ایک جگہ سے غائب ہیں۔“

ریڈیو پر جنوبی ہند کے کسی شیش سے گت بگنے لگی، انوپم جو خوب پی رہا تھا، ٹرپ کر اٹھا

چھلانگ مار کر میز پر چڑھ گیا اور کتھالی ناچنے لگا۔ ادھر سے پوزی لپکا اور میز پر چڑھ گیا۔ پوزی انوپم کی نقل کر رہا تھا۔ ہم نے جلدی جلدی رکابیاں چھپے اور پیالے بٹائے جتنی دیر گت بجتی رہی۔ پوزی اور انوپم کتھالی ناچتے رہے۔ ہفت کو اور مجھے سخت جھوک لگی ہوئی تھی۔ ہم دونوں ان سب کو چھو کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ابھی بڈنگ بائی تھی کہ ساتھ کمرے سے روئے پٹینے کی آوازیں

آئے گئیں۔ ہم بھاگے جا کر دیکھتے ہیں تو سب زار و قطار دوڑ رہے ہیں اور میں سا رجنٹ باری باری ہر ایک کو چپ کر رہا ہے جتنی دیر غریب فقیں کرتا۔ اتنا ہی دھ اور دھاڑیں مار مار کر روتے معلوم ہوا کہ ابھی میں سا رجنٹ کو خط ملا کہ اس کے دادا کا انتقال ہو گیا۔ اس نے کہیں یہ خبر

انے سب کو سنا دی۔ یہ اس قدر حساس اور جذباتی بنے ہوئے تھے کہ رونے لگے۔ غریب سا رجنٹ کو مصیبت پہنچی۔ بار بار یہی کہہ رہا تھا۔ ”لنڈ! آپ صبر کیجئے!“ لیکن صبر کون کرنا عجیب پیچیدہ چیز تھی۔ رات کے دو تین بجے کہیں سونا میسر ہوا۔ بڑی دیر میں آنکھ کھلی، بار بار بچے ہوئے تھے۔ موڈی

بگایا۔ آواز دی کہ اٹھو بارہ بج چکے ہیں۔ کمرے سے آواز آئی۔ بارہ بج چکے؟ آج کے؟  
 ابھی تک کوئی اور نہیں اٹھا تھا۔ موڈی بولا۔ ان لالائقوں کو جگانا چاہئے۔ برج کھیلنے  
 موڈی بل کے دروازے سے منہ لگا کر بولا۔ بل تہلے لئے نہایت اہم پیغام ہے۔ نہایت

اہم پیغام۔ اور اس نے فوراً اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ کیا پیغام ہے؟  
 ”یہی کہ اٹھ کھڑے ہو۔۔۔۔۔۔ پھر پوڑی کے دروازے پر گیا۔ پوڑی تہا  
 لئے ایک نہایت منور می خبر ہے۔ پوڑی بستر سے نکل آیا۔ کیا خبر ہے؟“

”یہی کہ اٹھ کھڑے ہو۔“

ہفت کھڑکی سے سرنکال کر بولا۔ ”صبح بخیر!“

”صبح بخیر، غضب خدا کا۔“ موڈی بولا۔ ”دن ڈھل رہا ہے۔ سہ پہر بخیر کہو۔“

ناشتے کے پتھر شروع ہوا۔ میں اور موڈی پاڑنر تھے۔ ہم دونوں نے سیاہ شپے پہن  
 رکھے تھے۔ ہفت کسی گہری سوچ میں تھا۔ موڈی بولا۔ ”ہفت آہیں بھرنی فضول ہیں۔ یہ آہیں  
 اور سکیاں کچلی صدی کے عاشقوں کے حشرے تھے۔ اب تو مصوری سیکھو، تیرنا سیکھو، تائیں  
 بنانا سیکھو، لیکنی کو دیکھو، گوجب لڑا اور روزی کو تصویریں بنانی سکھانا ہے تو وہ دونوں اس سے  
 کتنی قریب ہوتی ہیں۔ بال چھو رہے ہیں، رخسار چھو رہے ہیں، انگلیاں جھو رہی ہیں۔ اور پھر سوتلی  
 کے ساتھ لٹنوں تیرنا۔۔۔۔۔۔ کل میں نے خواب میں دیکھا کہ ہفت کھڑکیوں کو  
 بلار رہا ہے اور سوتلی!“

”ہاں سوتلی۔“ ہفت بے چین ہو کر بولا

”بس اتنا ہی خواب تھا، باقی کا خواب آج دیکھ کر بناؤں گا۔“

”کیا سچ کچ کوئی بات ہے مہف؟“ میں نے پوچھا

”نہیں تو!“ وہ شرمایا

”دوستی میں محبت زیادہ ہے بر نسبت محبت میں دوستی کے“ اس لئے بھٹی ہم تو جو لی کی دوستی

قانع ہیں لیکنی تم روزی اور لڑا کو دراصل سکھانے کیا ہو؟

”کارٹون بنانے۔ تمہارا کارٹون بنا کر دکھاؤں؟“ میں بولا

”نہیں۔ کل میں نے اپنا ایک نہایت دلچسپ کارٹون دیکھا جو دیوار پر آویزاں تھا۔ خوب

مسخر کارٹون تھا، بعد میں پتہ چلا کہ وہ تو آئینہ تھا اور میں اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ یہ انوکھم تھیں  
کیوں گھور رہے لیکنی۔“

واقعی انوکھم بری طرح مجھے گھمور رہا تھا۔ موٹی بولا۔ ”تمہیں کچھ پتہ بھی ہے۔ مجھ سے

کہا گیا تھا کہ اگر یہاں سے تبادلہ چاہوں تو ہو سکتا ہے۔“

”پتہ تم نے کیا کہا۔“ ہم سب چونک پڑے

”میں نے انکار کر دیا۔ مجھے دو باتوں کا ڈر تھا۔ ایک تو یہ کہ شاید تم میرے جلنے سے

اُداس ہو جاؤ اور دوسرے یہ کہ شاید تم اُداس نہ ہو۔“

”اور وہ زس؟“

”وہ زس ٹریننگ کے لئے گئی ہے۔ اب باقاعدہ رجسٹرڈ زس بن کر آئے گی۔ لیکن بخدا جب

وہ میرے پاس ہو تو مجھے ذرا پروا نہیں ہوتی کہ وہ رجسٹرڈ ہے یا نہیں۔“

پوزی اور پینزی نے انوکھم اور شارٹی کو ہرا دیا۔ ادھر میں نے اور موٹی نے بل اور جف

کو ہرا دیا۔ اب دوسرا میچ شروع ہوا۔ سہ پہر تک میں نے اور موٹی نے پوزی اور پینزی کو

نکال دیا۔ اب فائیل کا فیصلہ باقی تھا۔ میں نے موٹی کے کان میں کہا۔ ”موٹی تم بہت اچھے

ست ہو، اس دفعہ مجھے بتادو، اگلا دامن تنہا رہا یا؟ موڈ سی چپکے سے بولا۔ ”چہرہ مانگا؟“ اس نے  
بے سکہ نکال کر ہوا میں اچھالا۔ میں نے چہرہ مانگا۔ چہرہ ہی تھا۔

ٹوٹی اورٹان کی بیوی نے سہیں پک پک پر بلایا۔ اٹھ دس میل پرے پہاڑوں میں ایک جھیل  
تھی۔ طے ہوا کہ وہاں مچھلیاں پکڑیں گے اور پہاڑوں پر چڑھیں گے۔

ہم سائیکلوں پر ٹوٹی کے ہاں گئے۔ ساتھ موڈ سی کا وہ  
دوہڑا سا لکھا بھی تھا۔ ان کا ارادہ اپنی اس کار کو ساتھ لے جانے کا تھا۔ لیکن پھر سائیکلوں کا پروگرام  
بن گیا۔ جھیل تک چڑھائی ہی چڑھائی تھی۔ کچھ دور تو ساتھ ساتھ گئے۔ پھر تھکاوٹ کے آثار شروع  
ہو گئے۔ میں اوجھٹی آگے نکل گئے۔ میں بے تحاشا سائیکل چلا رہا تھا۔ جولی نے میرا بازو تھام رکھا  
تھا۔ ”مجلتا تم سیاہ چشمہ کیوں لگاتے ہو؟“ اس نے پوچھا

”اس لئے کہ دنیا کی سب حسین لڑکی کا چہرہ اس قدر روشن اور جگمگاتا ہوا ہے کہ میری  
آنکھیں پھینک دیتی ہیں۔“  
”کون ہے وہ لڑکی؟“

”نہ تم؟“  
”تم سے خفا ہونے کو میرا بہت جی چاہتا ہے۔ کسی روز میں تم سے خوب خفا ہوں گی۔“  
”تم مجھ سے خفا ہو لو، لڑو، جھگڑو، نفرت کرنے لگو۔ لیکن بس وہ میں ایک مرتبہ اپنا چہرہ  
دکھایا کرو۔“

”اس نے ہلکا سا تپڑ مارنے کی کوشش کی اور سائیکلیں الجھ گئیں۔ ہم گرنے لگے۔ بچے ہم  
بہت آگے نکل آئے تھے۔ وہ بولی۔ ”اب تو میرا یہ بازو بھی شل ہو گیا ہے۔ سہارا بھی نہیں لیا جاتا۔“

”لامیں تمہیں سہارا دوں۔“ میں نے اپنا بازو اُس کے گرد جمائل کر دیا۔ جب سچیل پر پہنچے تو غوب تھک چکے تھے۔ گھاس پر لیٹ گئے۔ کچھ دیر میں وہ سب آگئے۔ موڈی نے مچھلیاں پکڑنے کا سامان نکالا۔ ایک اور ٹولی وہاں آئی ہوئی تھی۔ موڈی نے اُن میں سے ایک سے پوچھا۔  
”کیوں صاحب! یہاں مچھلیاں پکڑنا منع تو نہیں ہے؟“

”منع؟“ وہ بولے۔ ”یہاں مچھلیاں پکڑنا ایک معجزہ ہے۔“  
اب معجزوں کا ذکر شروع ہو گیا۔ موڈی بولا۔ ”میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ یہ معجزہ کیا ہے۔“  
ٹونی بولے۔ ”میں سمجھتا ہوں، فرض کیا ایک شخص کسی دو منزلے مکان سے گرتا ہے اور اسے چوٹ نہیں لگتی۔ تم اسے کیا کہو گے؟“

”میں اسے ایک معمولی سا واقعہ کہوں گا۔“ موڈی بولا۔  
”اگر اگلے روز وہ پھر اسی مکان سے گر پڑے اور اسے چوٹ نہ لگے۔ تب اسے کیا کہو گے؟“  
”ایک حادثہ!“

”اگر تیسرے روز وہ پھر اسی مکان سے گر پڑے اور اسے پھر چوٹ نہ لگے۔ تب؟“  
”تب میں اسے عادت کہوں گا۔“

ٹونی بولے۔ ”یہ مثالیں تو میں مثال کے طور پر بیان کر رہا تھا۔ ویسے معجزے ہونے ضرور ہیں کبھی فرصت کے وقت تمہیں سمجھاؤں گا۔“

ایک مہتر حضرت دوڑے دوڑے آئے اور موڈی سے ہاتھ ملا کر بولے۔ ”ہلو ڈینی!۔“  
”تم کتنے بدل گئے ہو، تمہارے سر پر گھنے بال تھے اب تم گنے رہ گئے ہو، تم کافی موٹے تھے۔ اب تم ہارا وزن کم ہو گیا ہے۔ تمہاری مونچھیں سیاہ تھیں۔ اب بھوری ہو گئی ہیں۔“  
”میں ڈینی نہیں ہوں۔“ موڈی جو نرہوں۔

”اچھا تو تم نے اپنا نام بھی بدل ڈالا۔“

”موڈی نے ان کو سمجھایا، تو وہ بولے: ”لیکن ڈینی سے تم طے بہت ہو، ہو بہو اسی کا چہرہ ہے، اسی کی آنکھیں، اسی کے کان، اسی کی ناک، اسی کی گردن۔“

”جی ہاں! ڈینی کی اتنی چیزیں میرے پاس ہیں کہ جب میں باہر نکلتا ہوں تو وہ سچا رہ ایک بند کمرے میں بیٹھ کر میرا انتظار کیا کرتا ہے۔“ موڈی بولا۔

اب مچھلیاں کپٹنے بیٹھے۔ شرط لگی یکمیں پہلے کون کپڑا ہے۔ رتنے میں شارٹی کا پاؤں کھسکا اور وہ سیدھا جھیل میں گیا، تھوڑے پانی میں گر تھا۔ نوکل آیا۔ ”موڈی بولا۔“ بھٹی۔  
غوطہ لگا کر کپڑے کی شرط نہیں ہے۔ ڈور سے کپڑا۔

موڈی تصویر تانے لگا۔ گروپ میں کتے کو بھی شامل کیا جب ہم سب تیار ہوتے تو کتا ایک طرف کو چل دیتا۔ موڈی بتنی دیر میں اسے کپڑا لاتا۔ سب اودھرا دھر جاتے۔ کتنی مرتبہ اسی طرح ہوتا آخر موڈی نے کتے کو ڈانٹ کر کہا۔ ”گدھے سمجھے معلوم بھی ہے کہ آج کل فلمیں کتنی مصیبتوں کے بعد بنی ہیں اور تو ہے کہ فم ضائع کرنے پڑتا ہو اسے۔ نام معقول بیوقوف کتے۔ یہ او امیں کسی روز دکھانا۔“ اور کتا سرچ سچ سچ ہم کر سنا تھکڑا ہو گیا۔

”اوپنچے پہاڑوں پر برف پڑی ہوئی تھی۔ ٹوٹی ہوئے۔“ اس چوٹی کے سچھے ضرور برف ہوگی، چلو دیکھتے ہیں۔“

اب چڑھائی شروع ہو گئی۔ کچھ تو پہلے ہی تھکے ہوئے تھے۔ کچھ یہ سخت چڑھائی، سب ہانپنے لگے۔ شارٹی ایک گہرے کھدکی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اور جو یہاں سے گر پڑیں تو کیا ہو؟“  
موڈی بولا۔ ”اس کا واردہ مار نہاے گزشتہ اعمال پر ہے۔“

”بڑی مصیبتوں سے چوٹی پر پہنچے، واماں برف ورف کچھ نہیں تھی۔“ موڈی چلا کر بولا۔



”اما وہ رہی برف! سب دوڑ کر اس کے پاس پہنچے۔“ کہاں ہے؟“  
 ”وہ رہی سامنے! ٹمٹوسی نے اونچی چوٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“

رات کو ڈانس تھا۔ میں ایک طرح کا سونمبر جیت چکا تھا۔ اس لئے مجھے کسی نے نہیں ڈوکا دیا۔  
 سب کے سب دیکھ دیکھ کر جلتے رہے۔ میں جولی کے ساتھ رہا اور جولی میرے ساتھ۔ ہم نے خوب تپیں  
 کیں، پھر روشنی مدھم ہو گئی اور اور الز شروع ہوئے ہلکی ہلکی مدھم سڑوں میں گت بج رہی تھی۔ جیسے ہوا  
 کے جھونکے پتھروں کے تختوں سے گزر رہے ہیں۔ جیسے پھولدار چھکی ہوئی سیلوں سے بچتی ہوئی  
 ندی میں کوئی کشتی بہتی جا رہی ہو۔ چاروں طرف کچھ اندھیرا سا تھا اور کچھ روشنی سی میں نے  
 جولی کے معطر بالوں میں اپنا سپرہ چھپا دیا۔ ”کیسا خوشگوار حادثہ تھا کہ اتنی تیز دنیا میں جو کئی  
 ہزار میل فی سیکنڈ کی رفتار سے گھوم رہی ہے تم مجھے مل گئیں۔ جانتی ہو جولی تم جیسی ہلکی صدی میں  
 ایک مزید دنیا میں آتی ہے۔“

”آج جھوٹ بولنے کو تمہارا جی چاہ رہا ہے۔“ وہ بولی

”چلو باہر چلیں، اسی طرح قص کرتے ہوئے اُس ستون کی اوٹ لے کر دروازے سے باہر  
 نکل جائیں گے۔ باہر چاند نکلا ہوا ہے۔ اسی موسیقی پر چاندنی میں قص کریں گے۔“ ہم دونوں  
 باہر آ گئے۔ ہلکی چاندنی تھی، تلے بھی چمک رہے تھے۔ موسیقی کی مدھم سی صدائیوں معلوم ہوتی تھی  
 جیسے تاروں سے آ رہی ہو۔

”جولی صرف آج کی رات جھول جاؤ کہ میں تم سے چھوٹا ہوں، شرمیلوں، تم مجھے زیادہ پسند  
 نہیں کرتیں، تمہیں میری کچھ اتنی پروا بھی نہیں، صرف آج تم مجھے دھوکا سمجھ لو جس سے تم محبت  
 کرتی ہو۔ جو کہیں اور ہے۔“

”میں تمہیں پسند تو ضرور آتی ہوں۔ لیکن محبت۔“

”اچھا چلو تم مجھ سے محبت مت کرو۔ صرف مجھے پسند کرو۔“

اُس نے میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”بڑے شہر پر ہو۔ مجھے تمہاری ایک بات پر بھی یقین نہیں“

”تمہیں اس پر بھی یقین نہیں کہ تم نہایت پیاری لڑکی ہو۔“ اور اُس نے پھر ایک ہلکا سا

تھپڑ میرے گال پر مارا۔ جب ہم آخری قصبے کے اختتام پر ہلال میں واپس آنے لگے۔ تو

جولی آہستہ سے بولی۔ ”اپنے خساروں اور ہونٹوں سے لپٹ کر بچو۔“

قریب ہی ایک آدمی تھا۔ اُن کے ہاں کوئی تقریب تھی، انہوں نے ہم سب کو بلایا۔ ٹوٹی اور سندرم بھی گئے۔ پہلے تو کھیل نٹاشے ہوئے۔ پھر پیسے پلانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ساری محفل میں صرف میں ہی ایک تھا جو بار بار لمبو نیڈ مٹاتا تھا۔ ورنہ سب لٹکھا رہے تھے۔ اُن کے ہاں یہ بتو تھا کہ جب تک کوئی یہ کہتا رہے کہ شکریہ!۔ بس مجھے اب اجازت دیجیے۔ وہ یہی سمجھتے تھے کہ میرا بانی کا حق ادا نہیں ہوا۔ اسے اور پلاؤ جب کوئی یہ کہتا کہ میں یہیں سوؤں گا۔ تب اُسے گھر بھیجتے تھے۔

رات کافی گزر گئی تھی۔ انہوں نے ٹوٹی اور سندرم کو میرے حوالے کیا اور کہا کہ انہیں ان جگہوں میں چھوڑ آؤ۔ ویسے سندرم اور ٹوٹی بار بار یہی کہتے تھے کہ مجھے ذرا نہیں چڑھی۔ چاہوں تو ایک بوتل اوپنی سکتا ہوں۔

اسم تینوں پیدل روانہ ہوئے۔ دو درچوک میں روشنی ہو رہی تھی اور کچھ چیزیں بل رہی تھیں جن کے سلسلے ہم تک آ رہے تھے۔ ٹوٹی نے فرسکس کی ایک پتھری شروع کر دی۔ روشنی اور سایوں کی تزیین کے متعلق وہ فرما رہے تھے۔ ”کہ جو چیز روشنی کے جلنے نزدیک ہو گی، اتنا ہی لمبا اُس کا سایہ

ہوگا۔ اب یہ چیزیں جو چوکیں ہیں بالکل اونٹ معلوم ہو رہی ہیں۔ حالانکہ یہ بہت چھوٹی چھوٹی ٹنگی تھی۔ آگے چل کر دیکھتے ہیں تو چوک میں اونٹ چلے آ رہے ہیں۔

ٹونی کے قدم بھی کچھ ڈنگا رہے تھے۔ لیکن جلد ہی ان کا جھگڑا گیا اور وہ شب بخیر لیکر چلے گئے۔  
مُندرم نہایت عالمانہ انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔ دیکھو لیکن میں ڈارون کی تھیوری کو ماننا ہوں واقعی انسان پہلے بندر تھا اور اس سے پہلے کچھ اور تھا۔ اس تبدیلی کو ظہور میں آئے تئیں گزر چکی ہیں۔ اس لئے اب اس سلسلے میں شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مگر میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ آج کل یہ تبدیلی کھینٹ بند کیوں ہو گئی ہے۔ آج کل ہم بالکل تبدیل نہیں ہو رہے ہم سب

ایک جگہ آکر رک گئے ہیں۔ کئی ہزار سال سے بندر بند ہی ہیں اور انسان انسان ہی ہیں۔ نہ کوئی بند انسان بنتا ہے اور نہ انسان آگے ترقی کرتا ہے۔ یہ کیوں ہے؟ یہاں یہ تھیوری کیوں ختم ہو جاتی ہے۔ اچھا روح کے غیر فانی ہونے پر تنہا را اعتقاد ہے یا نہیں۔ میرا تو ہے۔ یہ روح کا

تضبیہ بھی خوب ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے دنیا میں اگر کسی چیز پر اعتقاد ہے تو وہ چاکلیٹ ہے مجھے چاکلیٹ بہت پسند ہیں، مانی کچھ زیادہ میٹھی ہوتی ہے۔ ویسے گلاب جامن بھی خوب چیز ہے مٹکے اور شیشے میں سے نہیں کون پسند ہے مجھے تو ان دونوں میں سے کیٹس زیادہ اچھا لگتا ہے

امید ہے کہ تم مجھ سے اس نکتے پر متفق ہو گے کہ جب تک بندوق میں بڑے چھترے والا کار تو استعمال نہ کیا جائے۔ یہ دیکھو وغیرہ بالکل نہیں مرتے۔ اچھا لیکن تمہیں ایک راز بتاؤں۔ میری زندگی کا سب سے بڑا راز۔ مجھے پٹننے والا پیتول بہت پسند ہے۔ اس کی تواضع ہو جاتی

ہے اور سستا بھی ہوتا ہے۔ وہ رک گئے۔ پھر جھپکے سے میرے کان میں بولے۔ لیکن تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ تمہیں جتنی دیا سلائیوں کی ضرورت ہے تم مجھ سے لو۔ جتنے مجھے چاہیں جتنی ٹمبل چاہئے بلا تکلف مجھے بتا دو۔ اور وہ سبکیاں لینے لگے۔ ان کا جھگڑا گیا تھا۔ میں نے

پھانک کھولا ہم دونوں باغیچے سے گزر رہے تھے کہ وہ زور زور سے رونے لگے۔ پھر انہوں نے دھڑپیں مارنی شروع کر دیں اور میں انہیں وہیں چھوڑ کر سرپٹ بھاگا۔ اتنے زور سے کہ پھانک صاف پھلانگ گیا۔ اس سے پہلے مجھے اندازہ نہ تھا کہ میں لائی حبیب لہجی اچھی خاصی کر سکتا ہوں۔

ہفت اور دوسرے لڑکے کیمپ سے واپس آ گئے، انویم مجھ سے ملا اور بڑا خفا ہوا کہ ہماری ٹویہ ایک شرارت بھیری اور میرا بنا بنا یا کام بگڑ گیا ہے۔ رات مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی، موڈی کی سفارش پر میں نے وعدہ کیا کہ میں آج ہی رات سے لڑنے کی کوشش کروں گا۔ شام کو میں رات سے ملا۔ اس نے صرف جولی کی باتیں کیں، خوب طعنے دیئے، مزہ چڑایا۔ میں نے کہا بھی کہ جولی نے کتنی مرتبہ مجھے تمہارے ساتھ دیکھا ہے۔ لیکن اس نے اس بارے میں ایک لفظ تک نہیں کہا۔

بولی: ”میں ظن تمہیری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ بالکل ہری چمک ہے۔“

خوب لڑائی ہوئی۔

اگلے ڈانس کے لئے ٹورنٹ شروع ہو چکا تھا۔ ہم برج کھیل رہے تھے۔ یکا یک بل نے چلا کر کہا: ”یہ موڈی اولینکی بے ایمانی کرتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے پتے دیکھ رہے ہیں۔ اگلے سیاہ چشموں میں بتوں کا عکس صاف دکھائی دیتا ہے۔“ بڑا شور مچا۔ ویسے بل سچا تھا ہم ایک دوسرے کے پتے دیکھ رہے تھے۔ کچھ لڑنٹ میں بھی یہی کیا تھا۔ لیکن ہم نے اقبال جرم نہیں کیا۔ موڈی بولا: ”یہ تو ہمیں آج تک خیال ہی نہیں آیا۔“

سب نے کہا: بے ایمانی ہے۔ ٹورنٹ ابھی ختم۔ موڈی بولا: ”اچھا اس ڈانس کے لئے ٹاس کئے لیتے ہیں۔ سب رضامند ہو گئے۔ موڈی میرے کان میں بولا: ”اس دفعہ میری باری

ہے۔ ٹاس شروع ہوا اور موڈی جیت گیا۔

اگلے ٹاس کیسے سہیں بنانا اور منٹ مل گیا۔ ٹونی کے ٹنگلے میں ایک نہت بڑا درخت تھا جس میں چھپ کر رات کو کوئی آلودہ تھا پہلے تو کبھی کبھار ایسا ہوتا تھا۔ لیکن ہفتے بھر سے آلودہ نہایت باقاعدگی سے بول رہا تھا۔ سر ٹونی آؤ کی آواز سے بہت ڈرتی تھیں۔ انہیں شگونوں پر اعتماد تھا اور وہ کچھ دیر بھی تھیں۔ ٹونی نے اندھیرے میں آلودہ پر بندوق چلائی لیکن کچھ نہ بنا۔ انہوں نے سہیں بنایا۔ موڈی بولا۔ ہم ساتوں باری باری کوشش کریں گے۔ ہر رات صرف ایک لڑکا کوئی چلائے گا۔ ہر ایک تویر کا توں میں گئے پہلی رات موڈی نے کوئی چلائی۔ آؤ کا کچھ تپہ ہی نہیں چلتا تھا۔ کوئی لگنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ ادھر گولی چلی۔ ادھر آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹا۔ موڈی چلا کر بولا۔ ”دیکھا تم نے؟ سجد کیا نشان ہے او میں نے اچھی طرح شست بھی نہیں لی تھی۔“ میں نے اپنی باری خیر میں رکھی۔ مجھے پورے چاند کا انتظار تھا۔ آخر جو دھویں کا چاند نکلا۔ بل بولا۔ ”اگر لینی بھی ناکامیاب رہا تو پھر خیرید کیونکر ہو گا؟“ موڈی بولا۔ ”پھر کچھ اور سوچیں گے۔“

چاند جب اوجھا ہو گیا اور دھوکے سجھے چلا گیا تو میں نے ادھر ادھر کھڑکھڑا کر وہ شلخ تلاشر کی جس پر آؤ بول رہا تھا۔ آخر ایک امی جگہ مل گئی جہاں چاند بالکل آؤ کی طرح تھا۔ آؤ صاف نظر آ رہا تھا۔ آؤ شست لینے کی مصیبت پڑی۔ کیونکہ میں سائے میں تھا۔ موڈی نے مشورہ دیا کہ بن وقت کی کھٹی پرچاک لگاؤ۔ چاک لگایا۔ چاک کے نشان، آؤ اور چاند کو سیدھ میں لے کر میں نے بندوق داغ دی۔ تپوں آؤ ٹہنیوں میں الجھتا ہوا آؤ نیچے گرا اور میں نے جوتی کو ایک اور شخص کے لئے جیت لیا۔

ہم اے ہاں ڈنک بانی تھی اور اس کے بعد ڈنک پارٹی پر ایک بہت بڑے انٹر آئے تھے، ابھی پارٹی شروع نہیں ہوئی تھی کہ پوزی نے پینا شروع کر دیا جب آن حضرت کے آنے کا وقت ہوا۔

تو پوزی اٹھنے لگا۔ ہم سب کے میں لے جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ کسی نے کہا وہ آگئے ہیں۔ جلدی سے ہم نے پوزی کو ایک صوفے پر لٹایا اور اوپر سے اخبار ڈال دیئے۔ عین جب اُن کا جامِ صحت بیاچار ہا تھا اُن کی نظر صوفے پر جا پڑی۔ جہاں اخبار ہل رہے تھے۔ موڈی فوراً بولا۔ ”افو ہوا بڑی تیز ہے، کھڑکی بند کرو دینا۔“ موڈی کے اشارے پر ہم کئی لمحوں کے صوفے کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور پوزی اور اخبار کو چھپالیا۔ اتنے میں پوزی نے لیٹے لیٹے ایک تان لگائی اور موڈی بولا۔ ”یہ ریڈیو کون بجا رہا ہے؟“ جب وہ حضرت چلے گئے تو سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ آٹھ بجے ڈنر کے لئے مہمان آگئے۔ انہوں نے جب ہمارے میس کے کتے، بلیاں اور پرندے دیکھے تو کوئی بولا۔ ”بھئی یہ تو اچھا خاصہ چڑیا گھر ہے۔“

”چڑیا گھر تھا تو نہیں۔“ آٹھ بجے کے بعد بن گیا ہے۔“ موڈی نے جواب دیا۔

”کچھ حضرات سکندر اعظم کا ذکر کرنے لگے۔ کیونکہ مشہور تھا کہ اُس جگہ کے کبھی سکندر اعظم گزرا تھا۔“

”جی ہاں۔“ موڈی نے نہیں وہ سکندر اعظم اور اُس کے والد کا جھگڑایا دے نا؟

”موڈی بولا۔“ جی نہیں میں اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔“

ایک صاحب اپنے بنگلے کا ذکر کر رہے تھے جو پہاڑ کے عین نیچے تھا۔ انہوں نے موڈی سے پوچھا۔ ”کبھی اُس پہاڑ پر بھی چڑھے ہو؟“

”موڈی بڑے عجیب سے بولا۔“ جی نہیں ہم یہیں غرض ہیں۔“

”عقرب اُس پہاڑ پر برف پڑے گی، مجھے ڈر ہے کہ کہیں اگلے جیسے تک برف میرے بنگلے تک نہ آجائے۔“

”تو کیوں نہ وہاں پہرہ لگا دیا جائے کہ وہ برف کو نیچے نہ آنے دیں۔“

”ویسے یہاں کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔“

”یہاں کی آب و ہوا عمدہ معلوم ہوتی ہے۔“

”یہاں میری صحت اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ میں صبح دو بجے بیدار ہو کر تاجوں“  
 ”اچھی صحت کی پہلی نشانی یہ ہے کہ انسان کا کسی سے لڑ پڑنے کو جی چاہتا ہے۔“  
 ”میں خوش رہتا ہوں۔ یہ آپ دہوا۔“

موڈی نے پھر بات کاٹی۔ ”خوشی وہ چیز ہے جسے ہم اس وقت محسوس کرتے ہیں جب ہمیں  
 بیزار رہنے کی فرصت نہ ہو۔“

اب کونوں کا ذکر چھوڑ گیا، بچ بولے۔ ”شکر ہے کہ یہاں کافی کو مدد مل جاتا ہے۔“  
 موڈی بولا۔ ”لیکن اس کجنت کوئلے کا زیادہ حصہ تو دھواں بن کر اڑ جاتا ہے۔“  
 سندرم کوئلے سے چلنے والی مشینوں کا ذکر کرنے لگے۔ پھر برقی طاقت کا ذکر آیا ہے۔  
 بولا۔ ”حضرات! آپ بتا سکتے ہیں کہ دنیا کی سب سے بڑی آبی طاقت کونسی ہے؟“  
 کسی نے کہا۔ ”ہائیڈرو ایکٹرک، کسی نے کچھ بتایا، موڈی بولا۔ ”نہیں حضرات نہیں  
 — دنیا کی سب سے بڑی آبی طاقت ہے عورت کے آفت۔“

اب عورتوں کا ذکر شروع ہو گیا ہے۔ ایک صاحب بولے۔ ”کئی سال کا ذکر ہے میں نے  
 ایک خاتون سے کچھ کہ دیا۔ وہ بولیں۔ یہ الفاظ ایک مرتبہ اور کہ دو اور میں نے خبر کے لئے تنہا ہی  
 ہر جاؤں گی۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“  
 ”میں نے کہا۔ خبردار کر دینے کا شکریہ۔“

بچ اپنے گھوڑے کا ذکر کر رہے تھے کہ میں ہر روز اتنے میل سواری کرتا ہوں گھوڑا لگتے میں یہ کھاتا ہے اور شام کو یہ بیہفتے میں اس پر اتنا خرچ ہوتا ہے۔ بل نے بڑی محسوسیت سے پوچھا۔ ”تو جناب یہ گھوڑا کی گیلین کتنے میل کرتا ہوگا؟“

بچ نے اب اپنا محبوب موضوع شروع کر دیا۔ پہلے تو سب چپ چاپ سنتے رہے۔ پھر ٹوکا ٹاکی شروع ہو گئی۔ وہ سنا رہے تھے۔ ”جب میں نیوزی لینڈ میں تھا تو وہاں خوب بندروں کا شکار کھیلا کرتا تھا۔“

”لیکن غالباً نیوزی لینڈ میں بند نہیں ہوتے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔  
 ”اب کہاں رہے ہوں گے، سائے کے سائے انہوں نے ختم ہو کر دیئے تھے۔“ موڈی بولا۔  
 ”اور جب میں افریقہ میں تھا تو خوب گنگرو کا شکار کھیلتا تھا۔“  
 ”لیکن غالباً افریقہ میں گنگرو نہیں ہوتے۔“

”تم لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ میں آج سے چالیس سال پہلے کا ذکر کر رہا ہوں۔“ بچ بولے۔  
 اب موڈی نے اپنے شکار کا قصہ شروع کیا۔ ”میں نے بھی ایک دفعہ شکار کھیلا تھا۔ ایک لطیف مجھ سے آٹھ دس گز کے ڈھلے پر مٹی تھی۔ میں نے غار کیا، کچھ نہ بنا، پھر غار کیا، کچھ کچھ نہ ہوا۔“ پسند نہ آئے۔ لیکن بچوں کی توں محفوظ تھی اور وہیں مٹی تھی۔ آخر وہ خود میرے پاس چل کر آئی اور ایک روم بیسویس ہاتھ میں دیکر بولی۔ جاؤ اس کا کچھ لے لیتا۔“

مستوری کا ذکر چھڑ گیا۔ ایک صاحب بولے۔ ”میں نے کل قطب شمالی کے برفانی نظاروں کی تصویر بنائی جب تصویر مکمل ہوئی تو اس قدر سردی ہو گئی تھی کہ مجھے زکام ہو گیا اور پاس رکھے ہوئے



نظر ہٹ کر پارہ بالکل نیچے چلا گیا۔

”اور میں نے شملوں کی تصویر بنائی تھی۔“ ایک طرف آواز آئی۔ ”تصویر ابھی نامکمل تھی اتنی آج ہو گئی کہ کاغذ مل گیا۔“ اب موڈی کی باری تھی وہ بولا۔ ”حضرات میں نے کچھ ہفتے چار کی پینٹنگ کی تھی۔“ اعلیٰ تصویر بنائی تھی۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

رہے پرچھا۔ کیوں یہ کہاں چلے؟

موڈی بولا۔ ہر شام کو تصویر کی وارسی آگ آتی ہے اور مجھے شیوہ بنانا پڑتا ہے میں اس کا شیوہ بنا

جارا ہوں۔

موڈی کو اور مجھے ہا ہر بھیج دیا گیا۔ دو روز کمر پٹھے۔ کچھ تو بے پناہ سردی اور کچھ تہائی وقت گزارنا مشکل ہو گیا۔ پھر بر فاری شروع ہو گئی، جھک چلے، طوفان آئے اور آسمان زمین سب سفید ہو گئے پسند ہفتے گزار کر جب میں۔ سپر آیا تو یوں معلوم ہوا تھا جیسے سال گذر گئے ہیں۔

موڈی بھی چند دنوں کے بعد آیا۔ ہمارے میں پرچار پر کنبوں کو بلایا گیا۔ بجلی لگی آئی۔ اس سے سب رسمی طور پر دین باتیں ہو سکیں۔ رات بھی آئی۔ اس نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا اور بھی کئی لڑکیاں آئی تھیں۔ میں ایک کمنے میں انگیٹھی کے پاس بیٹھا تھا۔ دوسرے کمنے میں لڑکیوں کا جھرمٹ تھا۔

موڈی کہہ رہا تھا۔ کیپ کی ڈیوٹی سے بالکل مر جھا گیا ہے لڑکا۔ آج کئی بھی لڑکی اس کی طرف نہیں دیکھ رہی ہے ہر طرف کی وجہ سے تیرنے کا پروگرام بھی بند ہو چکا ہے۔ جج جج پیارا لہنگی۔

دوسرے لڑکے بھی آگئے۔ اندازہ نہوں نے بھی تم کی باتیں شروع کر دیں۔ آخر میں تنگ آ کر اٹھا۔ لڑکیوں کے جھرمٹ میں گیا اور ان کی پامشری شروع کر دی۔ لڑکیوں نے مجھے گھیر لیا۔ میں باری باری ہر ایک کی ہتھیلی دیکھتا اور جب قسمت بتاتا تو ان کے چہرے شرم ہو جاتے۔ موڈی اور آبل وغیرہ ایک طرف کھڑے جل رہے تھے۔ رات روٹی ہوئی تھی ایک طرف لیجا کر میں نے اس کی ہتھیلی دیکھی اور کہا۔ اسی سال تمہیں وہ شخص مل جائے گا۔

جس کا نہیں اتنے دنوں سے انتظار ہے۔ وہ شخص تمہاری آنکھوں کیوں سحرور ہو کر رہ جائے گا کہ غم بھرا سر سے نہ نکل سکے گا۔ آج تمہیں کسی نے تمہاری آنکھوں کے متعلق بھی بتایا ہے۔ تمہاری سنجیدگی کی لکیریں کہتی ہیں کہ تم نہایت عقلمند لڑکی ہو، جو دن گزارتے جاؤ گے تم اور بھی عقلمند ہوتی جاؤ گی۔ حتیٰ کہ —

”وہ تو درست ہے۔ بھلا تم میری آنکھوں کے بلے میں کیا کہہ رہے تھے؟“

”اور اگر وہ شخص تمہیں اس اتوار تک نہ ملے تو اتوار کی شام کو میں کچھ نہیں کر رہا ہوں مجھے بلالینا وہ بولی۔ لیکن ابھی تم نے میری آنکھوں کا ذکر کیا تھا؟“

”جوتی علیحدہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ اس کی مینیل اپنے ماتھے میں لے کر میں نے اُسے بتایا۔ یہ لکیریں کہہ رہی ہیں کہ تم جتنی حسین ہو اتنی ہی تمہاری قسمت بھی حسین ہے۔ یہ لکیر کہتی ہے کہ تمہارے ہونٹ بے حد ربیلے ہیں۔ اور یہ لکیر کہتی ہے کہ تمہاری آنکھیں ایسی ہیں جیسے خواب دیکھ رہی ہوں۔ اور اس لکیر سے صاف عیاں ہے کہ تمہارے چہرے پر وقار ہے، تمکنت ہے۔ یہ دو لکیریں جو ایک دوسرے سے مل رہی ہیں یہ ظاہر کرتی ہیں کہ کل سہ پہر کو فی تم سے ملے گا اور تم اس سے ملنے ندی کے پل تک جاؤ گی۔ جہاں درختوں کا جھنڈ ہے۔ وہاں —“

”مگر وہ تو بہت دور ہے اور چھ گھر سے ایسے موسم میں مجھے نکلنے کون دے گا؟“

”مگر یہ لکیریں کہہ رہی ہیں کہ گھر سے غم کوئی بہانہ کر کے چلو گی، اگر تم گئیں تو وہ بھی اُٹھ کر آس ہو جائے گا۔ وہ پہلے ہی بہت اُداس ہے۔ اتنے دنوں سے اس نے تمہیں اچھی طرح نہیں دیکھا۔ وہ تمہیں یاد کرتا رہے گا۔“

”لگے روز میں ندی کے پل کے پاس درختوں کے جھنڈ میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ آسمان پر گٹھا تکی کھڑی تھی جہاں تک نظر جاتی، برف ہی برف دکائی دے رہی تھی۔ مجھے بالکل یقین نہ تھا کہ جوتی ایسے میں اتنی دُور آئے گی۔ ایک ایک سرخ سی چیز افق پر نمودار ہوئی۔ اور نزدیک آئی گئی۔ یہ جوتی تھی، سرخ لباس پہنے۔ سرخ کوٹ، سرخ سویٹر، سرخ دستاں، سرخ فریک — سرخ گال، سرخ ہونٹ، ایک پتھر سے برف جٹا کر میں نے برساتی بچھائی اور ہم دونوں بیٹھ گئے۔“



”روٹ گئے؟“

”میں چپ تھا۔“

”یہ روٹنا تم نے کیسے سیکھا ہے۔ میں نے کہا تو یہ کہ میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔“

”میں پھر بھی یوں ہی بیٹھا رہا“

”خدا یا! تم کتنا سستے ہو۔ اگر تم اور سناؤ گے تو میرے آنسو مکمل آئیں گے؟“

اب مجھے منانا پڑا

ہلکے ہلکے برف کے گائے کر رہے تھے۔ سب کچھ سفید تھا۔ برف باری نے اس پاس کی سب چیزیں

اچھل کر دی تھیں۔ ہم ٹائم برف پر آہستہ آہستہ تیل سے تھے۔ برف باری تیز ہوتی باری تھی جھکنا چل رہے تھے۔

”او۔“ میں نے بازو پھیلا کر کہا۔ ”میں نہیں اٹھاؤں۔“

”میں نہیں تم جھک جاؤ گے۔“

میں نے اسے بازوؤں میں اٹھایا۔ ————— وہ اکھیں موند کر

بولی۔ ”میں سو جاؤں؟“

”سو جاؤ۔“

میں میں ہم برف کی گینڈوں سے خوب کھیلتے۔ کھانے کے بعد انٹر کھیل ہوتا اور ایک سو سے

خوب پڑتا تھا۔ برف کا مجھ پر بھی بنا یا تھا۔ ”بہن چلتا تو اس کے گلے میں ایک مفلر لپیٹتے، سر پر سیٹ

دکھتے اور مرنے میں پائپ دے دیتے۔ ادھر مل کونہ جانے کیا فائدہ تھی۔ ہم ذرا ادھر ادھر ہوجاتے اور وہ برف کے

چھتے کے ایک لٹ لگاتا، پھر دوسری پتھر تیری، اسے تو ٹپو کر کر رکھ دیتا۔ اسے ہم نے متنبہ بھی کیا۔ کئی مرتبہ

پہرہ بھی دیا۔ لیکن وہ سب کی نظر بچا کر رات کو کسی وقت توڑ جاتا اور بعد میں کہتا کہ میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔

شام کو سہم نے نہایت نفیس ہف کا مجسمہ شام کھانے کے بعد کنڈن شروٹ دیکھنے ملے۔ مروٹی نے

معذرت چاہی یہم نے اسے معاف کر دیا۔ رات گئے یہم واپس لوٹے۔ میں مہینے بلی سیدھا برف کے مٹھے کے پاس گیا اور اگلے بڑھ کر ایک لالٹ لگائی۔ ادھر بیٹھے نے ٹپ کر ایک دھبہ دیا۔ بل کے مندر پر پھیر دیا پھر تھیرا۔ اب بلی ہے کہ بت بنا کھڑا ہے اور مجھ سے اُسے پیٹ رہا ہے۔ پھر بلی جھانکا اور اپنے سر میں گھس گیا۔ رات پھر بلی کا پتار بارش سے پڑ چلا کہ رات جس نے اس کی مرمت کی تھی وہ برف کا عجیبہ نہیں تھا۔ مڑی تھا جو مجھے کی جگہ کھڑا تھا ایک سفید چادر ڈھک رہا تھا کہ اپنے اوپر بہت سی برف ڈال کر مرنے میں پاپ دبا کر اور سر پر بیٹ مہین کر۔

گلاب میں ڈالنا تھا اور میں پرانے ٹورنٹ کی بنا پر جولی کے ساتھ قص کر رہا تھا۔ جولی نے جھلک جھلک کر کہا ہوا لباس پہن رکھا تھا۔ میں اسے وہ گانا سنا رہا تھا۔ جب تمہیں اسے ساتھ جوتوں میں آسمان کی طرح نہیں دیکھنا۔ کیونکہ تلوے ستبار می آنکھوں میں ناپختہ ہیں۔ چاندنی تھا پھر سے جھلکتی ہے یہم قص کرتے کرتے باہر آگئے۔ آسمان صاف تھا اور چاندنی جھلکی پڑتی تھی۔ درختوں پر پودوں پر مکھنوں پر برف سی بہت تھی۔ اور چاندنی میں برف اتنی چمک رہی تھی کہ آنکھیں خیر ہوئی جاتی تھیں۔ جیسی جیسی سرسبزی کی صدا میں آ رہی تھیں۔ یہم دونوں آہستہ آہستہ قص کر رہے تھے۔ میں کہہ رہا تھا۔ اس چہرے پر وہ جلا ہے جو صبح آسمان پھیل جاتی ہے۔ ان گالوں پر وہ دمکتے ہوئے سورج دھبے وقت بادلوں کی چھوڑ جاتا ہے۔ یہ بونٹ گلاب کی دو پنکھڑیاں ہیں۔ تمہارے گلے کے درمیں یہ جودل کی شکل کا لنگ ہے۔ دراصل یہ میرا دل ہے۔

”تو بتو بہ۔ کتنے جھوٹے ہرتم۔ باتیں بنا کر کئی قسم سے سیکھے۔“

”سچ جولی۔ جب تم مسکراتی ہو تو غصے چمکتے ہیں، پھول جھونے لگتے ہیں۔ اور دنیا مسکرنے لگتی ہے۔ جب تم میرے پاس ہوتی ہو تو مجھے زندگی کی لطیف ترین چیز یاد آ جاتی ہیں۔ مجھے اس دنیا کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے جس سے میرے خواب کبھی بھی جھلکنا آتے ہیں۔“

وہ میری ٹانگی کی گردہ دست کرتے ہوئے بولی۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر اسی طرح چند مہینے اور گزر گئے تو کہیں میں ہنس زیادہ دیر نہ کرنے لگوں۔ اس سے منگتہ کہ آ جانا جلد ہے۔



جتیا۔ ہم سب سٹیشن کی طرف جا رہے تھے۔ رہنمائی کی وجہ سے سائیکلیں بیکار تھیں۔ ہم سپید چل رہے تھے۔ ہمارے ساتھ موٹی کاٹھ اور پنا سا کتا بھی منہ میں پائپ دبائے چل رہا تھا۔

ہفت اپنے اوپر بھجلا رہا تھا۔ ”میں اتنا بڈل تو نہیں بنا رہا۔ اب یہ بوجھ ہمیشہ میرے سینے پر رہے گا۔ میں نے جولی سے کیوں نہ کہہ دیا۔ کم از کم ایک دفعہ ہی کہہ دیتا۔ اگلا کہہ دوں تو؟“ سٹیشن پر ٹیکسی مل جائے گی، بڑی آسانی سے میں ٹرین کو اگلے سٹیشن پر جا کر ڈوں گا۔ اگلے جکشن تک چوٹی کے ساتھ جانوں گا اور موقع پا کر اسے سب کچھ بتا دوں گا۔“

موٹی اسے منع کر رہا تھا جب ہم سٹیشن کے چوک میں پہنچے تو ہفت بولا۔ ”میں تو ضرور کہوں گا“ بڑی کھٹ بھرتی تاخیر طے پایا کہ ٹاس کیا جائے۔ ٹاس ہوا۔ پچھن سے سکہ ٹرک پر گرا اور موٹی جیت گیا۔ ہفت نے مہوڑا شروع کر دیا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ سٹیشن سے سنوائٹ اپنی جیب میں آ رہا ہے۔ اس نے ہمیں بتایا کہ گاڑی جا چکی ہے۔ اس نے ہمیں اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی۔ صرف موٹی واپس جانے پر رضا مند ہوا۔ وہ دونوں چلے گئے۔

”کم کچھ دیر چوک میں کھڑے رہے۔ پھر یکایک شارٹی نے وہ سکہ ٹرک سے اٹھایا جسے موٹی چھوڑ گیا۔ میں وہیں جھول گیا تھا۔ شارٹی نے ایک پیسہ ماری اور سکہ سب کے سامنے کو دیا۔ سکتے کے ایک طرف چھوٹا اور دوسری طرف لمبی چہرہ تھا۔“

دو ساسی دیر میں پورے اور پتیلی لیے لیے تدم اٹھاتے ہوئے موٹی کی خبر لینے میں کی طرف جا رہے تھے۔ ہفت ٹیکسی کی تلاش میں دوسری ٹرک پر جا رہا تھا۔ بل چوک میں کھڑا سر کھڑا رہا تھا۔ اس کے پاس ہی موٹی کا کتا منہ میں پائپ دبائے کچھ سوچ رہا تھا۔ میں اور شارٹی چار پیسے سٹیشن کی طرف جا رہے تھے۔

سٹیشن پر پہنچ کر دیکھا کہ ٹرین گئی نہیں ابھی تک وہیں ہے۔ آنے والی ٹرین ریٹ تھی اس کا

افتخار ہو رہا تھا۔ ٹوٹی کے گنبنے سے ملاقات ہوئی۔ پلیٹ فارم پر تلے۔ وہ اپنے گنبنے کو لینے  
 آئے تھے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے دوسری ٹرین آگئی۔ ٹرین سے اُن کی بیوی اُتریں۔ پھر دوپٹے اور  
 پھر ایک بچہ سین لڑکی۔ ہو بہو جولی کی تصویر بالکل ویسی ہی۔

ٹوٹی اور سچ بانیں کر رہے تھے۔ میری نگاہیں کبھی جولی کی طرف جاتی تھیں اور کبھی اُس داؤد لک کی  
 طرف جس سے سچ نے ابھی ابھی میرا تعارف کرایا تھا۔ اُس کی دُرویدہ لگتا ہر مجھے تکاپسچ رہی تھیں۔  
 میں احمقوں کی طرح اُن دونوں چہروں کو دیکھ رہا تھا۔ جو بالکل ایک جیسے تھے، دونوں  
 پر وہی شوخی تھی۔ وہی بے پناہ حسن، وہی دلآویزی، وہی جگمگاتی مورتی مسکراہٹ۔  
 اور شادی بڑے غور سے اُس سیکے کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے دونوں طرف چہرے تھے۔



# قصہ پروفیسر علی بابا کا

جس کو یکے تاز میدان فصاحت و شہسوارِ عرصہ باعزت و سخاوت شہسازِ کلام مجید خاندانی ایس سی انجینئرنگ عالی مقیم پاکستان نے باوجود ہزار ہا وعدوں کے ترتیب دینے سے انکار کر دیا چنانچہ سچو پان ناچیز کترین مصطفیٰ عقی عنہ کو قلم خود اکیلے ہی زبان اُردو زبور نظم و نثر سے مشغول عروس ہر صبح کنا پڑا اور کوٹے کو دریا میں بند کرنا پڑا۔

اور ازراہِ عالی تہی رئیس و الا نشان جوہر شناس اہل کمال با اہل انتظام زمین و آسمان کی خوش خدمت صاحبِ اہم اے، ایل ایل بی نے اپنے مجموعہ فیضِ مرجع بہرہ رس کے طبع کا حکم صادر فرمایا تاکہ ہر خاص و عام اس قصہ نصیحت و نصیحت آموز کے مستفید ہوسکے۔

جاگے سب سناسوئے پیر و روکاڑا سے صاحبو! راویانِ روایات و حاکمانِ حکایات رشادہ و لبائے سخن اور لعلِ شہسازِ اداسے افسانہائے کہن کو یوں ہفت آرائش سے مزین کرتے ہیں کہ ہر بعد از جہاں ہر فرد بشر کو شاعر و شاعرِ شاعری کا ذوق تھا عشق و محبت کا شوق تھا جہاں ہر ذات عیہ حق اور ہر ذن شبِ ہرات کہیں نہ تو اسے جا رہی کہیں سداون بھادوں کی تیار رہی۔ مسند و زمر و گون، کھلمائے معنہ کے الوان و قلموں صحن و چمن چھتیں رفیع، باغی و انت کے تخت پر بند بہب و محال اگر دلپوش زور

اٹلس کا کام ڈنکیہ بڑے دام کا، اس پر بھاری کارروائی کا۔ سنگ مرمر کے حوض لطافت باز، پانی جوامر خیز و گوہر باز، شہر لندا و جہاں — لیکن ٹھہریے قیستہ شہر لندا کا نہیں ہے کہیں رکا۔  
 تو صاف جو قصہ یوں جیتا ہے کہ شہر لندا سے دو کسی جگہ ایک علی بابا رہتا تھا۔ یوں تو اس پاس کسی اور علی بابا بھی رہتے تھے لیکن وہ ان سب میں نمایاں و ممتاز تھا۔

علی بابا خوش وقت خوش نصیب خوش طبیعت و خوش خوراک تھا۔ خدا نے اُس کے والد کو بہت سارے چھپر بچا ڈکرو دولت عطا فرمائی تھی۔ کیونکہ وہ شہر کا سب سے بڑا اور کامیاب جی ٹھیکیدار تھا۔ اس لئے یہ فکری اور خوش حالی کا دور دورہ تھا۔

ایسے صحت افزا حالات میں علی بابا کا محبوب ترین مشغلہ وہی تھا جو اس قسم کے انسانوں کا ہوتا ہے یعنی صبح سے شام تک سیاسیات۔ وہ سیاسیات پر عاشق تھا اور اُس کا خیال تھا کہ سیاسیات اُس پر عاشق ہے۔ اس کا یہ مطلب برگز نہیں کہ وہ کسی خاص فرقے یا گروہ کا داع تھا۔ نہیں! وہ ہر پارٹی کا طرفدار بھی تھا اور مخالف بھی۔ صبح جس فرقے کی طرف داری میں لڑتا شام کو اُسی کے خلاف جھگڑتا۔ جب وہ سیاسیات پر بحث کرتے کرتے تھک جاتا تو پھر بحث شروع کر دیتا جب بحث کر چکا تو پھر بحث کرنا۔ اُس کی زندگی کے بہترین لمحے اسی قسم کے بحث مباحثوں اور گالی گلاچ میں گزرتے تھے۔ خبریں سنتے سنتے جد میں آکر اُس نے کئی ریڈیو نوٹڈوالے تھے۔ اپنا ہڈ پر لیٹر ٹڑھالیا تھا جس پر وہ اس سلسلے میں کسی کو کچھ سنا نہ لیتا اور کسی سے کچھ سن نہ لیتا۔ اُس روز اُسے سکون قلب میسر نہ ہوتا اور یہی خیال تانا کہ دن یونہی ضائع ہوا ہے۔

ایک رات علی بابا ایک مجلس سے دیر ہوئے لوٹا۔ سونے کا قصد کیا ہی تھا کہ پڑوس سے باتوں کی آواز آئی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو کچھ جانوروں کو تھاں پر باتیں کرتا پایا۔ علی بابا

زعیران ہوا نہ پریشان، کیونکہ اس نے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ چند صدیوں پہلے جانور بڑی مسیح اور مقطع زبان میں حکم کھلا باتیں کیا کرتے تھے۔ علی بابا نے کان لگا کر باتیں سنیں۔ دنیا کی سیاسی حالت پر گفتگو ہو رہی تھی۔ سب جانور اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے۔

گدھا کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ”حضرات افسانوں کی طرح اپنا وقت ضائع مت کیجئے خدا کے لئے کوئی مفید بات کیجئے۔ یہ کیا بیہودہ موضوع لے بیٹھے ہیں آپ۔“

اونٹ بولا۔۔۔ ”بھائی صاحب! میں آپ متفق ہوں۔ آپ ہمیشہ عقلمندی کی بات کیا کرتے ہیں۔“ گدھے نے مسکرا کر کہا۔ ”شتران چمچ عجب گرنواز گدھا رہا۔۔۔ میرے خیال میں دنیا کا سب سے فسادہ موضوع سیاسیات ہے۔ کچھ ہو رہا ہے کہیں ہو رہا ہے کوئی کر رہا ہے۔ نہ آپ اس سلسلے میں کچھ کر سکتے ہیں نہ میں پھر محنت میں ملانے کی کیا ضرورت ہے۔“

بکرا بولا۔۔۔ ”موسم کو نہ آپ بدل سکتے ہیں نہ میں پھر موسم کے متعلق اتنی باتیں کیوں کیا کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ سیاست سے بے بہرہ ہوں۔“

گدھے نے جھلکا کر کہا۔ ”حضرت آپ کے اس فقرے نے میری پوزیشن کس قدر ساکن کر دیا؟“

علی بابا اپنے ننہیں سیاست کی بے حرمتی نہ دیکھ سکا اور تھر تھر کانپنے لگا۔ پہلے عقلمند کہ چترم زون میں اس مودو گدھے کا سرتن سے جدا کر کے پھر سوچا کہ آخر کدھا ہے مرقع پکرا اس نابکار کو فود کو ب کر دینا ہی کافی ہو گا۔

اتنے میں ننگور گویا ہوا۔۔۔ ”آج میں نے اس دو تیز جادہ جال پر می مثال سرو بلند اقبال شتر ہی خصال۔۔۔“

”کیا کہا شتر ہی خصال۔۔۔“ گدھے نے بات کھائی۔ ”آپ اسی لڑکی کا ذکر تو نہیں کر

سب سے جو پڑوس میں رہتی ہے۔“

”ہاں — چاند اُس کے آگے ماند تھا، آفتاب مالتاب بلا خیرگی، ننگا تاپ بخارہ حسنِ گلہ  
موزہ لاسکتا تھا۔ وہ میس بہ بن غنچہ دہن، زین یوسف لقا، گلگوں تبا، جادو نگاہ تین عدد  
یکتا نے روزگار پر پری پیکر، رشک قمر، گلغدار و طر حدار دیکھوں کے ساتھ ٹینس کھیل رہی تھی۔“  
”میدھی طرح کیوں نہیں کہنے کہ لیڈیز ڈبلز ہو رہے تھے۔“ گدھا بولا۔

”آہ — حسینوں سے فقط صاحبِ سلامت دور کی اچھی — نہ انکی دوستی اچھی نہ انکی دشمنی اچھی“

\_\_\_\_\_ لنگور آہ سر دیکھنے لگا۔

”کیا بیہودگی ہے۔“ گدھا جھٹکا اٹھا۔

”گدھے صاحب! بعض اوقات تو میرا آپ کو فی النار و ہنفر کر دینے کا پختہ ارادہ ہو جاتا ہے۔“ لنگور بھی جھٹکا اٹھا۔  
”یعنی۔“

”یعنی جی چاہتا ہے کہ آپ کو انا للہ وانا علیہ راجعون کر دوں۔“

”بھائی جان اس قسم کی گفتگو سے پرہیز کیجئے۔“ اونٹ بولا۔

”یہ جو اپنے پڑوس میں ایک جوان شہنشاہ قد رہتا ہے کیا اس نے اس نازنین کو نہیں دیکھا؟“

”غائبانہ تارِ مطلب علی بابا سے ہے۔ وہ لڑکی اس کے ہاتھ آنے سے ہی۔“

”تو کیا اُس کے لئے کوئی آسمان سے اترے گا؟“

”اور کھجور میں اٹکے گا؟“ لنگور نے لقمہ دیا۔

”لڑکیوں کے معاملے میں برابر ایک کو ذرا سٹیلسٹ ہونا چاہیئے۔“ بیل بولا۔ ”میرے خیال میں علی بابا

اتنا بڑا بھی نہیں ہے، اسے چاہیئے کہ اس لڑکی کو اپنی کزن مشہور کر دے۔ آج کل یہ عرب عام ہے

کسی لڑکی کو کہیں لئے پھر و کوئی پوچھے تو کہہ دے کہ میری کزن ہے۔ کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“

”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ دے“ لنگور بولا۔ لنگور اکثر بے تکلیف تھے۔  
کرتا تھا۔

ایک م علی بابا کے دل میں خیال گذرا کہ دنیا نا پائیدار گذشتہ تھی و گذشتہ تھی بنے زندگی کا بھر نہیں  
وہ مستعار پر کسی کا اجارہ نہیں۔ ابھی سانس چلتی ہے۔ اور ابھی باتیں کرتے کرتے جان جلتی ہے سمیع  
ہے کہ ایسی پسینہ و بن زلیخا جہاں پڑوس میں رہتی ہو اور زندگی بغیر عشق و عاشقی کٹے۔ یہ سنہری  
موقع ہے چنانچہ اُس نے اللہ کا نام لیا اور عاشق ہونے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

اگلی صبح جانا علی بابا کا اور دیکھنا نازنین کو کھیلے ٹینس اور ہونا عاشق ہزار جان سے دیکھنا حسینہ  
نازنین کا کہ ایک نوجوان خوبصورت لباس عمدہ پہنے حضرت تک جھانک جے۔ ہونا چار آنکھوں کا۔  
ہونا انگشت علی بابا پر کہ نام اُس بیت طنانہ کا مہر مر جانا ہے۔

ابھی علی بابا کو عاشق ہوئے چند لمحے ہی گزرتے ہوئے کہ اُس کا بھائی قاسم آؤ مہر کا قاسم ان بھائی  
آؤ مہر میں سے تھا جو شارٹ کٹ کو بھی شارٹ کن کرتے سے نہیں چوکتے۔ اُس کے چہرے سے یوں معلوم  
ہوتا تھا جیسے وہ بے حد حساس اور جذباتی انسان ہے لیکن قصور اُس کے احساسات یا جذبات کا نہیں  
تھا۔ قصور اُس کے جگر کا تھا جو ہمیشہ خراب رہتا تھا۔ قاسم علی بابا کو ہمیشہ شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتا  
اور رشک و حسد کرتا۔

علی بابا نے پوچھا۔ ”اے جانِ بڑا در یہ چہرے پر ادا سی پشیمانی کے آثار کیوں ہیں؟“

”کچھ تار ہا ہوں“

”کس بات پر؟“

”ابھی کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔ البتہ مجھے ان دنوں فرصت ہے سو چاکر پیشگی پچھتاؤں۔“

”یا انجی تھوڑی ڈیگرڈری میں ایک مصیبت کے پیشگی یہ گرفتار ہو گیا تھا۔“

”ہاں میں نے بھی دیکھ کر تعجباً اسے دیکھتا تھا اور کہیں اور دیکھ رہی تھی۔ اسے براہِ عزت ایک بات پوچھو۔“

”اے براہِ عزت عزیز حضور رو چھپے۔“

”پیشگی اکیلے ہی اکیسے میں اطلاع ٹکس زدوی۔“

”اس غلام کو کھات فرمائیے اس بات کو ازراہِ مذاکرہ بزرگانہ ہیبت نہ بڑھائیے خاموشی اور پردہ پوشی

ہی مقتضائے وقت اور ترینِ مصمت ہے اور یہی خود دوہین کی ہدایت ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”یعنی صبر کیجئے۔“

”کاش کہ میں ملتی فاضل ہوتا، تاکہ اپنی قسم کی عبارت میں جواب دیتا۔ اے براہِ عزت جی پاستا ہے کہ تجھ سے

اسی طرح پیش آؤں جیسے مولانا شیخ علی ایک پرہیزی بچہ کے ساتھ پیش آئے تھے۔“

”اور میرا بھی اوردہ ہے کہ تجھ سے لعینہ وہ سلوک کروں جو مانا فرانس نے ایک جنگی کبوتر سے کیا تھا میں

مولانا شیخ علی والا تھوڑا سا لیکن اس وقت مجھے بالکل فرصت نہیں۔“

”مجھے بھی ناخوشی والا تھوڑا سا ہے منہ دیکھ لیکن یہ بتاؤ کہ تم اکیلے اکیلے کیوں عاشق ہوئے ہو۔“

مجھے جب کبھی اس قسم کا واقعہ پیش آیا میں نے ہمیشہ اسے مشورہ دیا۔ پھر واقعے کو پیش آنے دیا کیسب ہم

دونوں ایک جیسے نہیں ہمارا شکل بھی تو مجھ سے ملتی ہے۔“

”براہِ شفق۔۔۔ میری شکل تم سے اتنی نہیں ملتی جتنی تمہاری شکل مجھ سے ملتی ہے۔ یہاں تک کہ میں صبر

صبح آئینے کی جگہ تمہاری تصویر پر لگا کر شوکیا کرتا ہوں۔“

”براہِ عزت۔۔۔ صبر حیف کہ تم نے ہمیشہ احسان فراموشی سے کام لیا۔“

”چو خوب — احسان فراموش میں ہوں یا کوئی اور — چار مہینے کا ذکر ہے لیں اور برج میں ہار کر تم نے تاجان کے حساب سے رقم نکلائی میں جانتا تھا پھر بھی خاموش ہاتھیں مٹینے ہوئے تم شراب پی کر اتنے بدست ہوئے کہ ایک عبادت گاہ میں جا کر عبادت کرنے لگے وہاں سے تمہیں کون اٹھا کر لایا میں۔ دو مہینے ہوئے جب تم نے خود کشی کا قصد کر کے ٹاؤن ہال کا رخ کیا تب میں ہی تھا جو تمہیں سمجھا بھجا کر واپس لایا۔ پچھلے مہینے تھیر کبوتر کتے اور کالاسوٹ خریدنے کے لئے رپے کی ضرورت تھی وہ —“

”ہاں ہاں وہ سب درست ہے لیکن اس ماہ تم نے میرے لئے کیا کیا ہے؟“

”اچھا اگر میں یہ کہوں کہ یہ عاشق ہونے کی اطلاع تمہیں غلط پہنچی ہے تو بھر —؟“

”تو بھر میں مرکز نقیض نہیں کروں گا۔ مجھے معتبر نامہ نگار کی معرفت یہ خبر ملی ہے۔“

”تمہارے معتبر ذرائع بالکل غلط ہیں۔“

”سچ مچ؟“

”ہاں سچ مچ!“

لیکن نیرنشا نے پرستیدہ چکا تھا، علی بابا گھائل ہو چکا تھا۔ آہستہ آہستہ ٹیبر بازی اشروشا عری سیاستا، پٹنگ بازی — غرضیکہ اسے عقیدہ اشراغل ترک ہوئے۔ دن کو اختر شناسی ہوتی اور رات کو آہ و زاری۔ پہلے پہل تو اختر شناسی میں وقت محسوس ہوئی پھر ایک دست جو کالج میں تاسوس کا علم پڑھتا تھا ایک آلہ آیا جس کی مدد سے ایک دیکھنے میں سارے ستارے گن لیتا۔ ایک وزائے یونہی خیال آیا کہ تاسے مٹانے کے آئے ہیں ہرگز نہیں ان کرنے پر جواب ہی آتا ہے تب سے اس نے اختر شناسی چھوڑ دی اور گولف کھیلنا شروع کر دیا۔

ایک رات اس نے جانوریں کو مصروف گفتگو پایا۔ گدھا کہہ رہا تھا — ”یہ بڑوس میں جو علی بابا رہتا ہے اس قدر آہ و بکا کرتا ہے کہ دن کو جاگن مشکل ہو جاتا ہے۔“

اونٹ بولا۔ ”بھائی صاحب۔ یا ریا یاری بوا زیا ریا راند لیش کن۔ میرا تو بہت جی چاہتا ہے کسی طرح اس جوان بزدل و نیم قد کے کام آؤں۔“  
 پہل کہنے لگا۔ ”حضرات میں تو یہی کہوں گا کہ ایسے معاملوں میں ڈاؤن سوسلسٹ بن جانا چاہئے میں نے سنا ہے کہ اُس مرتفک کے والد بڑے وسیع خیالات کے انسان ہیں۔ اگر یہ حاجی بابا۔“  
 ”علی بابا۔“ اونٹ نے لہتمہ دیا۔

”معاف فرمائیے۔ اگر علی بابا براہ راست اُن سے ملے تو یقیناً اس کی مراد برآئے گی۔“

علی بابا نے جو بیخود طرب انگیز منظرِ نکمال شاہاں دیکھاں ہوا۔

اگلے فرنگیب سپیدِ طلعت نشانِ سخنوار ہوا اور قلندرِ فلک کا سہ خورشید لیکر گدا کی کوٹھلا۔ یعنی جب صبح ہوئی تو وہ سیدھا مرتجا کے آبا سے ملا اور عقد کا قصہ ظاہر کیا (مرجانا سے)  
 وہ بولے۔ ”اے نوجوان بچے چار ابرو کا سفایا کرنا منظور ہے یا منہ پر سیاہی لگوا کر گدھے پر سواری مرغوب ہے جو ایسی جبارت کا مرتکب ہوتا ہے۔“

علی بابا نے کمر متنب خوب کس کے باندھ رکھی تھی۔ اُسے پٹی چھید بھی رہی تھی۔ بولا۔ ”گستاخی معاف مرغجانا لڑکی ہے اُسے آپ فریجیڈ میں بند کر کے رکھنے سے بہت کہیں نہ کہیں تو اس کی شادی ہوگی ہی۔ دن گذرتے جا رہے ہیں اور مرجانا کی عمر گھٹتی نہیں جا رہی۔“

بزرگ مائے غصے کے کانپنے لگے۔ پہلے تو ویسے ہی کانپتے رہے پھر باقاعدہ تھر تھر کا پنا شروع کر دیا بولے۔ ”اے مرد گستاخ پہلے یہ بتا کہ تو میرے پاس براہِ راست کیوں آیا ہے۔ یہ کاروائی تو نے باقاعدہ اور باضابطہ کیوں نہیں کی جیسا کہ اس ملک میں رواج ہے۔ پہلے اپنے والدین کو کہا ہوتا، وہ مجھ سے درخواست کرتے ہیں پہلے تو عارضی طور پر بٹا کر دیتا پھر درخواست پر غور کرتا۔ اگر انکا مقصود ہوتا تو کہہ دیتا کہ لڑکی کی عمر ابھی چھوٹی ہے چند سال اور انتظار کرنے کا ارادہ ہے۔ اور اگر اقرار منظور ہوتا تو کافی عرصے تک تم لوگوں کو



جھوٹے سچے وعدوں پر لکائے رکھنا، اچھی طرح خراب کر کے پھر ہاں کرتا۔  
 ”جناب بیاہ شادی کے معاملے میں صرف خواہش ظاہر کی جاتی ہے اگر کوئی چھپے ہوئے فائدہ ہو  
 ہوں تو دے دیجئے بھر کے دستخط کر دوں گا۔ بلکہ ٹکٹ لگا کر انگوٹھا بھی لگا دوں گا۔“

اس مرتبہ جو بزرگ نے کانپنا شروع کیا ہے تو پہلے تھرتھہ کا پختہ رہے پھر صرف کانپنے لگے علی با  
 اتنی دیر سگریٹ پتیا رہا آخر بزرگ بولے۔ ”اچھا یہ بتا کہ تو شادی کیوں کر ناچا ہتا ہے عشق و شوق کا ذکر  
 ہرگز زبان پر مست لائو۔“

”اس لئے کہ بچوں کے بغیر زندگی نامکمل ہے بچے بڑھاپے کا سہارا ہوتے ہیں۔“  
 ”اور بچے بڑھاپا جلد از جلد لانے میں پوری مدد دیتے ہیں“ بزرگ نے لفظ دیا لیکن علی بابا نے کوئی لفظ نہ لیا  
 ”آپ مر جانا سے بھی تو پوچھئے۔“

”لڑکی سے پوچھئے کہ میں قائل نہیں۔ یہ محبت وغیرہ کی تخیل پرانی ہو چکی ہے۔ ان نون ملک  
 میں لڑکیوں کی تربیت اس طرح کی جاتی ہے کہ وہ صرف اُسی سے محبت کرتی ہیں جس سے شادی ہونے  
 کا امکان ہو۔ اور مر جانا تو بڑے ناز و نعم میں پلے ہے۔“

”جہاں تک میں جانتا ہوں سب والدین حسبِ توفیق لڑکیوں کو ناز و نعم میں پالتے ہیں۔ نہ صرف  
 پالتے ہیں بلکہ پوتے بھی ہیں۔“

”متباری آمدنی کیا ہے؟“

”جی میرے آبائشہر کے سب مالدار آدمی کنٹر بکیر ہیں۔“

”یعنی فوجی ٹھیکیدار ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”مگر تم کیا کما تے ہو؟“

”بھلا میں ابھی کیا کیا سکتا ہوں۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ سب نوجوان شروع میں ایسے ہی ہوتے ہیں عمر کے ساتھ دولت بھی بڑھتی جاتی ہے۔“

”لیکن کیا اسے ادبیت نوجوان ایسے ہی ہونے میں جو شروع میں بھیجے ہوتے ہیں ہمیشہ اسی طرح رہتے ہیں۔“

”قبل آپ مجھ سے ملے ہیں۔ ہمارے ہاں اس قدر دولت ہے کہ ہم کام کرنا عار سمجھتے ہیں۔ یہ دیکھئے میرے والد صاحب کے پاس اتنی جائداد ہے۔“ اُس نے جیسے فہرست نکال کر ایک ایک چیز گنوا دی۔

”تم نے اپنے والد کا کیا نام بتایا تھا؟“ علی بابا نے دوبارہ نام بتایا۔ بزرگ اندر تشہلیں لے گئے اور ایک اور بزرگ خوش صدقات حجتہ اذقات کو لے آئے۔

”تم سچ بول رہے ہونا؟“

”جناب میں خدا کو واحد حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ بالکل سچ بول رہا ہوں۔“

”ذرا پھر سے پڑھنا وہ فہرست۔“

علی بابا پڑھنا جانا تھا۔ وہ ٹوٹ کرتے جاتے تھے۔ دونوں نے آپس میں کھسکھسہ کی۔ اس کے بعد پھسکھسہ کی اور بولے۔ ”ضرر دار۔ یعنی بر خور دار۔ تمہارے آبا بہت تھوڑا ٹکٹیں ڈاکو تھے میں انہوں نے اپنی نصف آمدنی بھی نہیں کھوائی۔ اب اُن سے پورے ٹیس وصول کیا جا رہا ہے باقی بے فہم سو پہلے اپنے آپ کو کسی قابل بنا لو پھر درخواست کرنا۔“ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ بزرگ انکم ٹیکس کے ٹکٹے میں تھے۔

اگلے درجہ ظلمت شب رخصت ہو رہی تھی اور آفتاب شاموں کا ناچ بیچے تخت فلک پر جلوہ افروز ہونے والا ہی تھا کہ قاسم نے علی بابا کو اکپڑا۔ بولا تم اس نمبرہ جہیں کے آتا سے ملنے گئے تھے علی بابا نے انکار کیا قاسم نے اصرار کیا بحث نے طول پکڑا۔ آخر علی بابا کو چھوٹی قمیصیں کھانی پڑیں تب کہیں قاسم رخصت ہوا۔ علی بابا کو یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی مخبر بے ایمان ہے جو دس دس کی ایک ایک گھنٹے بڑی دیر تک

سوچنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ گھر میں قلندر حبشی ہی ایسا مذہب معتدل ہے جس سے یہ توقع ہو سکتی ہے  
 سوچا کہ اگر والدین بزرگوار کو خوش کر لوں تو نہ صرف شفقت پدرانہ سے مستغنی ہوں بلکہ مذہب انکا انعام  
 پاؤں۔ بعد ازیں اس لیے ایمان قلندر حبشی کی سارمستی و قلندری کا فوراً کر دوں۔

والد کو خوش کرنے کا خیال سلی بہتر اس کے دل میں آیا تھا۔ اُس نے اللہ کا نام لیا اور والد کے لئے حقہ  
 بھرنے شروع کر دیے ہر آدھ گھنٹے کے بعد وہ حلیم بھڑا جتھہ تازہ کرتا اور سامنے جا کر کتا بعض اوقات تو وہ  
 زیر دستی حقہ پاتا چپتہ ہی نوں میں اُس نے حقہ پلا پلا کر اپنے والد کو اس قدر تنگ کر دیا کہ وہ اس سے خوش  
 ہو گئے اور بولے ”بول پچھ کیا مانگتا ہے؟“ اس نے دعا غلاہر کیا اور قلندر حبشی اُسے مل گیا۔

قلندر حبشی مدرس کی طرف کا رہنے والا تھا اور بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ ایک حبشی کو ہونا چاہئے تھا  
 اگر اُس کے کپڑوں کو سیاہی لگ جاتی تو لوگ سمجھتے کہ سپینہ آگیا ہو گا۔ بازار سے گزرنے وقت وہ اکثر چلاتا  
 ”سہٹ جاؤ ورنہ کپڑے سیاہ ہو جائیں گے“ اور لوگ دُور دُور سے بھاگتے۔ وہ طبع میں کام کیا کرتا کبھی کبھی  
 اُس سے باز پرس کی جاتی کہ دوپہر کبھی وہی سائلن ہوتا ہے اور شام کبھی وہی۔ وہ کہتا جنورا ایک جیسا  
 تو نہیں ہوتا ایک دفعہ کو بھی گوشت ہوتا ہے اور دوسری دفعہ گوشت گوبھی۔

ایک دن نہایت ہی بوسیدہ و فرسودہ مچھیاں لایا جن کی خوشبو سے مجبور ہو کر کسی نے پوچھا کہ کیسیا یہ  
 مچھیاں تازہ ہیں؟ قس پہ وہ مرد سیاد بولا ”تازہ ہیں؟“ (مچھلیوں سے) کجختو بورت چپ چاپ پڑی رہی  
 اُس نے علی بابا کو بتایا کہ اُس کے دو بھائی ہیں۔ ایک ادیبک اور دوسرا ابھی یونی بیکار ہے علی بابا  
 کو اس قسم کے انسانوں سے سخت نفرت تھی ایسا تو زالی ہوئی۔ دو بچے گئے سب بھائیاں لے رہے تھے اور  
 توال تھا کہ خاموش ہونے میں نہ آتا تھا قلندر حبشی نے بیکایک ایک انفرہ لگایا اور ٹکٹے لگا کر سب سمجھ دیا  
 آگیا ہے سمجھتے دیکھتے اُس نے یا حق کا انفرہ لگا کر ایسا دہڑوایا تو وال کے سینے پر کہ وہ تالا بازی کھا گیا۔

ایک دفعہ بغیر تھلید کے وہ علی بابا سے یوں گویا ہوا۔ ”اے میرے آقا میں ایک شخص پر دعوہ کرنا

چاہتا ہوں۔ اس نے میری تنک کی ہے اور مجھے گینڈا کہا ہے۔“

”کب کا ذکر ہے؟“

”پانچ سال کا ذکر ہے۔“

”قواب تمہیں کیونکر خیال آگیا۔“

”آج میں نے چڑیا گھر میں گینڈے کو دیکھا ہے۔“

علی بابا اپنے بھتیجے نارسا کو کونے لگا کر بیٹھے بھائے یہ کیا مصیبت مول لے لی۔

رات کو جانوروں نے باتیں شروع کیں علی بابا انتظار میں تھا، فوراً کھڑکی سے نرنگال کر سننے لگا۔

گوہا کہہ رہا تھا۔ ”اونٹ صاحب ہم تو اسی انتظار میں ہیں۔ دیکھئے آپ کس کڑٹ بیٹھتے ہیں۔“

لنگور بولا۔ ”ایک مرتبہ ایک خدا رسیدہ بزرگ مجھ سے خوش ہو کر مجھے دُعا کے ذور سے انسان بنائے گئے۔“

تھے میں نے ہاتھ جوڑ دیئے اور معذرت چاہی کہ ان دنوں انسان ہونے سے تو میں لنگور ہی بہتر ہوں۔

آپ پہلے آدمیوں کو تو انسان بنائیے۔“

ریل لمبا سانس کھینچ کر بولا۔ ”آج میں تھک گیا ہوں۔ کیجیٹ شین شہر سے اتنی دور کیوں ہے؟“

”اس لئے کہ ریل والے چاہتے تھے کہ شیشین ریلوے لائن کے قریب ہی رہے۔“

”بھائی صاحب کوئی آپ بتی سنائیے۔“ اونٹ نے کہا۔

”پچھلے ہفتے میرا مالک مجھ پر سوار ہو کر نکار کھیلنے گیا۔“ لنگور بولا۔ ”اس کے ساتھ اس کا دوست

تھا جو ایک ادھگھوڑے پر سوار تھا۔“

”تو کیا وہ بھی تم پر ہی سوار ہوتا۔“ لنگور نے بات کالی یکین گھوڑے نے بات نہیں کٹھ دی

”ایک جگہ دیکھا کہ پولیس کا انٹیلیجیبل ہماری طرف آ رہا ہے، نکار کالائسنس دیکھنے میرے مالک نے

ایزگانی میں سرپٹ بھاگا۔ ٹیبل ایک اور گھوڑے پر سوار تھا۔

”تو کیا وہ بھی تم پر ہی سوار ہوتا؟“

”اُس نے تعاقب کیا۔ بشلوں سے بڑی دیر کے بعد اُس نے میرے مالک کو آیا۔ اور لائنس نام کا میرے

مالک نے لائنس دکھایا۔ وہ سجدہ تعجب ہوا اور بولا۔ اے مردِ دلیر اگر لائنس حبیب میں تھا تو پھر بھاگنے کی کیا

ضرورت تھی تیس پیر سے آٹا نے جواب دیا۔ میرے پاس تو بے لکین میرے دست کے پاس نہیں تھا۔“

ابھی گھوڑے نے بات پوری نہیں کی تھی کہ گدھا بولا۔ ”یقصد میں نے پہلے کئی مرتبہ یہ ہے لیجئے میں

آپ کو اپنا خواب سنا تا ہوں۔ رات میں نے خواب دیکھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ ایک نہایت طاعن بستر بچا ہوا

مے میں نے شبِ خرابی کا لباس پہنا۔ دانتوں کو برش کیا۔ ریڈیو بند کیا اور روشنی بجھا دی تاکہ لگے جی

مجھے خواب دکھائی دیا کہ پڑوس میں وہی علی بابا اپنے محبوب کی فرقت میں آہ دہکا کر رہا ہے۔“

”میں ایک بھینس کو جانتا ہوں جس کا نام فرقت ہے۔ لنگور نے پھر بے لک بات کی۔

”اے ہائے“ ادٹ نے آہ نہ بھر کے کہا۔ ”باسایہ تزلزلے میں دم عشق است ہزار بدگمانی۔

کاش کہ میں اُس عاشقِ دلفگار و مردِ بیگام کی کچھ مدد کر سکتا۔ اگر وہ کہیں سُن رہا ہو۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ

ضرور سُن رہا ہے۔ تو اُسے چاہئے کہ فوراً ایک اعلیٰ درجے کی سیاسی تقریر لکھوا لے۔ ایسی تقریر جو کسی پارٹی

کی طرف سے دی جاسکے۔ ویسے اکثر سیاسی تقریریں ایسی ہی ہوتی ہیں کہ محض چند الفاظ کے ہر پھیرے کے کہیں

بھی دی جاسکتی ہیں۔ اس کے بعد اللہ مالک ہے۔“

یہ سن کر علی بابا کا دل باغیچہ باغیچہ ہو گیا۔ اسی خوشی میں اُس نے حمام کیا۔ عاشق ہونے کے بعد اس

پہلی مرتبہ حمام کیا تھا۔ ذاکبات لذیذ نوش کئے ایک چھوٹا پیگ چڑھایا اور فلندرجسٹی کو ساتھ لے کر

نوشی کرتا ہوا سیکنڈ شو بکھنے چلا گیا سینا مال میں نچے خوب ڈر رہے تھے حبشی بولا۔ ”حضور یہ اچھی بکچر کی

پہلی نشانہ ہے بکچر حبشی اچھی ہوگی اتنے ہی زیادہ بچے روئیں گے۔“

سامنے کی قطار میں ایک صاحب بڑا سا ہیٹ پہنے بیٹھے تھے جھنڈی نے کسی مرتبہ ان سے التجا کی لیکن انہوں نے ہیٹ نہ اتارا۔ آخر پوچھا کہ یہ ہیٹ کہاں سے لیا تھا اور کتنے کا لیا تھا۔ وہ اسی پر میں قیمت طے کر کے جھنڈی نے ہیٹ خرید لیا۔ اور پچھرا کا حطا اٹھایا۔

علی بابا بہت مسرور تھا، ایسی ہی وہ اپنے ایک دوست کو ساتھ لے آیا جو ایک وزان اخیال کا ایڈ تھا جو چاکر کچھ پیسے ملائے کا شعل بھی ہوگا اور تقریر بھی مرتب ہو جائیگی۔ اس قسم کی سیاسی تقریر ایک وزان اخبار کے ایڈیٹر کے سوا اور کون نکالیں کر سکتا ہے

جب قلندر جھنڈی شراب کی بوتلیں ٹھنڈی کرنے مار ہا تھا تو ایڈیٹر گویا ہوا۔ ”تبارا ملازم پہلے کی نسبت مسجد دار ہو گیا ہے۔“

”اے۔۔۔“ جھنڈی نے ہچکے مڑے کہا۔ اور بوتلیں ہاتھ سے چھوڑ دیں۔ علی بابا نے اپنا اور ایڈیٹر کا سر پیٹ بیا مجبوراً انہیں ٹھیکہ شراب لپی جانا پڑا۔ جہاں علی الفاظ میں لکھا تھا ”یہاں شرعاً ٹھیکہ کپے پیٹھے ہیں۔“

ہونا رات کا اور آنا نقاب پوشوں کا۔ باندھنا چٹائی آنکھوں پر علی بابا کی۔ بتانا کہ لے جا رہے ہیں وہ اُسے بیچ ایک چلیسے کے اُجھان ہو گئی تقریریں۔

علی بابا ساتھ جو لیا، ٹرک پر پھینک دیا ایک نقاب پوش بولا، ”کھل مٹم۔“ دھڑام سے دوڑا کھٹنے کی آواز آئی۔ وہ سب ایک موٹر میں بیٹھ گئے۔

”چل مٹم۔“ کوئی بولا۔ موٹر چل دی۔ ٹرک اس طرح کہ جیسے زلزلہ آگیا۔ کبھی علی بابا کے پاؤں موٹر کی چھپکے ٹکراتے تو کبھی سرفروش سے ٹکنا۔ نقاب پوش راستے بھر کار کے متعلق باتیں کرتے رہے کہ کچھ پستیل فی گلیں کرتی ہے۔ اس میں صرف ایک چیز تبدیل کرانی ہے۔ ٹڈا رٹو۔ بڑوں کے دے میں ایک سکیو ڈرائیو رہنا چاہئے۔ تیس پہ ایک نقاب پوش جو کا۔ کانا ملک معلوم ہوتا تھا بولا میں نے پہلے ہی

ایک ڈرائیور رکھا ہوا ہے اور ایک کھینچ ریٹیلر اسکریو ڈرائیور میں ہرگز نہیں رکھ سکتا۔  
 علی بابا اپنے تئیں موٹر کو کوس رہا تھا۔ اُس کے خیال میں موٹر پچیس گیلن فی میل کرتی تھی اور  
 اس میں دو چیزوں کو تبدیل کرنے کی سخت ضرورت تھی۔ ایک انجن اور دوسری۔ باڈی۔  
 ایک جگہ آواز آئی۔ ”رک ٹم ٹم۔“ موٹر رک گئی اور علی بابا کی ٹپی کھول دی گئی۔ سامنے  
 عظیم الشان جلسہ ہو رہا تھا۔ علی بابا کو بھی موقعہ دیا گیا۔ اُس نے جیب سے کاغذ نکالا اور وہ دھواں چھار  
 تقریر کی کہ مجھے عیش عیش کرنا تھا۔ اور دینک عیش عیش کرتا رہا۔ انا کہ نہ اُسے موضوع کا علم تھا نہ یہ  
 پتہ تھا کہ وہ کس پارٹی کی طرف سے بول رہا ہے۔ اس کی تقریر میں زندہ باد مردہ باد اور مراد آباد بار  
 باد آتے تھے۔ وہ بار بار کہتا تھا کہ فلاں چیز خطرے میں ہے۔ فلاں چیز خطرے سے باہر ہے۔ تقریر کے  
 اختتام پر لوگوں نے صرف تائیاں ہی نہیں بجائیں بلکہ دس موڑ بھی کیا۔ صدر صاحب جو اچھے خاصے  
 قبر سیدہ بزرگ تھے بولے۔ ”تم تجھ سے بہت خوش ہوئے جب تیرا جی چاہے اپنے پُر دس کے گراج  
 میں چلا جائے وہاں تجھے یہی موٹر کھڑی ملے گی“ وہی الفاظ وہ دہرائو جو تو نے آتے وقت سُننے میں کار  
 تجھے سیدھی یہاں لے آئے گی۔ اگر یہاں جلسہ ہو رہا ہو تو تقریر کیجیو ورنہ خالی بیڈال میں رہی ہرسل کر لیجیو  
 اچھا بول تو کیا مانگتا ہے۔“

علی بابا شرمکے بولا۔ ”میرے والد ٹھیکیدار ہیں اس لئے خدا کا دیا سب کچھ ہے۔“  
 ”اچھا تم تیری تین خواہشیں پوری کریں گے۔ اپنی پہلی خواہش بتا۔“  
 ”جی پہلی خواہش یہ ہے کہ مجھے محبت میں کامیابی نصیب ہو۔ اور میں کمرانی کے قدم چوموں۔“  
 ”منظور ہے۔ اور لقیہ وہ خواہشیں۔“  
 ”وہ سوچ کر تباؤں کا۔“

سب آپس میں ہلکیے ہو کر زحمت ہوئے بعض نو علی سے آپس میں دو دو مرتبہ ہلکیے ہو گئے۔

وہی میں نقاب پوش پھر علی بابا کی آنکھوں پر ٹپی باندھنے لگے تھے۔ کہ وہ چمک کر بولا۔  
 ”اب ٹپی کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو میں یہاں اکثر آیا کروں گا۔ بلکہ آپ بھی اپنے نقاب اتار دیں۔“

آنا اگلے روز نقاب پوشوں کا بغیر نقاب کے اوکھوٹا معرضی علی بابا سے واسطے پر فیبر  
 کے اور کروانا دستخط۔ آنا احکامات کا بعد چند دنوں کے اور مقرر کیا جانا علی بابا کا پروفیسر بیچ کالج  
 لڑکیوں کے بشکریہ بالانا علی بابا کا۔

خدا کا کرنا کیا ہو کہ جو کلاس علی بابے کو ملی اس میں چالیس لڑکیاں تھیں اور شہزادی اور  
 شہزادہ شنگ وہ پہلی مرتبہ شہزادہ جھکا کلاس دم میں داخل ہو اتو اس کی نظر سر جاتا پر ٹپی وکلیں  
 رعنائی معشوقہ سمیں پروفہ بالانا چمن کو تہال اور جلووں سے دلوں کو پامال کر رہی تھی۔ یہ نظارہ دیکھ  
 کر اس پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا، چکر پھوٹنے لگا۔ افسانہ  
 شہزادہ جبران و پریشان رہ کر ہوش میں آیا تو از بس خراب و خستہ بیمار و افسردہ اپنے نہیں آیا۔  
 لڑکیاں تیار مٹی مٹیں۔ علی بابا نے آئینہ الکرسی پر بھی اور اللہ کو یاد کرنے لگا۔

ایک لڑکی نے سوال کیا۔ ”پروفیسر صاحب بلاؤ اور آؤ بلاؤ میں کیا فرق ہے؟“  
 ”وہی جو بتے اور باگڑ بتے میں ہے۔“ علی بابا نے جواب دیا۔

”پروفیسر صاحب عورتیں سال بھر کیا کرتی رہتی ہیں؟“ ایک طرف سے آواز آئی۔  
 ”ننگ کرتی رہتی ہیں۔“

”اور کالہ کانا پیتے وقت درزی کیا کرتا ہے؟“  
 ”گردن ناپتا ہے۔“



”جناب ٹرین پکڑنے کا بہترین طریقہ کون سا ہے“

”یہی کہ اس سے پہلے کی ٹرین مس کر دی جائے“

میکچر کے بعد علی بابا نے مرجانا سے سوال پوچھا۔ وہ سب کے آخر میں بیٹھی تھی۔ بولی : میں اتنی دور بیٹھی ہوں کہ جو کچھ ہوتا رہا ہے میرے لئے کسی افواہ سے کم نہ تھا۔

”تو یہاں آجاء، آئندہ سے میرے سامنے بیٹھا کر دجلدی کر د میرے پاس صرف بیٹھیں“  
مرجانا سامنے آ بیٹھی۔ علی بابا بولا ”میرے پاس صرف تیس منٹ ہیں۔“

مرجانا اس کی طرت دیکھنے لگی۔ وہ گھڑی دیکھ کر بولا ”میرے پاس صرف پون گھنٹہ ہے۔“

اگلے روز قاسم طیش میں بھرا ہوا آیا اور خوب آگ گولا ہوا۔ کہ یہ پرفیسری بھی کیلئے ہی کیلئے خاص طور پر جب مرجانا کے ہر روز درشن ہو کر بس گئے۔ علی بابا نے لاکھ کوشش کی کہ اس کو کسی طرح مٹانے کسی بہانے مٹالے مگر وہ خزانہ گرگ باران دیدہ بلکہ تیرہ دیدہ مار گیا اور بولا ”آپ مجھے چپکے سے نکالا چاہتے ہیں خواہ مخواہ مالا چاہتے ہیں۔ یہ خلیل رکھنا مبادا کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اور اس ضد کی سزا پاؤ۔“

اس قسم کی جلی بھنی گفتگو کر کے وہ بغیر بغلیہ ہوئے رخصت ہوا۔ علی بابا نے تہیہ کر لیا کہ اُس نابکا حبشی کو ضرور نکال دوں گا۔ اور نکالنے سے پہلے بدلہ لوں گا۔

علی اصبح اٹھ کر کیا دیکھتا ہے کہ گلیوں میں شور مچا ہوا ہے۔ لوگ اٹھیلیاں اٹھا رہے ہیں۔ عورتیں اشارے کر رہی ہیں۔ بچے پتھر پھینک رہے ہیں۔ ایک کار دیوانہ وار ادھر ادھر گھوم رہی ہے۔ اُس میں قاسم بیٹھا ہے۔ چہرے پر ہوائیاں اُٹھ رہی ہیں۔ علی بابا فوراً معاملے کی تزکیہ پہنچ گیا۔ نزدیک جا کر بولا ”یارا در کہو کہ کون تم؟“ قاسم کا یہ کہنا تھا کہ کار رکا گئی۔ معلوم ہوا کہ رات

کو چوری چھپتے قاسم گیارہ میں داخل ہوا کھل ٹم ٹم کہہ کر کہا میں جا بیٹھا۔ چل ٹم ٹم سے آگے بھول گیا۔ مفت میں اپنی ہنسی ادا کی اور رات بھر خواب ہوا۔ کار کا راز بھی افشا کر دیا۔ کہ اس کی برہمیں خراب میں اور انجن درست نہیں ہے۔

اس سانحہ کے بعد قاسم نے علی بابا کی جان عذاب میں ڈال دی۔ روز آکر بیٹھ جاتا اور علی بابا کے بڑھیا سگریٹ پھونکنے لگتا۔ بار بار یہ فقرہ زبان پر لاتا کہ مجھے بھی پروفیسر لگو اؤ۔ جب علی بابا کو سگریٹوں کے بلے تماشا خرچ کا احساس ہوا تو وہ بزرگ تر رسیدہ سے جا کر ملا اور اس کو ڈر کیا۔ انہوں نے چند پتے لکھوائے اور لو لے۔

”یہ سب حضرات باسوخ وضع و تشریف اور اہل علم ہیں۔ ان میں ہر ایک فی فہم و صاحبِ ان ہے نہ رافت و اہلیت میں شہرہ آفاق ہے۔ بظاہر تو اس اتحاد و ارتباط میں کوئی عیب نہیں۔ یوں گویا انسان عالم الغیب نہیں۔ قاسم خود جائے اتر سمت آزمائی کرے۔“

چنانچہ قاسم راز ہوا۔ سب سے پہلے وہ ایک رستے بہادر صاحب کے پاس گیا اور مدعا ظاہر کیا۔ وہ بولے میں بورڈ کا ممبر نہیں ہوں۔ لیکن میرے چھپے بھائی کی خلیفہ یہن کے خسر اس کام کو بخوبی کر سکیں گے آپ ان سے ملنے اور میز نام لے دیجئے۔

قاسم ان سے ملا، کچھ تحفے تحائف بھی لے گیا۔ وہ بولے۔ اے مردِ مقول میں سفارش ضرور کرونگا۔ لیکن صدر صاحب تک رسائی لازم ہے، میرے ایک دوست سردار صاحب فلاں سے ان کے تعلقاً ضرورت سے زیادہ خوشگوار ہیں ان سے ملیو۔

قاسم وہاں گیا۔ وہ بولے میں ذکر کروں گا لیکن خان بہادر صاحب فلاں نے صدر صاحب کے ساتھ میں سال تک ملازمت کی ہے۔ دونوں لنگوٹ باندھ کر اکٹھے پھاڑ کر تھے یعنی لنگوٹ بے درست تھے۔ اگر فلاں حاجی صاحب سے ملو تو وہ خان بہادر صاحب کو لکھ دیں گے کہ تمہیں صدر صاحب سے

ملا دیں۔ قاسم غلام صاحب سے ملا۔ وہ مسکرا کر بولے۔ جناب میں تو بیچارہ ایک حقیر انسان ہوں ہیں  
بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ آپ کسی سنے ذکر مت کریں۔ ان دنوں اُن سے میرے تعلقات بھی کشیدہ ہیں غلطی  
اُن کی تھی۔ یہ قصہ کبھی پھر آپ کو بتاؤں گا۔ آپ صدر صاحب کے ہم گمبیسو یعنی میرا مطلب ہے ہم زعفران سے  
کیوں نہیں ملتے۔ وہ خانگی باتیں کرنے کرتے موقتہ پاکر ذکر کر دیں گے۔

خوش قسمتی سے وہ صاحب بہت دور رہتے تھے۔ قاسم نے یک لیل دیک نہاڑن میں صرف  
کئے۔ علی ابصر نہاڑی کھا کر نکلا اور دفعتاً اُسے محسوس ہوا کہ وہ اُن صاحب کا نام بھول گیا ہے کیونکہ  
اُن دنوں اُسے ہر روز کئی کئی نام اور پتے یاد کرنے پڑتے تھے۔ چنانچہ اُس نے علی بابا کو تار دیا کہ  
خان بہادر صاحب کا پورا نام کیا ہے ؟

علی بابا پہلے ہی تنگ آیا ہوا تھا۔ اُس نے تار کا جواب نا سے دیا۔ کھانا خان بہادر  
صاحب کا پورا نام خان بہادر دلیل نواز خاں ہے اور نہاڑا پورا نام قاسم خاں ہے۔“

قصہ مختصر قاسم کو دنیا بھر کی خوشامدیں کرنی پڑیں۔ ایسے عجیب و غریب اور غریب و  
عجیب انسانوں سے واسطہ پڑا کہ اس کی صحت اور دماغ پر بڑا ناخوشگوار اثر پڑا۔

پہلی جنوری کو اُس نے اخبار خریدیا۔ ویسے وہ اخبار خرید کر پڑھنے کا قائل ہیں تھا۔ اس دن  
صرف خطابات کی فہرست دیکھنے کی غرض سے اُس نے اپنا اصول توڑا۔ جو دیکھتا ہے تو علی بابا کا نام  
خان صاحبوں میں تھا۔ نور الدین سپہنچا اور طیش میں آکر یوں گویا ہوا۔ کیوں عزیزم کہ زندگانی  
پسند ہے یا مرگ ناگہانی اور عالم جاودانی؟

علی بابا نے جواب دیا۔ ”زندگی پر انسان عاشق نارہم ہے۔ جل کے نام سے حال نہاڑتا ہے۔“  
الفرض قاسم نے علی بابا کو اس خود غرضی پر بہت ڈرایا دھمکایا کہ اب یہ خطاب بھی اکیلے  
ہی اکیلے لے لیا لیکر، اُس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر قاسم آگرم کھینچ کر بولا۔ ملک خدا شک است

پائے گدا تک است۔

تس پر علی بابا نے ایک نئی نہرت بنا کر دی جس میں نئے پتے درج تھے۔ اور مدت آزمائی کرنے کو کہا۔ سب سے پہلا نام صدر صاحب کے چچا کی بھانجی کے ماموں کا تھا۔ اور دوسرا ان کے ماموں کی بھانجی کے چچا کا۔

چند ماہ بعد علی بابا کو اطلاع ملی کہ قاسم شفا خانہ انسانات میں ہے۔ جا کر دیکھا۔ تو اسے ماضی طور پر علیل پایا، یعنی الفاظ و کلام اس کا داغ چل گیا تھا۔ وہ ہر وقت زیر لب کچھ بڑاتا رہتا تھا۔ بار بار اس قسم کے الفاظ زبان پر لاتا۔ مڑا صاحب کی پوتی کے خسر کا بھائی۔ بھائی کے خسر کی پوتی کے مڑا صاحب۔ تو اسی کی ساس کے بھائی کا سالہ سالے کے بھائی کی ساس کی نو اسی چچا کے مڑا رہا۔ کہ چچا کے چچا۔ چچا کے مڑا رہا اور کے مڑا رہا اور کے مڑا رہا اور۔

بڑے طویل علاج کے بعد قاسم دوبارہ صحبت ہوا۔ لیکن اس نے غسلِ صحت کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ اس دن سردی بہت تھی۔

تس آنا علی بابا کو قاسم پر شامل کر لینا۔ اس کو بیچ خواہش اپنی کے اور پانا مراد منہ مانگی علی بابا کا۔

دو سال علی بابا بڑی شاگردی سے کام لیتا تھا۔ پہلی اور دوسری خواہشیں مانگ کر تیسری خواہش یہ مانگتا کہ تین خواہشیں اور منظور ہو جائیں۔ جب دوسری خواہشیں پوری ہو جائیں تو تیسری پر بنیں اور مانگ لیتا۔

تھوڑے طویل قاسم ایڈیشل آفریری سب اسٹاف پر وفیسر لگ گیا۔ لیکن اس گرو کا لچ میں نہیں، ایک اور گرو کا لچ میں۔ علی بابا احمق نہیں تھا۔

پہلی جنوری کو قاسم نے بادلِ ناخواستہ اخبارِ صریحاً خطابات کی نہرت پڑھی تو آنکھوں میں خن اتر آیا۔ علی بابا خان بہادر ہو گیا تھا۔ اس مرتبہ قاسم نے انہماک کے فلسفے سے کام لیا اور جاکر مبارک باد دی۔ پھر باتوں باتوں میں بڑی ملائمت سے پوچھا۔

”اے جانِ برادر یہ خطاب، آپ کو کیوں کھل جاتے ہیں؟“

علی بابا نے جواب دیا۔ ”پتہ نہیں کیونکہ کھل جاتے ہیں میں خود حیران ہوں۔“

”پھر بھی آپ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرتے ہونگے۔“

”قسم کے اُس پروردگار کی جس نے چرند پرند پرند بیان تک کہ درند تک کو قوتِ شام بخشی۔“

مجھے اس سلسلے میں کوئی علم نہیں ہے۔“

”پھر بھی ذرا دماغ پر زور ڈالئے۔ آپ نے کچھ نہ کچھ تو کیا ہو گا۔“

”کوئی خاص کارنامہ تو نہیں کیا۔ البتہ۔“

”ہاں ہاں۔ البتہ کیا۔؟“

”البتہ میں الیکشنوں میں ضرور حصہ لیا کرتا ہوں۔“

”کس پارٹی کی بطوت سے؟“

”میں کسی خاص پارٹی کا طرہ دار نہیں۔ جو برسرِ اقتدار ہو اس کے لئے کام کرتا ہوں میں پارٹیاں

بدلتا رہتا ہوں۔ وہ آپ نے نہیں سنا۔ کہ حرکت میں ہوتی ہے برکتِ خدا کی۔“

”قاسم بڑے عجز و انکسار کے ساتھ ملتی جلتی ہوا کہ اُسے بھی سیاست سے دلچسپی ہے اس لئے اُسے

بھی موقع دیا جائے۔ علی بابا پھر بھائی تھا۔ محبتِ برادرانہ نے جوش مارا۔ اگلے جلسے میں وہ اُسے اپنے

ساتھ لے گیا اور اُسی ایڈیٹر سے ایک اور تقریر لکھوا کر پڑھوا دی۔ بزرگِ قمریہ و بڑے خوش

ہوئے۔ بڑے۔ ”بول کیا مانگتا ہے۔“

”تین خرابشوں کی تکمیل۔“ قاسم نے فوراً جواب دیا۔

”منظور ہے۔ پہلی خرابش بتا۔“

”قاسم بولکھا گیا۔ وہ اس کے لئے ہرگز تیار نہیں تھا۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر جیب پر ہاتھ مار کر

بولاً۔ ایک روپے کی ریزنگاری عنایت فرمائیے۔“

بزرگ نے اظہارِ تاسف کرتے ہوئے کہا۔ ”نوجوان ان دنوں ریزنگاری کہاں کچھو مانگ

”تو پھر ایک ماچس عطا فرمائیے۔“

”اے مردِ دلیر مجھے آزمائش میں مت ڈال۔ ہیرے مانگ جو اہر مانگ مگر ایسی نایاب اور

کلیاب چیزیں مت مانگ اور پھر ایسے دزدوں میں جبکہ سنا جاتا ہے کہ کوئلے کی کمی کی وجہ سے دوزخ

بھی عارضی طور پر بند کر دی گئی ہے۔ اچھا میں ماچس کے لئے بلیک مارکٹ سے کوشش کروں گا۔

اپنی دوسری خواہش بیان کر۔“

”بابزرگ مشفق مجھے تو ڈاکو سا خالص لکھی درکار ہے۔ مدتوں سے نہیں چکھا، بناستی کھا

کھا کرتنگ آچکا ہوں۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ یہ شے عنقا ہے تو پھر؟“

”تو پھر مجھے بے لاگ اور حقیقی محبت درکار ہے۔“

”اے نوجوان تو نے وہ شعر نہیں سنا۔“

محبت بے لگاؤ اور خالص مل نہیں سکتی

جہاں میں آج کل یہ چیز بھی ہوتی جاتی ہے

اب تیسری خواہش زبان پر لا۔“

اس پر ماننا آنکھوں علی بابا کا اور کہنا اشارہ قاسم کو۔ بھانپ لینا قاسم کا اور کہنا احسن

تیسری خواہش سے بھرتہ ہونا بزرگ قبر رسیدہ سے بے تکلیف ہو کر۔

قاسم نے علی بابا کے ساتھ بڑے جوش و خروش کے ساتھ سیاسی کام شروع کر دیا۔ علی بابا زیادہ کام قاسم سے کرتا۔ دن گزرتے گئے۔ علی بابا نے ایک انجینئر دوست کی مدد سے گھر کے ریڈیو میں ایک چیز کا اضافہ کر لیا۔ اس خوبی سے ایک چھوٹا سا لاڈل سپیکر اندر چھپایا اور ایسے کنکشن لگائے کہ جب چاہتا دوسرے کمرے سے ریڈیو کی خبروں میں کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کر دیتا۔ ریڈیو کا کنکشن بند کر کے لاڈل سپیکر کا کنکشن جوڑ لیتا اور خود بولتا۔ بالکل ریڈیو کی باتیں معلوم نہیں۔ ہفتے میں ایک دو مرتبہ وہ پیچھا چھڑانے کی غرض سے قاسم کی ریڈیو پر تعزیت کر دیتا اور قاسم بالکل مطمئن تھا۔

ایک روز علی بابا کو ٹنک گذر از قلند حبشی ریڈیو کا طواف کر رہا تھا۔ جب پوچھی تو حبشی موصوف گویا ہوا کہ وہ ان دنوں طلبہ سیکھ رہا ہے چونکہ کوئی موزوں استاد نہیں مل سکا۔ اس لئے طلبہ کو ریڈیو کی موسیقی سے ہم آہنگ کرنے میں مشغول رہتا ہے۔

لیکن جس بات کا خدشہ تھا وہی ہو کر رہی۔ ایک دوپہر کو دونوں بھائی ریڈیو پر ریکارڈ سن رہے تھے۔ ایک ریکارڈ ختم ہوا۔ آواز آئی۔ یہ ریکارڈ خوب تھا اسے پھر سنئے۔ ریکارڈ پھر بجا۔ پھر آواز آئی۔ سبحان اللہ کیا لا جواب ریکارڈ ہے جی چاہتا ہے اسے ایک بار اور بجایا جائے۔ دونوں بھائی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے جب ریکارڈ پوچھی مرتبہ بجنے لگا۔ تو قاسم سے نہ رہا گیا۔ اس نے پہلے تو ریڈیو کا معائنہ کیا پھر لاڈل سپیکر کا کنکشن دیکھ کر حبشی کو جا پکڑا جو دوسرے کمرے میں گراموفون لئے بیٹھا تھا۔ اس نے حبشی کو تو کچھ نہ کہا۔ بھائی پر برس پڑا۔ اور علی بابا کو اقبال جرم کرنا پڑا۔

شام کو علی بابا کا ایڈیٹر دوست آیا، اسے سارا واقعہ سنایا۔ وہ بولا تم نے اس مزد کو خواہ مخواہ  
سرچڑھا رکھا ہے، کمال کر ایک طرف کرو کیسے نکلو۔

علی بابا بولا۔ میں اُس سے بدلہ لے رہا ہوں پس تھوڑے سے دن اور رہ گئے ہیں۔ اتنے  
میں معافی آگیا۔ بولا۔ جناب آج میں نے صبح سے جو بیانی شروع کیا ہے تو اب تک پتہ چل رہا ہوں۔ صبح خود  
پی۔ اوپر ایک دوست نے پلانی، سہ پہر مفت مل گئی۔ شام کو پیسے گیا تو۔۔۔۔۔

”وہی تھی یا انگریزی؟“

”نہی تھی، وہی کی۔“

”لا حول ولا قوۃ!“

علی بابا نے سگریٹ مانگے پھر بولا۔ ”اچھا تم رہنے دو میں خود لے لوں گا۔“ ادراکھ کر لے لئے۔  
تھوڑی دیر کے بعد پانی مانگا، ابھی حسیاتی اٹھا نہیں تھا کہ علی بابا بولا۔ ”چلو رہنے دو ناحق تکلیف ہوگی  
تمہیں، میں خود اٹھ کر پتہ لیتا ہوں۔۔۔۔۔ غرضیکہ کئی مرتبہ اسی طرح ہوا  
علی بابا پہلے سے کام بتاتا پھر خود ہی کر لیتا۔

ایڈیٹر تخلیق پاکر بولا۔ ”اے دوست صادق یا رفاہیہ کیا ماجرہ ہے۔ کیا اسی طرح بدلہ لیا جاتا ہے؟“  
علی بابا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”سال بھر سے اسی طرح ہو رہا ہے، میں نے اس سانچے  
کی عادتیں اس قدر خراب کر دی ہیں اسے اس قدر کابل اوگستاخ بنا دیا ہے کہ اب یہ میٹھی کیلئے  
بیکار ہو گیا ہے اب یہ عمر بھر ملازمت نہیں کر سکتا۔ کیا یہ بدلہ نہیں؟“

مدتوں تک قاسم سیاسی کام کرتا رہا۔ اور پہلی جنوری کو اخبار خرید کر پختہ ہاؤس میں غنچہ امید  
نہ کھلا اور اسے کچھ نہ ملا۔ آخر کو پچایہ صبر لہریز ہوا اور وہ علی بابا سے مل کر یوں غمہ ریز ہوا۔ ”اے



براہ میں نے بہت دنوں سے شکوہ کیا ہے نہ شکایت کچھ خان بہادری کے بعد ممبر آف جی پی، اور کا خطاب ملا میں خاموش رہا کچھ آرڈر آف پی۔ ڈیو۔ ڈی۔ کا نمونہ ملا۔ میں نے کچھ نہ کہا، اب میں سنتا ہوں کہ تو سرینے والا ہے۔ ادھر میں ہوں کہ ابھی تک خان بہادر تک نہیں بن سکا۔

”یا براہرتھ یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ بزرگ قبر رسیدہ نے تیرے لئے خان صاحب کے خطاب کی سفارش کرا دی ہے۔“

”خان صاحب بھی کوئی خطاب ہے۔۔۔ قاسم خان صاحب تو میں پہلے ہی ہوں۔ کچھ اور ملنا چاہئے۔“

”اچھا تو بہادر خان کا خطاب دلو دو؟“

”نہیں خان بہادر کا خطاب مطلوب ہے۔“

”بہادر خان اور خان بہادر میں فرق کیا ہے؟“

”اچھا یوں کرو کہ تم بھی اپنے خطاب لٹا دو، میں بھی خان صاحبی سے الگ کر دوں گا۔“

”میں اپنے خطاب محض اس لئے کیوں لٹاؤں کہ تمہیں کوئی خطاب نہیں مل سکا بھروسہ“

”جب مجھے سرینے کی امید ہے۔ وہ گیا خان صاحب کا خطاب سو رقم اپنے نام کو خان صاحب۔“

”قاسم خان صاحب کی بجائے یوں لکھو یا کرنا۔ قاسم خان صاحب x خان صاحب۔“

۔ قاسم (خان صاحب)۔

اس پر قاسم بڑا خوش ہوا اور انہیں بھانا بڑا لٹا۔

اگلے جلسے میں بزرگ قبر رسیدہ نے علی بابا سے محبت میں کامیابی کے متنق سرسری طور

پر ذکر کیا۔ اس نے جواب دیا کہ یا پیر و مرشد ابھی تک شادی تو ہوئی نہیں۔

”محبت میں کامیابی اور چیز ہے اور شادی اور چیز۔ اگر شادی منظور ہے تو صاف صاف خواہش کر۔“

رات کو علی بابا کا بڑا جی چاہا کہ کسی طرح پڑوس کے جانور اُس کے متعلق باتیں کریں لیکن اُن میں چند خود پسند جانوروں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جو سوائے اپنے ادراک کی بات ہی نہیں کرتے تھے البتہ بیل نے باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ کلب میں ٹینس ٹورنمنٹ ہونے والا ہے جس میں جانی کھیلے گی۔ علی بابا کو تالانک پکڑنا نہ آتا تھا لیکن اُس نے اپنا نام دیدیا اور خواہش کی کہ کسی طرح مر جانا کا پارٹنر بنکر فائنل تک پہنچ جائے چنانچہ یہی ہوا کبھی مخالف بیمار ہو گئے کبھی وقت پر نہ پہنچ سکے کبھی کسی کے پاؤں میں موچ آگئی بغرضیکہ وہ دونوں فائنل میں پہنچ گئے۔ ایک بہت بڑے ہجوم کے سامنے آخری میچ ہونے والا تھا۔ ہجوم میں مر جانا کے والدین بھی آرہے تھے اور چند ایسے معزز حضرات بھی جو علی بابا کو سر ہونے میں مدد دے سکتے تھے۔

علی بابا اور چالیس لڑکیوں نے ایک پروگرام بنایا۔ میچ سے پہلے چار کا انتظام کیا گیا۔ چالیس کی چالیس لڑکیاں خوب بن سنور کر آئیں۔ بڑی زرق برق پوشاک پہن کر۔ سر میز پر ایک لڑکی بیٹھائی گئی۔ تاکہ اُس پاس بیٹھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھے۔

رقص کرنا ایک لڑکی کا اور کرنا نغمہ سرائی علی بابا کا۔ اور کانٹا ناٹ پہاگ کا خیال بول شرمع کے تھے جس کے۔ جھن جھن جھن جھن پائل موری باجے۔ بُت بن جانا ہجوم کا۔ وادی کھیل جانا لڑکیوں کا اور ملانا جنگ بچا کر کی پالیوں میں۔

کچھ دیر کے بعد قلندر ہشتی نکلا تو مرد ڈر کے ایک مدراسی نغمہ گانے لگا۔ ایک لڑکی مدراسی رقص کرنے لگی۔ پالیوں میں مزید بھنگ ڈالی گئی۔

کچھ دیر میں مجمع پر ٹٹے کے اثرات ظاہر ہونے لگے۔ کوئی کچھ ہانک رہا تھا کوئی کچھ ہس

قسم کی آوازیں آنے لگیں۔

”دبے پر آپ نے نہلا کیوں ڈالا ہے؟“

”آپ کا دل کیوں دہلا جاتا ہے؟“

”ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”تم سب کی؟“

”چھٹی سے دسپن اتنے وقت ٹرین میں ایک عجیب انسان سے واسطہ پڑا۔ صبح دہ آہیں

بھر رہا تھا۔ دوپہر کو بسوڑنے لگا۔ رات کو تزار و قطار رو رہا تھا میں نے دیر بوجھی نہ بولا میں

رووں نہ تو اور کیا کر دوں۔ مجھ جیسا بد نصیب زمانے میں نہ ہو گا۔ میں کل شام سے غلط ٹرین میں

ہوں۔ جو وہاں ہرگز نہیں جائے گی جہاں میں جانا چاہتا ہوں۔“

”خاموش! خاموش! اب ٹوئینٹ کے سیکڑی ایڈریس پڑھ کر سامنے گئے۔“

”خواتین و حضرات! امیر ایڈریس یہ ہے۔ نمبر پانچ زیر باروڈ۔“

حبیب لوگ اور بھی الٹی سیدھی ہانپنے لگے تو علی بابا نے اشارہ کیا اور میچ شمع ہوا۔

مخالفت جو بھنگ کی کافی مقدار پی چکے تھے اتنے اچھے کھیلے کہ علی بابا اور مر جانا میچ جیت گئے۔

فٹو گرافر کو آنکھ ماری گئی جو اُس کے نہیں لگی۔ پھر اشارہ کیا گیا تب وہ کمیرہ منہ جالے بھوم سے

نکلا۔ علی بابا اور مر جانا کو اکٹھے کھڑا کر کے بہت سی تصویریں کھینچی گئیں۔

تخلیہ پاکر علی بابا نے اُس پر ہی پکیر کی جانب مخاطب ہو کر دست بستہ عرض کی۔ ”اے

شاو خو بان جہاں میں علی بابا ہوں اور تیرے حسن و جمال کا اس درجہ دلدادہ ہوں کہ خود کشی پر

آمادہ ہوں تیرے لئے اس قدر خراب و خوار ہوا کہ نعمت سے دست بردار ہوا۔ اب اگرم تیرے

حالی زار پر رحم کھاؤ تو زیادہ نہ ترساؤ اور مجھے دمِ ناخزیدہ غلام بناؤ۔“

تس پر مرجانا نے مسکرا کر کہا: "اچھا! سوچیں گے۔"  
 اگلے روز اخبار میں ان دونوں کی ایک باکمیٹھی ہوئی تصویریں نکلیں۔ نیچے لکھا تھا: "اسٹوڈنٹس  
 کے حقیقے والے جو ایک دوسرے کے کزن بھی ہیں۔"

اس کے بعد رسالوں میں بھی تصویریں نکلیں۔ یہ چال کامیاب ہوئی اور خوب سلیٹی ہوئی۔  
 مرجانا کے والد نے علی بابا کو بلا کر بہت دھمکایا چمکایا لیکن وہ بولا: "میں بندہ شاطر  
 ہوں۔ یہ نہیں چاہتا کہ بارہ خاطر ہوں۔ بہنری اسی میں ہے کہ خد سے باز آئیے اور مان لیا جائے"  
 آخر انہوں نے سر ہلادیا اور بولے: "لیکن شادی کا پیغام باقاعدہ اور باسابطہ مجھے  
 پہنچنا چاہئے۔ درخواست تمہارے والدین کی طرف سے ہونی چاہئے۔"  
 اگلے ہفتے دونوں کی منگنی ہو گئی۔

یہ خبر بھلی کی طرح سارے شہر میں پھیل گئی کہ علی بابا نے قندرسبشی کو نکال دیا ہے۔ دوست  
 احباب آکر علی بابا سے باز پرس کر لے گئے کہ یہ حرکت کیوں کی؟ کیا وہ ذہنی دیرینہ  
 نافرمان اور انتقامی کیا وہ دروغ گو تھا؟

"نہیں!۔"

"کیا وہ گستاخ تھا، کیا وہ چور تھا؟"

"نہیں!۔"

"تو پھر اُسے کیوں نکالا؟"

علی بابا نے اپنا بوٹ اتار کر دوستوں کو دکھایا: "یہ بوٹ بھدا ہے یا اس کی ساخت  
 خراب ہے؟"

"نہیں تو؟"

"کیا یہ کہیں سے پھاڑا ہے؟"

"نہیں۔"

"کیا اس میں کوئی اور نقص نظر آتا ہے؟"

"نہیں۔"

"لیکن یہ صرف مجھ ہی کو علم ہے کہ یہ مجھے کہاں ٹھپتا ہے۔"

قاسم نے بڑی غلطی کی، چند ترقی پسند شاعروں سے مل کر مرجانا پر آزاد نظمیں چھپوانی شروع کر دیں۔ مرجانا کو خط بھی لکھے جو اس نے ملک کی دیرینہ روایت کو برا نظر رکھتے ہوئے اپنے والد کو پیش کر دیئے۔ وہ بے حد نفرا ہوئے اور قاسم کو فون کیا۔ گویا ہوئے۔ "اے بزدل نوجوان یہ کیا بیہودگی ہے کہ ٹھپ ٹھپ کر رسوا کرتا ہے، اگر سمجھتے ہیں تو سامنے آکر بات کر، اور مجھے آزاد نظموں سے سخت نفرت ہے۔ تو غزلیں کیوں نہیں لکھواتا۔"

علی بابا نے بھی کہا۔ "اے برادر اب تو ہم دونوں کی سنگینی ہو چکی ہے۔ اب تو یہ کیا کرتا ہے؟"

قاسم بولا۔ "اے برادر زیادہ سے زیادہ وہ قہاری سنگیتر ہی ہے نا اس سے میرا جوش کم نہیں ہو سکتا۔"

قاسم نے قیسری خواہشوں کا ہر کی کہ مرجانا اس کے خطوط کا جواب دے۔ چنانچہ اُسے مرجانا کا خط ملا لکھا تھا کہ میری سنگینی تو جو چکی ہے اب میری چھوٹی بہن کی باری ہے لہذا میں نے آپ کے خطوط چھوٹی بہن کو دیدیئے ہیں اس سلسلے میں آئندہ خط و کتابت

براہ راست اُسی سے کی جائے۔

قاسم نے چھوٹی بہن کو لکھنا شروع کر دیا۔ پہلے خط میں تصویر کے لئے لکھا۔ جواب آیا تو اُس میں ایک تصویر بھی تھی۔ ایک خاتون نے سیاہ رنگ کا خوشنما برقع پہن رکھا تھا۔ چہرہ مکمل طور پر برقع میں چھپا ہوا تھا۔ ساتھ یہ بھی لکھا تھا کہ میں دسویں کا امتحان دے رہی ہوں اس لئے لازمی طور پر پردہ کرنا پڑتا ہے۔ کوئی دنوں کی بات ہے کالج پہنچتے ہی پردہ وردہ ایک طرف ہو گا۔

قاسم بڑا مایوس ہوا۔ بزرگ قبر سیدہ سے ذمہ داری ہو ا۔ انہوں نے ترس کھاتے ہوئے رعایتاً ایک اور خاموش طلب کرنے کی منظوری دیدی۔

علی بابا قاسم سے ملا اور بولا۔ ”اے برادر تو نے دوسری بہن کو دیکھا نہ کہیں اور عاشق یونہی ہو گیا۔“

”اے برادر اب مجھے حشر نہیں صند ہے۔“

”تو پھر کسی طرح امپیریل سروس میں آ جا، کل میں تیرے لئے اُس کے آبا سے ملا تھا۔ وہ

بولے شادی کے لئے صرف یہی ایک شرط ہے — امپیریل سروس!“

قاسم کی آخری خواہش باقی تھی۔ اُس نے امپیریل سروس مانگی۔ بزرگ نے مدد فرمایا۔

چند دنوں کے بعد اخباروں میں نکلا کہ ساری امپیریل سروس ختم کر دی گئی ہیں۔ قاسم کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

جوں جوں شادی کی تاریخ نزدیک آتی جاتی تھی علی بابا اور مرجانہ کے والدین کے



ٹوٹ پھوٹنے، اعلان کیا تھا کہ خان بہادر اور خان صاحب وغیرہ کی قسم کے سب خطابات ختم کر دیئے گئے ہیں۔ اور آئندہ اس قسم کی کوئی چیز نہیں ملا کرے گی۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ جانوروں نے علی بابا پر کون سے مزید تبصرے کئے۔ کیا تقاسم مرجاتا کی تفسیری بہن سے شادی کرنے میں کامیاب ہو سکا؟ کیا علی بابا اور مسز علی بابا سزا دی گئی؟

اس کا ذکر کبھی آئندہ ستر چہشم نگارہ گیان باتملیں ہو گا۔ بہر حال سچے ذہنی ہم اس کا شائع ہو گا۔ اور یہ کلام بلاغت نظام پسندیدہ خلافت ہو گا۔ عجیب و غریب دولادیز تحریر و تقریر ہوگی جو اپنی خوبیوں میں اپنی آپ ہی نظیر ہوگی۔ کہ اب تک چہشم نگار نے یہ اس پر از سالہ عینک مہر ماہ لگا کر بھی نہ دیکھی ہوگی۔ زیادہ محنت طرازی فضول ہے! خود ستائی پر محمول ہے حاجت مشاطہ نیست روئے دلا رام را



